منتخب الفراعنة يواجه سيراليون فى افتتاح مشوار الحلم السابع


■ حسن شحاتة

يلتقى فى التاسعة والنصف مساء غد الاحد باستاد القاهرة منتخب مصر الوطنى مع ضيفه سيراليون فى الجولة الأولى للتصفيات المؤهلة لأمم افريقيا ٢٠١٢ بالجابون وغينيا الاستوائية.. يسعى الجهاز الفنى بقيادة حسن شحاتة الى تحقيق فوز كبير وافتتاحية مثالية لمشوار الفريق نحو تحقيق الحلم السابع والفوز بلقب بطولة أمم افريقيا للمرة الرابعة على التوالى.. يدفع حسن شحاتة فى المباراة بعناصر الخبرة المتمثلة فى عصام الحضرى ووائل جمعة ومحمود فتح الله واحمد حسن واحمد فتحى ومحمد ابوتريكة مدعمة بالعناصر الجديدة الشابة وفى مقدمتهم جدو واحمد على وعمرو السولية واحمد حسن مكى.. ويأمل منتخب مصر فى الفوز بعدد وافر من الأهداف من اجل الصدارة المبكرة للمجموعة السابعة التى تضم معه جنوب افريقيا والنيجر وسيراليون.

«الرياضة ص ٦ إلى ص ٢٤»


أخبار اليوم ٢

رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى

رئيس التحرير
ممتاز القط

أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤

٢٤ صفحة

● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة: ٣٣-٢٤ الإسكندرية: ٣٠-٢٤ مطروح: ٣٠-٢٢ أسوان: ٣٩-٢٦ أسيوط: ٣٦-٢٣ شرم الشيخ: ٣٦-٢٨

بطاقة متعب فى الطريق خلال ساعات

ينتظر ان تصل خلال الساعات القادمة البطاقة الدولية لعماد متعب لاعب الأهلى السابق من نادى ستاندرليج البلجيكى بعد ان ارسل اللاعب الجزء الثانى من الصفقة المالية البالغة نصف مليون يورو للتصالح مع النادى البلجيكى،.. المقربون من متعب اكدوا انه جلس مع المسئولين بالأهلى، وانهم موافقون على كل طلباته المالية وذلك من أجل مصالحة الجماهير بعد نكسة الشبيبة فى دورى الأبطال.. اما موقف العراقى مصطفى كريم فقد اصبح مهدداً بشدة فى ظل مخاوف لجنة الكرة من نيل انتقادات جديدة بسبب شراء وبيع اللاعبين بسرعة، كما حدث مع الليبيرى فرانسيس، واللبنانى محمد غدار.

من ناحية أخرى فشلت محاولة اللاعب أحمد فتحى للانتقال لنادى وستهام الانجليزى بعد ان تمسك الأهلى بمبلغ ٢,٥ مليون يورو.. وهو ما اسعد اللاعب الذى يكون من حقه الانتقال الحر بنهاية الموسم.


■ عماد متعب هداف الأهلى يعود أخيرا لدعم هجوم الأهلى



سوسن بدر: أجيد أداء جميع الأدوار ولا أكرر نفسى


■ سوسن بدر

الفنانة الكبيرة سوسن بدر ضربت الرقم القياسى فى عدد الأعمال التى تظهر من خلالها على شاشة التليفزيون فى رمضان والتى بلغت ٦ أعمال على مستوى فنى متميز حيث تؤكد أنها تجيد أداء جميع الأدوار التى تسند إليها ولا تكرر نفسها ابداً بدليل ما حققته فى حلقات «الجماعة» و«امرأة فى ورطة» و«سعيد مهران» و«شاهد إثبات» و«عايزة اتجوز» وكلها شخصيات تحتاج لقدرات خاصة فى مواجهة الكاميرا والممثل الشاطر هو الذى يخطف عين المشاهد وكأنه يشاهده لأول مرة.

الفخرانى يرافق الإسماعيلى للجزائر

قرر عبدالجليل الفخرانى محافظ الاسماعيلية السفر الى الجزائر الاسبوع المقبل لحضور مباراة الاسماعيلى مع شبيبة القبائل الجزائرى فى الجولة الخامسة لدور الثمانية بدورى ابطال افريقيا.. ومن المنتظر ان يتلقى الفخرانى دعوة رسمية من حاكم ولاية تيزى اوزو الجزائرية معقل الشبيبة.

■ عبدالجليل الفخرانى

مصيلحى وكابرال

■ محمد مصيلحى

دافع محمد مصيلحى رئيس الاتحاد السكندرى عن البرازيلى كارلوس كابرال مدرب الفريق رغم النتائج المتواضعة التى يحققها الفريق.

عقوبة أمير

■ أمير عبدالحميد

قرر مجلس ادارة المصرى برئاسة كامل ابوعلى وقف صرف المستحقات المالية للاعبى الفريق لحين تحسن النتائج.. كما قررت ادارة المصرى تغريم امير عبدالحميد حارس المرمى بخصم ١٥ ألف جنيه لغيابه عن التدريبات.

المحمدى خرج ولم يعد!

■ ياسر المحمدى

خرج حسين ياسر المحمدى لاعب الزمالك ولم يعد. طار الى قطر وبلجيكا وقرر العصيان وعدم الانتظار مع الفريق إلا اذا تم تعديل عقده.

مجلس لاستثمار أموال التأمينات

تقرر تشكيل مجلس لاستثمار أموال التأمينات والمعاشات.

وقالت ثريا فتوح رئيس الصندوق الاجتماعى لقطاع الاعمال ان المجلس الجديد سوف يضع سياسات لاستثمار اصول المعاشات ويعد الموازنة السنوية ويقدمها الى الهيئة القومية للتأمينات الاجتماعية.

«رصيد العمر ص ١٨»

إلهام شاهين: العنوسة أخطر مشاكلنا الاجتماعية

أكدت النجمة إلهام شاهين انها تحاول من خلال شخصية «أمل» التى تقدمها فى حلقات «نعم مازلت آنسة» مناقشة ظاهرة تأخر سن الزواج عند الفتيات ومطاردة شبح العنوسة لهن نتيجة تفاقم العديد من الأزمات الاقتصادية.

«ملحق الفنون ص ٢٠»

■ إلهام شاهين

برامج تدريبية للعاملين بمصر للطيران

تقرر وضع برامج للعاملين بشركة مصر للطيران للتدريب على المهارات الإدارية وأساليب ادارة المنشآت ومهارات التفاوض.. جاء ذلك بناء على الاتفاق الذى تم بين الطيار المعتصم بالله أحمد رئيس مركز تدريب شركة مصر للطيران وتامر راضى نائب رئيس المعهد القومى للإدارة.

«حضور وانصراف ص ١٨»

رمضان فرصة لعلاج السمنة

السمنة خطر على الصحة فزيادة الوزن عن ٢٠٪ من الوزن المثالى للشخص يجعله أكثر عرضة لارتفاع ضغط الدم وتصلب الشرايين وتضخم القلب وحدوث دوالى الساقين وجلطات الأوردة.

«النافذة الطبية ص ٤»

ليلى علوى تعيش مع فتاة الليل

فور انتهاء ليلى علوى من حواديت كابتن عفت على مدى ١٥ يوماً وقبل ان تلتقط أنفاسها سارعت لتعيش مع فتاة الليل فى ١٥ حلقة جديدة وذلك ضمن تجربة المسلسلات ذات الحلقات الخمس عشرة فقط والتى بدأتها من العام الماضى.

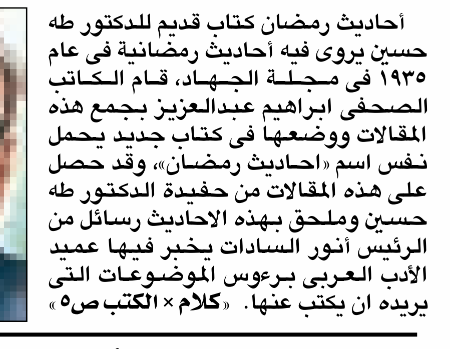
«ملحق الفنون ص ٢٢»

أرباح الكهرباء قبل العيد

يصرف العاملون بشركات الكهرباء الأرباح الخاصة بهم قبل عيد الفطر.. وقال محمد مرسى رئيس النقابة العامة للعاملين بالمرافق وعضو مجلس الشورى إن عدد المستفيدين من هذه الأرباح التى تحدد قيمتها الجمعية العمومية حوالى ١٨٥ الف عامل.

«عمال بلدنا ص ١٨»

طه حسين يروى أحاديث رمضان



أحاديث رمضان كتاب قديم للدكتور طه حسين يروى فيه أحاديث رمضانية فى عام ١٩٣٥ فى مجلة الجهاد، قام الكاتب الصحفى ابراهيم عبدالعزيز بجمع هذه المقالات ووضعها فى كتاب جديد يحمل نفس اسم «احاديث رمضان»، وقد حصل على هذه المقالات من حفيدة الدكتور طه حسين وملحق بهذه الاحاديث رسائل من الرئيس أنور السادات يخبر فيها عميد الأدب العربى برءوس الموضوعات التى يريده ان يكتب عنها.

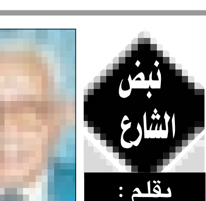
«كلام × الكتب ص ٥»



موسم الأفراح

يرتبط العيد دائماً لدى المصريين بالمناسبات السعيدة من حفلات الأثرياء لأفراح الغلابة والأفراح الإسلامية.. نتجول معكم فى لقاء السبت لنستعرض آخر الصيحات والتقاليع واستعدادات ليلة العمر وكيفية الاعداد لحفل زواج ناجح.

«إقرأ ص ٣»



نبض الشارع

بقلم : فتحى سالم

عزيزى الدكتور عبدالعظيم وزير - محافظ العاصمة..

هل تعلم أن حالة النظافة فى شوارع شرق القاهرة، وتحديداً فى النزهة ومصر الجديدة، قد عادت للتردى والسوء، بعد أن كانت قد تحسنت وأشدت أنا شخصياً بها هنا منذ نحو سنة؟! فما بالك بأحياء الزيتون والمطرية وعين شمس..الخ؟!

وهل تعلم أن سبب هذا التراجع عائد أساساً إلى عاملين:

● الأول أن صناديق القمامة التى كانت الشركة الاسبانية قد وزعتها فى الشوارع الرئيسية التجارية لتضع فيها المحلات والشركات مخلفاتها، قد اختفت ، وعادت المحلات ترمى زبالتها على الأرصفة، لتبقى فوقها بشكل مقزز وضار جداً، خصوصاً مع الارتفاع الشديد الحالى فى حرارة الجو، لحين مجىء سيارة الشركة فى موعدها لجمعها، مع ترك آثارها طبعاً، بعكس ما كان يحدث من حمل الصندوق آلياً وتفريغه فى السيارة.. فأين اختفت هذه الصناديق مرة واحدة؟! علماً بأننا لانزال نعتمد على الزبال التقليدى النشيط فى جمع أكياس القمامة من أمام الشقق يومياً ونقلها بسيارته للمقلب العمومى مقابل خمسة جنيهات بالإضافة إلى النسبة البسيطة التى يحصل عليها مما ندفعه للمحافظة على فاتورة الكهرباء، بينما «تلهف» الشركة الباقى مقابل كنس ونظافة الشوارع فقط لا غير(!!). والله أعلم بحالنا لو أن هذا الزبال اختفى وتركنا تحت رحمة الخواجات!

● والعامل الثانى أن عمال هذه الشركة لايزالون يبدأون عملهم فى كنس الشوارع بعد الثامنة صباحاً وحتى العاشرة أو بعدها، مما يثير غضب أهل القاهرة وهم يغادرون منازلهم فيتعثرون فى الأوراق والتراب والمهملات المتجمعة من سهرة الأنشطة التجارية طوال الليل، بدلاً من أن يتم هذا الكنس فى كل الشوارع من السادسة صباحاً وحتى الثامنة كحد أقصى ، ثم دورة ثانية عصراً، كما يحدث فى كل الدنيا.. وقد أثرت ذلك من قبل فرد علىّ اللواء رفاعى رئيس هيئة النظافة بأنهم فى سبيلهم لتغيير بنود العقد مع الشركة وأن هذا الشرط سيكون على رأس الأولويات بما يحقق رغبة الجماهير.. لكن ذلك للأسف لم يتحقق حتى الآن! فلماذا يا سيادة المحافظ؟!

وكل سنة وأنت طيب.

فليستعينوا بمهندسى الخليج!

طالما أصبحنا داخل حزام الطقس الحار الملتهب الخليجى، فلماذا لا نستقدم مهندسى كهرباء من دول الخليج للعمل فى مصر لكى نستفيد بخبراتهم العالية خاصة فى عدم اللجوء لقطع التيار الكهربائى فى ذروة الطقس الحار، وهى خاصية يتميزون بها، دون مهندسى الكهرباء بمصر!! مع رجاء فى حالة استقدام مهندسين من الخليج ويوجد بينهم مهندسون مصريون أن يعاملوا مادياً مثل «الفرنجة» القادمين، من باب العدل، وإلا هربوا وعادوا من حيث أتوا!!

شريف عبدالقادر محمد

مات فى عز شبابه

نرجو المسئولين أن يهتموا بنفس درجة اهتمامهم بالمرتبات والمكافآت والإثابة والبدلات والذى منه بأن يضعوا خرائط للمرافق المدفونة تحت الأرض مع إبعاد مسافاتها وأن يستحدثوها أولاً بأول مع اعادة بعث الحياة فى جهاز التصريح بالحفر لكل المرافق الذى يبدو أنه مات فى عز شبابه!!

أقول قولى هذا بعد أن حطمت حفارات شركة مقاولات الماسورة الرئيسية للمياه فى القاهرة الجديدة، فانقطعت عنها المياه عدة أيام وسط لهيب حرارة ورطوبة تعدت الأربعين «فانصهر» الناس بدون نجدة أو إطفاء!

محب عبدالستار
القاهرة الجديدة

بين الناس

حُزناً على الشياطين!

كلما حل شهر رمضان المبارك نرى البعض من السيدات والآنسات لا يضعن مكياجاً على وجوههن ويرتدين ملابس محتشمة، ومن لا ترتدى غطاء رأس ترتديه، وكأن بقية شهور السنة مباح فيها لفت الأنظار الذكورية بالماكياج الفاقع والملابس الضيقة وإظهار خصلة من الشعر فى مقدمة غطاء الرأس أو عدم ارتداء غطاء من أصله! فهل هذا السلوك المحتشم فى شهر رمضان المبارك يعتبر «حداداً» وحزناً على سجن الشياطين طوال الشهر؟!

إذا كان الأمر كذلك.. فإننا ندعو الله سبحانه وتعالى أن يسجن الشياطين طوال السنة حتى نكحل أعيننا بالمحتشمات، ولو مظهرياً!!

المعتصم بالله محمد - القاهرة

القمـــح الليلـــة

ومن حرائق الغابات فى روسيا ما قتل!! فقد ألقت هذه الأزمة بظلالها القاتمة على العديد من دول العالم التى تضع «أمنها الغذائى» بين أحضان أضلاع مثلث الرعب: متغيرات السوق والظروف السياسية والتقلبات المناخية! إذ تمثلت تداعيات تلك الأزمة فى مبادرة الدب الروسى بوقف صادراته من القمح اعتباراً من منتصف شهر أغسطس الحالى وحتى نهاية السنة مما يتعين على الدول المضارة أن تتصرف.

وتعقيباً على ذلك اسمحوا لى بأن أتساءل: ألم يحن الوقت بعد لإيجاد «حل جذرى» لسد «فجوة الغذاء» فى بلادنا العزيزة بعيداً عن المسكنات المؤقتة والأفكار المعلبة والمقترحات التقليدية؟!! ألم يحن الوقت بعد لتوجيه الاستثمارات على النحو الأمثل بحيث يتصدر البحث العلمى قائمة الأولويات لإحداث ثورة هائلة فى أنظمة الرى فضلاً عن استنباط سلالات جديدة من القمح ذات الإنتاجية العالية لتلبية احتياجات السوق المحلية وتحقيق «الأمن الغذائى» المأمول؟!! ألم يحن الوقت بعد لأن نعيد وضع «الزراعة» فى المكانة اللائقة بها من أجل توفير الحماية اللازمة لقراراتنا السياسية - فى مواجهة الضغوط التى يمكن أن تتعرض لها بلادنا العزيزة وقت الأزمات الغذائية - ذلك أن من يملك قوته يملك حريته كما يقولون؟!! ولماذا لا نقوم بتطبيق «التجربة الهندية» أو «السورية» أو غيرهما من الدول التى تمكنت من تحقيق الاكتفاء الذاتى من القمح والتحول العظيم من دول مستوردة إلى دول مصدرة خلال فترة قياسية؟!!

■ امين اباظة

مهندس/ **هانى أحمد صيام**
الشركة المصرية لخدمات الغاز

إعادة نظر

قريبا سيتم اختيار مرشحى الحزب الوطنى لانتخابات مجلس الشعب.. ولكم أتمنى إعادة النظر حتى لا يكون من بينهم نواب «العلاج.. والقروض.. والنقوط.. والقمار.. والكيف».. وسميحة !!

حسن السيد على حسن
محطة كهرباء المحمودية ـ بحيرة

ارفعوا أيديكم عن الأرز.. وأمامكم الموز!

لم يشغل بال وزراء الرى والزراعة فى مصر إلا استهلاك محصول الأرز من المياه، فبادروا بتقليل مساحاته وتحرير المحاضر لمن يزرعه، مع أنه لا يقل عن الخبز للمصريين فى أهميته.. ولم يلتفت أحد لمحصول آخر يستهلك أضعافاً مضاعفة من المياه، وهو الموز، رغم أنه مجرد فاكهة وليس غداء رئيسياً.. وقام رجال أعمال بزراعة مساحات هائلة به لأنه يعطى محصوله فى نفس عام زراعته ويحقق ملايين متلتلة لمستثمريه!

فيا سادة.. ارفعوا أيديكم عن زراعة الأرز، ووجهوها نحو الموز الذى يستهلك عشرة أمثال ما يستهلكه الأرز من مياه.. فضلاً عن أن الموز يأتينا طوال شهور السنة من كل الدنيا بدون أى معاناة، ولو غاب عنا ما خسرنا شيئاً، بعكس الأرز الذى حدثت فيه أزمة هذا العام ولا يزال أرز بطاقات التموين مختفياً حتى الآن رغم التصريحات المنهمرة بتوفيره.. واسألوا البقالين!

د. محمد يحيى حجاب سيد
أستاذ بمعهد بحوث البساتين بالجيزة

بنت القرية

ارجو مزيداً من الاهتمام بالمرأة الريفية خاصة «المرأة المعيلة» وتحويلها إلى عضو منتج فى المجتمع، بمشروعات متناهية الصغر بقروض بدون تعقيدات، مثل مجازر الطيور ومشاغل المنسوجات وصناعة الألبان، كما أأمل محاربة الأمية والزواج المبكر لبنت القرية.. وإنشاء دار مسنين بكل مركز من مراكز كل محافظة.

أمل جلو
هندسة صرف سيدى سالم
كفر الشيخ

«ابكــوا» معـــانا!

- كانت مذيعة الربط باذاعة الاغانى تردد فى ختام تنويهها عن فقراتها التالية عبارة: مستمعينا، ابقوا معنا، ولدلالها الواضح يتحول لفظ «ابقوا معنا» على لسانها إلى :« ابكوا معنا » ! مما جعلنا نتهيأ لا لوصلة طرب بل لوصلة نواح!

- فى دنيا العقاقير الطبية هناك مايطلق عليه مكملات غذائية، واعتقد ان اعمال بعض كبار نجوم الطرب الراحلين وفى زمن المواهب المتواضعة والانتاج الهزيل الحالى يمكن ان تشكل: مكملات غنائية!

- عندما غنت ام كلثوم: وعود لاتصدق وتنصان وعود مع اللى مالوهش امان.. كأنها كانت تنعى حال البطالة الحالية.!

محمد حسين حجازى ـ طنطا

ليلــة القــدر

رمضان يا أجمل شهر فيك صفاء الروح
بركاتك بتشفى القلب وتطيب معاها جروح
فيك ليلة ما لها مثيل فيها الدعاء ممدوح
وساعة أدان المغرب فى الكون عطر يفوح
ليلة القدر مقامها خير من ألف شهر
فيها خيرات عظيمة وبركة تملا نهر
أكرمنا سبحانه فيها بنزول القرآن
تعاليمه منار لحياتنا هبة من الرحمن
دعانا للمولى دايماً يجعل أيامنا خير
ويصون مصر بلدنا ويكون لنا نصير

عبدالحميد عبدالمؤمن محمد ـ المعادى

حتى يحقق القانون الجديد أملنا

طبقاً لأحكام لائحة الأقباط الأرثوذكس التى اعتمدها المجلس الملى عام ١٩٣٨ والتى جعلت من أسباب التطليق الآتى:

- الخروج عن الدين المسيحى وانقطاع الأمل فى الرجوع إليه.
- الغياب خمس سنوات متتالية بحيث لا يعلم مقر الغائب - الحكم بعقوبة الأشغال المؤبدة.
- الإصابة بالجنون - الاعتداء على حياة الطرف الآخر وإيذائه جسدياً.
- إساءة السلوك وفساد الأخلاق
- الدخول فى سلك الرهبنة.
- إساءة معاشرة الطرف الآخر والإخلال بالواجبات الزوجية.

كل هذه الأسباب تسمح بالطلاق ولكن أوقفتها الكنيسة واقتصر الطلاق على علة الزنا فقط بالرغم من أن المحاكم مازالت تأخذ بلائحة ١٩٣٨ فيتم الطلاق مدنياً ولا تعتمده الكنيسة أو تعترف به مما يسبب الكثير من المشاكل للرجل أو المرأة.

فالمطلوب على وجه السرعة قانون للأحوال الشخصية يعالج المشاكل فى المسيحية خاصة مسألة الطلاق والزواج الثانى وعدم انفراد الكنيسة بإعداده لأن دورها تعليمى أكثر منه تشريعى. ويتلاءم وروح العصر والتغيرات الاجتماعية. حيث إن الكتاب المقدس يوضح أن السيد المسيح لم يأت بتشريعات مثل شريعة موسى ولكنه أتى بمبادئ عامة تطبق حسب ظروف المكان والزمان والإنسان.

■ ممدوح مرعى

أما إذا اقتصر قانون الأحوال الشخصية الذى تعده وزارة العدل الآن على حل مشكلة الدولة مع الكنيسة بشأن تنفيذ الأحكام فسوف تظل مشاكل الأقباط موجودة لأنه سيغلق باب الطلاق تماماً إلا لعلة الزنا وهى نفس وجهة نظر الكنيسة منذ وفاة البابا كيرلس السادس عام ١٩٧١.

رومان جرجس زكى
عضو منظمة حقوق الإنسان بالاسكندرية

شـخصية الطـفل

يؤكد الدكتور هوارى موسى - أكبر أطباء المخ فى أمريكا - أن شخصية الطفل يتم تكوينها عندما يبلغ ثلاث سنوات ونصف السنة، وبعد ذلك يصعب تغيير شخصيته. فإذا وصل الطفل إلى هذه السن وهو جبان فسيعيش طول عمره جباناً وإذا وصل وهو محب لنفسه فسوف يعيش طول عمره أنانياً لا يفكر إلا فى نفسه. وهو يرى أن أخطر سن فى حياة الإنسان هى الفترة ما بين العام الأول والثالث، ولهذا يجب الاهتمام بالطفل فى هذه السن ومراقبته ومراجعته ومحاولة توجيهه التوجيه الصحيح.. ومن الخطأ تركه فى ذلك للخدم.

أحمد مدحت الخازندار
أسيوط

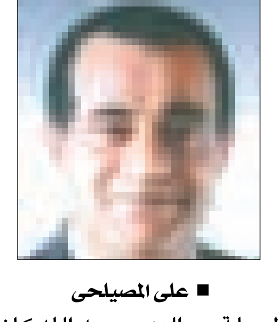
أحبب حبيبك هونا!

يقول الإمام على: أحبب حبيبك هونا ما، عسى أن يكون بغيضك يوما ما.. وابغض عدوك يوما ما، عسى أن يكون حبيبك يوما ما.. ويقول مثل عربى: خير الأمور الوسط.. فيدعو إلى الاعتدال فى كل أمر من أمور حياتنا وعدم التطرف فيه.

محمد أمين عيسوى ـ الاسماعيلية

الدعــم الضــائع

أزمة الدقيق وما حدث للاتحاد السوفيتى، يعيد لنا الحديث عن الدعم الضائع فى رغيف الخبز الذى يذهب الكثير منه إلى مزارع الأسماك والدواجن والماشية لأنه أرخص غذاء للمزارع فيشتريه أصحاب المزارع «خبز مصنع» أو دقيق مهرب؟ والحل رفع الدعم عن الخبز واستبداله بالدعم النقدى ويصبح الخبز «عرض وطلب» وأقسم بالله سينخفض استيراد الدقيق إلى ٥٠٪ وسيتحسن مستوى الرغيف لأن المواطن لن يدفع إلا فى خبز جيد. ومن الفوائد أيضاً إيقاف وتوفير عمولات السماسرة فى عمليات شراء دقيق غير صالح.. ولنا فى الأرز عبرة، فعندما تم تحرير سعره ثبت السعر لسنوات طويلة. ووالدى رحمه الله كان يقول إذا أردت اختفاء التراب فأدخله فى التسعيرة! ويجب إلغاء وزارة التموين التى أنشئت بسبب الحرب ولم تعد لها فائدة غير عمل محاضر لمن لا يدفع!



■ على المصيلحى

طارق محمود عبدالرازق
المطرية - دقهلية

وشهد شاهد من أهلها

تصريحات السيد حمدى الطحان رئيس لجنة النقل بمجلس الشعب عن عدم خوضه الانتخابات القادمة اتسمت بالصراحة حيث قال إن نتائج أداء المجلس لا أثر لها فى الحياة العامة.. فمثلاً مشكلة المقطورات مازالت كما هى، كما طالبنا بعدم استيراد التوك توك والاكتفاء بترخيص الموجود إلا أن الاستيراد مازال مستمراً!! والحكومة هى المشرع الحقيقى.. فـ٩٩٪ من التشريعات التى يصدرها المجلس تتقدم بها الحكومة، وهكذا يغيب دور النواب عن اقتراح مشروعات القوانين.. أما المشروعات التى يتقدم بها النواب فإنها تتعثر فى اللجان ولا تصل إلى قاعة المجلس! كما أن الحكومة ليست لديها القدرة على تنفيذ القانون فى أحوال كثيرة.. فجميع الطرق معتدى عليها وجميع قنوات الرى معتدى عليها وآلاف من قرارات الإزالة للمخالفات لا تنفذ. والدور الرقابى لمجلس الشعب لا يمارس بمعناه الصحيح فمثلاً فى موضوع العبارة الحكومة مسئولة سياسياً ومع ذلك لم يعزل مسئول واحد وأيضاً حادث الدويقة والعلاج على نفقة الدولة الحكومة مسئولة سياسياً أيضاً! وعندما يغيب الحساب يقوى الجهاز التنفيذى ولا يمكن أن يستقيم الأمر!. إنها شهادة حق فله كل تحياتنا وتقديرنا.

فايزة الكومى ـ دمنهور

خصائص النجومية

عندما يصل الفنان - أى فنان - إلى درجة عالية من النجومية والجماهيرية فعليه أن يكون حريصاً على أى تصريح يخرج منه، الأمر الذى قد يؤثر على نجوميته ويسحب من رصيده لدى جماهيره.. فمثلاً الفنان عادل إمام الذى وصل إلى القمة صرح بأن الذى يريد أن يعرف تاريخ مصر عليه أن يشاهد أفلامه.. وفعلاً بدأت أبحث فى أفلامه فلم أجد إلا المنسى والهلفوت والمتسول والجردل والكنكة وبوبوس.. فهل هذا هو تاريخ مصر؟!؟!؟

د. حسن العضمة ـ طنطا

ارحمـــونا

٣٠ سنة مرت على انشاء مدينة بدر دون ان تدخلها مواصلات النقل العام حتى الآن وتركونا لسائقى الميكروباصات «يبيعوا ويشتروا» فينا.. فمرة الأجرة ثلاثة جنيهات ومرة أربعة، ومعظم سكان المدينة محدودو الدخل.. فارحمونا.

توفيق بسالى دوسه
القاهرة

وسلمنا الطفل الخطاب ..واختفى

فجأة دق جرس بابنا ووجدنا طفلاً يسلمنا خطاباً لأبى ومبلغاً من المال وينصرف بسرعة وعندما فتحنا الخطاب وجدناه اعتذاراً موجهاً إلى والدى بدون توقيع صاحبه ويقول «هذا حقك وصلك وإن الله غفور رحيم».. ومن خلال بابنا الرائد «بين الناس» أسوق هذه الواقعة العملية فى رمضان والتى تثبت أن «الخير فى وفى أمتى إلى يوم القيامة».. «وفى ذلك فليتنافس المتنافسون».. حتى يرد كل واحد منا مظلمته إلى أخيه وبعد ردها يطلب الدعاء والسماح وإن خاف العتاب أو المواجهة فليفعل مثل الذى فعل مع أبى.. فالمظالم كثيرة.. والذنوب كبيرة.. والأعمار وإن طالت قصيرة.

أحمد الحسين حميد
نبروة - دقهلية

نقابة لباعة الصحف

باعة الصحف الذين يتحملون العناء والتعب صيفا وشتاء لتوصيل الصحف لنا كل صباح.. انهم يبيعون ويوزعون الصحف التى تنشر أخبار وهموم الناس ولا يجدون من يستمع لمشاكلهم وهمومهم. فلماذا لا يتم إنشاء نقابة أو رابطة لهم.

حسن مصطفى
محرم بك ـ الاسكندرية

بيتى .. فى خطر

تقدمه

نادية العسقلانى

●● اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ●●

جـــاء الولد وضـــاعت الـــثروة

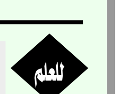
عشت مع زوجتى خمس سنوات لم تنجب.. ورغم انى صاحب شركة وحالتى المالية طيبة لم انجب الولد الذى اتمناه طوال حياتى شعرت زوجتى بمشاعرى ووافقت ان اتزوج لانجب وفعلا تزوجت وانجبت ومنذ انجابى الولد وحالة الشركة المالية تتدهور حتى افلست ضاعت ثروتى.. عجزت عن سد نفقات الزوجتين اسرعت زوجتى الاولى تطلب الطلاق لزواجى الثانى.

■ المحررة: الزوجة التى يتزوج زوجها لها حق طلب الطلاق للضرر من تاريخ اعلانها بالزواج الثانى .

وضعت المولود فى منزل أمها فهجرها زوجها

تزوجت شابا كان لا يحب امى ويمنعنى من زيارتها ويتصور انها تحرضنى ضده مع انها كانت تساعدنى بالمال لأسد النفقات التى يقصر فى دفعها وعندما شعرت بآلام الحمل قرر ان اضع المولود بمنزل والدته ولما حان موعد الوضع وانا بمنزل امى وضعت المولود ولكن زوجى رفض رؤيته وهجرنا وارسل اعلان طلاقى يوم سبوع الطفل الذى لم يره حتى الآن.

■ المحررة: الاب الذى يتخلى عن ابنه لسبب تافه لن يمنع تصرفه من الالتزام بنفقة الصغير واجر حضانته.



للعلم: زيادة النفقة لا يحكم بها إلا بعد استحقاقها بحكم القاضى

لا يجوز الهزل بالطلاق

زوجى رجل مرح يتحدث دون ان تعرف اذا كان كلامه جدا أم هزلاً!

حدث ان دار بيننا حديث اختلفنا فى الرأى اصر على رأيه وعارضته فوجئت به يقول «انت طالق» غضبت وتركت منزل الزوجية لكنه اصر ان كلامه كان هزارا وطلاقه لا يقع!

■ المحررة: اذا تلفظ الزوج بالطلاق قاصدا الهزل لا يقع طلاقه لقول النبى صلى الله عليه وسلم انما الاعمال بالنيات لكن يحرم الهزل بالطلاق.

زوجى حرمنى من الإعارة ليغيظنى

تعودت ان اعمل فور تخرجى بالتدريس إلى ان تزوجت زميل عمل حصلت على اعارة للعمل بدولة عربية شجعنى.. وبعد ان اعدت اوراق الاعارة لم يعارض قطعت التذكرة وحان موعد السفر فوجئت به يمنعنى من السفر بأمر قاضى الامور الوقتية لمجرد ان يغيظنى والفرحة فى عينيه.

■ المحررة: الزوج له حق منع زوجته من السفر والزوجة لها حق الاعتراض والتقدير للقاضى.

معلومة: يجوز للمطلقة ابراء مطلقها من نفقة العدة قبل الحكم بها

الزواج بشرط استكمال الزوجة لدراستها شرط صحيح

تقدم لابنتى شاب ٢٨سنة كانت طالبة بالسنة الاولى بالجامعة لم تكمل دراستها وافق والدها على الزواج بشرط ان يسمح لها الزوج باكمال دراستها حتى تتخرج.. واصر زوجى ان يكون الشرط مكتوبا يوقع عليه شهود بعد شهر من الزواج منعها من الذهاب إلى الجامعة لحضور المحاضرات.. وقرر ألا تكمل دراستها هجرت منزل الزوجية وطلبت الطلاق.

■ المحررة: الزوج يلزم تنفيذ شرط اكمال دراسة زوجته لانها من الشروط الصحيحة لعقد الزواج والتقدير للقاضى.

سؤال وجواب:
س: وهبت زوجتى خاتما ثمينا اريد استرداده؟
ج: الزواج مانع من مواقع الرجوع فى الهبة

عزيزتى الفتاة

الجيل الجديد من الشباب يختلف تماما عن الاجيال الماضية التى تربت على ان يحترم الصغير من هو اكبر منه.. واحترام الوالدين واجب مقدس لكن حاليا باختلاطى بأسر كثيرة اختلفت معاملة الابناء للاباء.. وضاعت هيبة الكبير واصبح الصغار والشباب هم المسيطرون على قرارات الاسرة وتمكنوا من تحويل الليل إلى نهار بسهرهم حتى بعد شروق الشمس ونومهم طوال النهار.. وفى النوادى تعود الاطفال السهر إلى ما بعد الواحدة صباحا مع اسرهم. اما لغة الكلام بين الشباب تغيرت معانى الكلمات بطريقة لا اعرف معناها وتعبيرات اخترعوها للتفاهم بينهم.. وامتدت فوضى الابناء داخل المنازل تركوا حجرات نومهم فى فوضى تدل على عدم المبالاة.. والنفسيات المضطربة.. كيف نعيد لشباب هذا الجيل التمسك بالقيم واحترام ابائهم ومساعدة امهاتهم فى ترتيب المنزل؟ كيف نعيد للاسر المصرية هيبتها واحترام الابناء للاباء وتقدير الجهد الذى يبذلونه من اجلهم. ان ما يحدث داخل الاسرة هو صورة مصغرة كما يحدث فى المجتمع من فوضى سلوكية فى المرور وعدم المبالاة فكرت كثيرا عن اسباب تصرفات الشباب غير المقبولة تأكدت ان عدم وجود حوار وتواصل فى التوجيه بين الاباء والابناء هو سبب الثغرة فى غياب الاحترام للوالدين وبرهم. ان الشباب يتأثر بما يشاهده من افلام اجنبية يصدرها لنا الغرب يعلن الاطفال فى وجه الاباء انهم يكرهونهم ويحطمون ما فى المنزل. اذا لم تلبى مطالبهم، هذه الافلام القصر من تصديرها لنا هدم القيم والاخلاق التى يتمسك بها ابناء مصر.

نادية

نفقة المتعة للمطلقة غيابياً

قبلت ان اعيش مع زوجى رغم بخله الشديد هدفه فى الحياة ان يكبر ثروته ويتملك العقارات تركنى واولادى لا يدفع لنا إلا مبالغ ضئيلة.. ملاءات الاسرة ممزقة لا يشترى غيرها وبلا سبب طلقنى غيابيا وطردنا من منزل الزوجية رفعت قضايا حصلت على حقوقى ونفقة اولادى هل لى نفقة المتعة.

■ المحررة: طلاق الزوجة دون رضاها تستحق نفقة المتعة تساوى اقلها نفقة سنتين من نفقة العدة واكثرها نفقة خمس سنوات.

يفاجئ زوجته أمام القاضى بطلاقها منذ عام !

تركت عملى لاتفرغ لزوجى وتربية اولادى. كانت اسرتى تعارض تصرفاتى لكن تمسكى بالقيم جعلنى ارفض الخروج للعمل انجبت طفلا عمره حاليا ٧ سنوات بدأ زوجى يتغيب عن المنزل بحجج لم اقبلها.. وينتقد طريقة كلامى وتصرفاتى.. لم اعد اعجبه فى شىء. رغم ذلك صبرت وعشت بمنزل الزوجية إلى ان ضقت بحياتى معه رفعت دعوى اطلب الطلاق فاجأنى امام القاضى انى مطلقة منذ سنة لم يصلنى اعلان بالطلاق.

■ المحررة: اثار الطلاق لاتقع إلا من تاريخ علم الزوجة بطلاقها ولا يعتد بالطلاق إلا اذا كانت الزوجة حاضرة اجراءات الطلاق بنفسها أو من ينوب عنها أو من تاريخ اعلانها بورقة رسمية بالطلاق.

لا يجوز للمرأة إسقاط حقوقها قبل الزواج

تعرفت على فتاة احبتنى طلبت ان اتزوجها تحملت جميع نفقات الزواج ولتشجيعى إتمام الزواج كتبت ورقة تنازلت عن جميع حقوقها عند الطلاق. تم زواجى بعد ٣ اشهر بدأت تعايرنى بما دفعته مقابل زواجى وتطالبنى بمهرها الذى لم ادفعه هددتنى برفع دعوى طلاق.

■ المحررة: إسقاط المرأة حقوقها قبل الزواج هو اسقاط لشىء قبل وجوبه ولا يجوز شرعا. المرأة تأخذ حقوقها بعد الزواج.

نفقة العدة المدفوعة مقدما لا تسترد

طلقت زوجتى بعد زواج دام ١٠ سنوات بسبب غيرتها من شقيقاتى وحديثها عن والدتى بطريقة غير محترمة مع انى احب اسرتها واحترم والديها اتفقت معها على الطلاق الودى دفعت لها نفقة عدة مدتها سنة مقدما بعد ٣ اشهر تزوجت رجلا اخر اريد استرداد ما دفع مقدما من نفقة عدة.

■ المحررة: نفقة عدة المطلقة تقطع بمجرد زواجها بآخر اما ما دفع مقدما يعتبر تبرعا بالنفقة ولا يجوز استرداد ما دفع.





■■ كل عام وأنتم بخير ..أيام ويهل عيد الفطر المبارك وتنطلق الزغاريد فى حفلات الخطوبة والزفاف التى اختار أصحابها أن يحولوا فرحة العيد الى فرحتين ، وسواء كان الفرح خمس نجوم أو فوق السطوح فالفرحة واحدة .. نحن نحتفل معكم بعروس العيد ونقدم نصائح وخبرات المتخصصين ونرصد أفراح المجتمع على كل لون . ■■

زغرودة حلوة

حفل الزفاف الناجح الذى تحلم به كل فتاة يجب ان تسبقه استعدادات وتجهيزات دقيقة وهناك قواعد وأصول ينصح بالعمل بها.. وأخطاء يجب تفاديها ليصبح الحفل ذكرى جميلة ليوم سعيد..

● الإعداد لفرح ناجح يحتاج لميزانية تتناسب مع مقومات نجاح الفرح وتخطيط جيد لهذه المناسبة.. بوضع خطة دقيقة لتشمل جميع التفاصيل فى فترة زمنية محددة وكلما كان الوقت متاحا كان هناك مجال للإطلاع ومناقشة جميع الخيارات المتاحة وفرصة لمزيد من التفاوض للحصول على ما يناسبك بالاسعار الملائمة.

● لابد ان يكون العريس على علم بجميع ترتيبات الحفل حتى لايرتبك ويشعر بأنك أهملت رأيه ويمكن الاستماع إلى تعليقاته وأخذ بعض افكاره .

● اختارى أسماء المدعوين للحفل بالتنسيق مع خطيبك ووالديكما ويجب ان توزع البطاقات على المدعوين قبل اسبوعين من العرس ليتمكن المدعوون من تنسيق أمورهم وعدم الارتباط بمناسبة اخرى أو الاعتذار بفترة كافية لتحديد العدد النهائى للحضور .

● تأكدى من تأمين جميع الخدمات المطلوبة لحفل الزفاف كتابيا وضمن عقود، أو ابحثى عن مواقع أو شركات تعرض لك تنظيما شاملا بحيث يوفر لك قاعة مجهزة من جميع الخدمات بأسعار زهيدة والفرقة «دى جى» ومنسقى الورود، ومتعهدى وجبة العشاء، وتأكدى من وجود جميع الخدمات المطلوبة ضمن هذه العقود والبيانات المتفق عليها حتى لا يكون هناك اى مفاجأت.

● لابد من الاستعانة بمصور محترف لأخذ لقطات لليلة العمر بشكل جيد.. سواء صورة ضوئية أو فيديو مع ضرورة التقاط عدد كاف من الصور أما الزيادة فى عدد المصورين فيحدث نوعا من التشويش حددى مسبقا مجموعة من الصور ستكون للعروسين مع العائلة والأصدقاء للحصول على لقطات نادرة وذكرى جميلة فى يوم زفافك.

● فكرى جيدا عند اختيار الاطفال الذين سيتم تعيينهم للزفة، خاصة ان كانوا فى عمر ما تحت الخامسة، لأن طول الزفة قد يصيبهم بالتعب والملل ولابد من احترام فكرة ان هذا الحفل هو علاقة أسرية دائمة ستجمع بين عائلتين ويفضل تأجيل رحلة شهر العسل بعد الحفل لبضعة ايام للراحة ولفتح الهدايا.. وتجهيز حقائب السفر.

ظاهرة سلبية

ويقول د. فاروق السعيد أستاذ علم الاجتماع بجامعة المنصورة ان البذخ والمغالاة فى اشكال الاحتفال بيوم الزفاف تعتبر ظاهرة سلبية وتتنافى وروح الدين الذى يدعو للبساطة والبعد عن مظاهر الترف. فالكل يريد ان يظهر بمظهر أفضل من الآخر خاصة فى المجتمع النسائى المفعم بمظاهر التفاخر والتباهى فى مجمل تفاصيل الزواج بدءا من المهر والذهب والهدايا الثمينة وانتهاء بفساتين الزفاف المكلفة وهذا التباهى والتفاخر جعل أصحاب محلات فساتين الزفاف يرفعون اسعارهم أضعافا مضاعفة مؤكدا ان الوعى الدينى كفيل بأن يحد من ظاهرة المغالاة فى الزواج. والمؤسف ان الكثير من الاسر تدفع مبالغ كبيرة فى أمور صغيرة دون حساب.. وتخضع كثير من الامهات لرغبات بناتهن دون تفكير وهذا كله خطأ فالتوازن مطلوب ويجب عدم الصرف فى اشياء يمكن الاستغناء عنها فلو سألت كل عروس نفسها ماذا ستفعل بفستان الزفاف الذى كلفته مبالغ طائلة بعد الزفاف ستدرك انه بالامكان توفير الكثير من المال باستئجار فساتين الزفاف بدلا من شرائها بمبالغ كبيرة ثم رميها.

وعن ارتفاع تكاليف الزواج يقول د. فاروق أن الآباء والامهات يتفاخرون دائما بارتفاع المهور التى يطلبونها لبناتهم، اعتقادا منهم انه بارتفاع المهر ترتفع قيمة الفتاة، وهذا الكلام غير صحيح فالقيمة الحقيقية للانسان هى ما يملكه من قيم وفكر وثقافة، بمعنى ان ارتفاع التكاليف الزوجية يرتبط بقيم التفاخر السائدة فى المجتمع.

ومع زيادة أعباء الحياة أصبح الامر اكثر صعوبة على جيل الشباب لكثرة المتطلبات من المهر وتأسيس سكن الزوجية وحجز الفندق وثوب الزفاف وبطاقات الدعوة والفيديو والطعام وغيرها اضافة إلى شهر العسل و ذلك بسبب اشخاص يحبون الاسراف، والأسوأ انها انتقلت لتشمل محدودى ومتوسطى الدخل وتحولت إلى عادة اجتماعية عامة، بغض النظر عن الحالة المادية، ولم يعد امام الشاب غير الاقتراض وبدء حياته بالديون.

■ وفاء الغزالى

قبل الزفاف

يبدأ التحضير لاشهر من اجل يوم واحد لليلة الزفاف .

● استعدى لحفل الزواج قبل ثلاثة اشهر من موعده المقرر، وذلك بتجهيز نفسك وتحضير فستان العمر باكسسواراته.

● يبدأ برنامج العناية ببشرتك وجسمك قبل ٣ شهور من موعد الزفاف اذا كنت لا تعانين من مشاكل طبية تتطلب وقتاً أطول لمعالجتها، وذلك بناء على نصائح خبيرات البشرة .

● شعرك من ابرز سمات جمالك يجب ان تعتنى به قبل الحفل بشهر، حيث يتعرض الشعر فى هذه الفترة للضعف والوهن نتيجة الضغوط النفسية والعصبية وعليك بحمامات الكريم .

● جسمك ايضا يحتاج إلى عناية مكثفة قبل الزواج، خصوصا اذا فقدت بعضا من وزنك خلال فترة الاعداد للزواج. وهناك ننصح باتباع برنامج عناية مكثفة يبدأ بحمامات السونا الاسبوعية التى تليها الكريمات المقشرة للتخلص من الخلايا الميتة المتراكمة على سطح البشرة مع استخدام الكريمات لإعطائها النضارة .

● العينان يجب العناية بهما جيدا، خصوصا فى الاسبوع الاخير قبل الزواج، وينصح خبراء البشرة بالتغذية السليمة والاكثار من تناول الخضراوات والفواكة والعصائر الطازجة، فهى تتحكم فى مدى إشراق العين، اما خارجيا فيجب عمل الماسكات المزيلة للتوتر أو الهالات أو الانتفاخات التى تظهر تحت العينين.

● الابتسامة هى أول عنصر جاذب للفتاة لذلك يجب العناية بلون الاسنان جيدا، التوجه إلى طبيب اسنان مختص قبل شهرين من الزواج لعمل برنامج لتبييض أسنانك .

● وينصح خبراء الماكياج بعمل بروفات لا تقل عن ثلاثة اشكال مختلفة من الماكياج وهناك نوع من الماكياج يصلح للتصوير الديجتال.

ينصح الاطباء وخبراء البشرة بضرورة النوم مبكرا ليلة العرس وعدم التعرض للارهاق فى اليومين السابقين للحفل حتى تبدو العروس فى اجمل وأرق حالاتها ونضارتها.

الفستان الابيض

كانت النساء قبل القرن ١٩ يرتدين اجمل ما عندهن من ملابس مهما كانت ألوانها إلى ان جاءت فيكتوريا ملكة بريطانيا عام ١٨٤٠ وارتدت فستانا ابيض ناصعا فى زفافها واحدثت صدى كبيرا وسط الناس وقلدوها حتى الآن ورغم محاولة بعض المصممين ادخال عدة الوان عليه إلا ان اللون الابيض ظل هو السائد،لان له عدة دلالات منها: الصفاء والنقاء، كما انه اصبح يرتبط فى الذاكرة بالفرح ويجعل العروسة تبدو كالملاك أو الأميرة. وهناك قصة طريفة اخرى تفيد بأنه فى اثناء الحروب قديما كانت القبائل التى تريد الاستسلام ترفع راية بيضاء، وانتقل هذا التقليد إلى الزواج، فعندما يتقدم العريس إلى أهل العروس، فإذا وافقوا عليه ترتدى الفتاة فستانا ابيض كرمز لقبولها وأهلها بالعريس.

عروس ٢٠١٠

فستان الزفاف حلم كل فتاة فما هى أحدث صيحات وأسرار فستان الزفاف لعروس ٢٠١٠؟.

يؤكد هانى البحيرى مصمم الأزياء المعروف ان عروس ٢٠١٠ هى عروس ملكية فيميل فستان الزفاف هذا العام لأن يكون أكثر أنوثة ورقة ونعومة وبساطة ويجسد حياة الملوك وفى نفس الوقت نتجنب ان يكون الفستان به اى تقليعة أو شكل غريب فهو فستان لكل الاوقات ويظل بعد ٢٥ عاما، بنفس الابهار والجمال فالكلاسيك يتربع على عرش موضة ٢٠١٠ أما أهم الاقمشة المستخدمة فهى التل والحرير والتفتا والشانتونج ويجىء الاهتمام بالتطريز ليوضح الفستان جمال الجسم ويخفى عيوبه. وعن العروس الممتلئة يقول هانى البحيرى ان اكثر ما يلائمها هو الفستان المكون من قطعتين فالقطعة الكورساج تكون بتطريز طولى أو بالورب بخرز ناعم وبسيط بحيث يجعل شكل الجسم من اعلى أنحف وبالنسبة للجيب تكون واسعه وحتى تجعل الوسط يبدو اكثر نحافة وبالنسبة للطرحة فدائما تكون طويلة لانها للمتلئة تعطى اناقة وشياكة وبالنسبة للعروس القصيرة تجعلها تبدو أكثر طولا وتعد العروس صاحبة الجسم الرفيع هى الاكثر حظا لانها تشبه الموديل فيناسبها اكثر من تصميم وايضا جميع القصات (الفستان المنفوش والواسع والذيل الطويل وكذلك الفستان الضيق) أما العروس القصير فيمكن اخفاء قصر الطول لديها من خلال اختيار فستان زفاف طويل والتركيز على النقوش والتطريز فى الجزء العلوى من الفستان، مع ارتداء حذاء عال ومريح وانتقاء الاكمام المتوسطة الطول، وتجنب الفستان بدون اكمام.

حفلات الأثرياء

تمثل حفلات زواج الأثرياء موضة جديدة تستعرض أحدث التقاليع والصيحات بالنسبة لتفاصيل الزفاف ويتبارى فيها الأغنياء فى ابتكار شكل متميز وغير مسبوق لحفلات أبنائهم ويلجأ البعض لشركات خاصة تقوم بالتخطيط والتنفيذ من الألف الى الياء . تقام حفلات الأثرياء فى القاعات الكبرى لفنادق السبع نجوم وأحياناً فى القصور والفيلات التى تنتشر بالمدن الجديدة وأيضاً فى المنتجعات الساحلية فى مارينا والعين السخنة ورأس سدر ويقوم بإحيائها أشهر الفنانين و يحضرها نجوم المجتمع الراقى من رجال الأعمال والسياسة ومن باب التفاخر أحيانا يجلب أصحاب الفرح العشاء بالطائرة من باريس. وبالنسبة لتنظيم حفل الزفاف بأحد الفنادق الكبرى يقدم الفندق بعض العروض ليختار العروسان ما يناسبهما أو تقوم شركات متخصصة بدور «مخطط الزفاف» وهى مهنة مستوردة من الغرب ومعروفة فى الأوساط الراقية . وتقول هناء سالم التى تعمل فى هذا المجال أنه يتم عقد جلسات تعارف مع العروسين لمعرفة ذوق كل منهما والاتفاق على تصورمحدد لشكل الفرح. ويتم حجز الاقامة لأهالى العروسين فى أجنحة فاخرة قبل الفرح بيومين وأحيانا حجز غرف للمدعوين خصوصا اذا كانوا من خارج البلد الذى يقام فيه الزفاف .وفى كثير من الأحيان توزع هدايا خاصة بحفل الزفاف، أما آخر صيحة فى الهدايا توزيع زجاجات مياه صغيرة بزعم أن بها ماء زمزم وحولها سبحة من الذهب أو الفضة أوالكريستال . ومن التقاليع الجديدة عمل برامج للعروسين قبل الزفاف خاصة باللياقة والجمال وتبدأ عادة قبل الزفاف بأسبوع للعناية بالجسم والجلد والبشرة والصحة العامة من خلال بعض التمارين و الحمامات المائية المضاف إليها خلاصة الزهور والزيوت العطرية والتدليك . وتبدأ تكاليف أفراح الأغنياء من ١٥٠ ألف جنيه وقد تزيد حسب الترتيبات المطلوبة حيث تصمم بعض الفنادق زفات فرعونية أو تاريخية يلبس خلالها العروسان ملابس تناسب نوع الزفة ويركبان عربات تتناسب أيضاً مع نوعية الزفة وهذه تتكلف عشرات الآلاف من الجنيهات. وبالنسبة لفستان الزفاف تقبل فتيات الوسط الراقى على تصميمات المصممين المشهورين أو تسافر لشرائه من الخارج من تركيا أو أوروبا ويبدأ سعر الفستان فى مصر من خمسة آلاف جنيه وقد يصل إلى ١٥٠ ألف جنيه.

الفرح الإسلامى

يقام الاحتفال بالزفاف فى القاعات الملحقة بالمساجد، وفيه ينفصل الرجال عن النساء ليفرح كل بطريقته دون حرج أو خروج عن التقاليد الإسلامية، و توجد حاليا فرق إسلامية معروفة تعلن عن نفسها لإحياء هذه الأفراح وهى موجودة لدى الطبقتين الغنية والفقيرة، كما أن تكلفتها لا تذكر مقارنة بالأفراح الحالية. و يعقد القران فى قاعات المساجد الكبرى ويلقى أحد علماء الدين خطبة دينية قبل عقد الزواج و تتراوح التكلفة من ٥٠٠ إلى ٢٠٠٠ جنيه .

■ هبه حسين

أفــراح الغــلابــة

أول سؤال يطرح عند بداية الاستعدادات لإقامة حفل زفاف هو أين سيقام الحفل؟

ولأن الحفل يتحول إلى تجمع جماهيرى حتى لو كان فوق السطوح فيحضره أكثر من ١٥٠ شخصا، بعد عملية «غربلة» واختيار دقيق يقوم به أصحاب العرس لدعوة الأقارب والأصدقاء والجيران . فى الماضى كانت كل الأسر تقيم حفلات زفاف الأبناء فى بيت العائلة، بغض النظر عن حجم البيت، لان إقامة حفل زفاف على نطاق ضيق، يعد من المستحيلات ويعرض صاحبه لمساءلة وعتاب قد ينتهى بقطيعة رحم، مهما قدم من مبررات وأعذار.

أفراح الشارع فى القاهرة لها طقوس خاصة والسبب فى إقامتها فى الشارع قلة الماديات مع كثرة الحضور فهناك أفراح يكون مدعووها أكثر من ألف شخص. وهنا يستعد صاحب الحفل قبل الموعد بثلاثة أيام فيتفق مع محل فراشة لإعداد مسرح الفرح ويتم بناء حجرة للعازفين للفرقة الموسيقية التى سوف تحيى الفرح. وتبدأ فقرات الحفل بمطرب صوته لايسمعه أحد بسبب ارتفاع أصوات العازفين . ويتوافد الحضور من أجل إلقاء التحية وتقديم نقوط للفرقة و لوالد العريس أو العروس وأحياناً يجمع صاحب الفرح تكاليف الفرح أو أكثر فهناك أفراح أقيمت فى بولاق أبو العلا أنفق صاحبها مبلغ ١٠آلاف جنيه وجمع أكثر من ١٥ ألف جنيه .. وفى دار السلام أنفق صاحب الفرح ٨ آلاف جنيه وجمع نقوط أكثر من ١٠ آلاف جنيه.. وفى الموسكى والأماكن التجارية تصل تكاليف ليلة الزفاف إلى أكثر من٦٠ ألف جنيه ولكن صاحبها يجمع ضعف المبلغ وتمتد الأفراح المقامة فى الشارع حتى الساعات الأولى من الصباح، فليس هناك ميعاد لنهاية الحفل لان صاحب الفراشة لايتعاقد على ساعات بل ليلة كاملة..

ومن عادات الفتيات ارتداء أفضل الثياب لأن تلك الليلة قد تكون فرصة لاصطياد عريس للفتاة وفعلا تحضر بعض النسوة من أجل انتقاء عروس لأبنائهن.. كما أن بعض النساء تعتقد أن قرص العروس فى ركبتها فأل حسن للبنات اللاتى لم يتزوجن بعد تصديقاً للمثل القائل: "اللى تقرصها فى ركبتها تحصلها فى جمعتها".

وفى صعيد مصر: تختلف بعض التفاصيل حيث يعد العريس صباح ليلة الزفاف وليمة كبيرة لتجهيز العشاء للمدعوين فى أى أرض واسعة يقام عليها الاحتفال، وفى الغالب تكون ليلة قرآن كريم حتى تعم البركة أو يكون بحضور مطرب شعبى ينشد قصائد فى حب الرسول – صلى الله عليه وسلم وهؤلاء المطربون اسمهم "المداحون".. وهناك وليمة أخرى يعدها والد العروس ويستمرالاحتفال إلى أن يحضر العريس لأخذ عروسه إلى بيت الزوجية حيث يتوافد الشباب على منزل العريس بسيارات مؤجرة أو ملاكى من أجل اصطحاب العريس لاحضار عروسه. وأحياناً يكون فى موكب العريس أكثر من ١٠٠ سيارة تسير فى صف واحد .وفى الأوساط الأكثر انفتاحاً يقام الفرح عند منزل العروس ويجهز مسرح كبير توضع فيه "الكوشة" وتحيى الحفل فرقة أو أصدقاء العروسين. وبعد انتهاء الاحتفال تُعد أم العروس عشاء العروسين وفى الغالب يتضمن العشاء زوجين أو أكثر من الحمام ويسمى "برام الاتفاق".

وتكون هدايا الأهل فى شكل أموال للعروسين من أجل المساعدة، خاصة أن والد العروس يصرف مبالغ طائلة من أجل اتمام زفاف ابنته فهو يقوم بتأثيث منزل الزوجية كاملاً بعد أن يحصل على المهر من العريس ولكن العادات الاجتماعية فى الأوساط الشعبية وفى الصعيد والريف تعكس التكافل الاجتماعى وتقلل الآثار المادية المترتبة على ارتفاع تكاليف تجهيز العروس وتتمثل فى النقوط الذى يدفع فى الفرح أو يقدم لأهل العروسين .

■ سلوى عفيفى

ليلــة الحنــة

عاد الاحتفال بليلة الحناء ولكن بشكل فولكلورى بعد تراجعها لسنوات عديدة لتزيد من أعباء تكاليف الافراح والليالى الملاح فى مصر!

فى الماضى كانت الحنة تبدأ فى الصباح بإرسال باقى جهاز وملابس العروس إلى بيت الزوجية فى موكب مصحوب بالزغاريد والأغانى والطبول وفى كل خطوة يسير فيها موكب كبير يشارك فيه الأهل والجيران وتعلو صيحات الفرح والزغاريد احتفالا بالعروسين. أما فى المساء يكون فى بيت أهل العروس موكب آخر تتصدره الفتيات زميلات العروس وهن يحملن صوانى الحنة حتى يصلن إلى منزلها على ضوء الشموع فى احتفال جميل. ثم تبدأ مراسم وضع الحناء فوق يدى العروس وحول قدميها. وفى الوقت نفسه يتجمع أصدقاء العريس حوله فى منزله ويضعون الحناء حول يديه وقدميه، وتوضع الحنة فى الكف اليمنى فقط تيمنا وتبركا حيث يعتقدون أنها تجلب الخير والبركة.

أما ليالى الحناء فى أفراح اليوم فتحييها فرقة فنية وترتدى العروس ثوبا فولكلوريا مغطى بالإكسسوارات الذهبية التى يوضع بعضها على رأس العروس وعلى صدرها وحول يديها ثم يوضع «الجر مصيص» وهو غطاء فوق هذا الثوب الذى يشبه الثياب السودانية. وبعد تجهيز العروس للظهور يأخذ العريس الإذن بالدخول إليها واصطحابها وتقوم البنات بحمل صينية الحناء وعليها الشموع.

وتستبدل العروس فستانها الفولكلورى بآخر عدة مرات وتحل ليلة الحناء جزءا كبيرا من مشكلة دعوة الجيران والأصدقاء لحضور ليلة الفرح فى ظل التكاليف الباهظة للفنادق وقاعات الأفراح.

من قلب النافذة

بقلم: **د. أحمد عبد السلام**

dr.Ahmed. abdelsalam @ windowslive .com

●● لصائم شهر رمضان فرحتان فرحة عند افطاره وفرحة عند لقاء ربه والصيام سلوك متكامل يجب أن يحافظ عليه الانسان فليس الامتناع عن الطعام والشراب هو الصيام ولكن المحافظة على النظام والآداب العامة وعدم الثورة لأتفه الأسباب والتحكم فى الغرائز والشهوات وعدم إثارة المشاكل والقدرة على التحكم فى النفس.

ويعد رمضان هو شهر التكافل الاجتماعى الذى يتنافس فيه المسلمون فى الجود والعطاء فلا يشعر الفقراء بالحرمان أو الجوع ومن العادات الحسنة التى كثرت هذه الأيام موائد إفطار الرحمن التى يقوم بتمويلها والخدمة فيها الكثير من فاعلى الخير كما أن «الشنط» المملوءة بالمواد التموينية عرفت طريق الفقراء والمحتاجين وهذا يؤدى إلى الحب والرضاء ويسود شعور المودة والمحبة والتكافل.

أما زكاة الفطر الواجبة شرعاً على كل مسلم فهى طهرة للصائم ومعونة للمحتاج وإغناء له فى يوم العيد وتوسعة عليه وأهله وإشعاره بحب القادرين له.

●● عيد الفطر المبارك يهل علينا بعد أيام وبعد راحة شهر للجهاز الهضمى وهناك أربعة اطعمة تستعد للهجوم عليه وهى السمك المملح، الكعك، الغريبة والبسكويت. والكعك عادة مصرية قديمة حيث كان يقدم للأطفال على هيئة عرائس آدمية والمهم ان نعلم ان كل كعكة واحدة تعطى من ٥٠٠ الى ٦٠٠ سعر حرارى وأكل كميات كبيرة من السمك المملح يؤدى الى شرب كميات كبيرة من المياه والمياه الغازية وأكل كميات كبيرة من الكعك والغريبة يؤدى إلى امتلاء المعدة وانتفاخ البطن والتلبك المعوى وعجز انزيمات الهضم عن تحويل هذه الكميات إلى مواد بسيطة يستطيع الجسم الاستفادة منها ويتحول الزائد من هذه الكميات الى دهن يختزن بالجسم مما يؤدى إلى اضطراب نسبة الجلوكوز فى الدم وارتفاع فى ضغط الدم وتصلب الشرايين أحذركم من عدم الاعتدال فى الأكل والشرب فى أيام العيد المبارك حتى لا يرتبك الجهاز الهضمى وتصاب بأمراض التخمة وعسر الهضم والخمول والرغبة فى النوم..

وكل عام وأنتم بخير





لــ.. صحتك

بقلم: د. محمد عوض تاج الدين

التدخين فى رمضان

اقتنع الكثيرون من الذين يدخنون بأن التدخين خطر حقيقى على الابدان والعقول وايضا على الجيوب ومنهم الذين استطاعوا بالفعل ان يتوقفوا عن التدخين بإرادة وعزيمة قوية وقبلها اقتناع كامل بذلك ومنهم من يحاول وقد يجد صعوبة فى ذلك وينجح مع بعض الوسائل المتاحة المساعدة مع وجود الرغبة الصادقة فى الامتناع عن التدخين.. ومنهم من ينتهز فرصة الشهر الكريم وقدرته على مقاومة الامتناع عن الطعام والشراب وايضا التدخين ساعات الصوم الطويلة والتفرغ للعبادة ثم يمتنع تماماً عن التدخين.. ولكن وعلى النقيض نجد من يدخن الشيشة فى سهرات رمضانية ممتدة.. ولا شك ان اضرار الشيشة اكثر وأكبر من اضرار ومشاكل تدخين السجائر وايضا هناك احتمالية انتقال الفيروسات والبكتريا عن طريق هذه الطريقة من التدخين ويعتقد البعض ان تغيير «المبسم» سوف يمنع العدوى ولكنه غير ممكن بالنسبة للخراطيم والزجاج ومياه الشيشة لانه لا يتم تغييرها باستمرار من ناحية ولا يتم تعقيمها من ناحية اخرى علاوة على ان التبغ الموجود فى حجر الشيشة يفوق ما هو موجود فى السيجارة.. انها دعوة صادقة ونصيحة غالية ان يتحول شهر رمضان الى شهر لنقاء جسم الانسان وعقله وصدره وقلبه من سموم الدخان.. ومتوسط أعمار الذين يعانون من المشاكل الصحية الحادة والمزمنة الناتجة عن التعرض المباشر للدخان والتدخين وكذلك التعرض غير المباشر المعروف بالتدخين السلبى او اللاارادى تحرك المتوسط من الأعمار ما بين ٤٥ الى ٥٥ سنة على متوسط يبدأ من ٣٥ سنه اى اصبحت المشاكل الحادة والمزمنة تبدأ فى عمر الشباب المبكر جدا وهذا ناتج عن بدء التدخين فى أعمار مبكرة ويحدث التأثير التراكمى السلبى ايضا فى سن مبكرة من بدء التدخين فى عمر ٢٠ الى ٢٥ سنه حيث يعانى من المشاكل وتدريجياً وتتكرر هذه المشاكل المرضية حتى يصل الى ٣٠ أو ٣٥ سنه ويصبح مريضا مزمنا بأمراض الجهاز النفسى.

ولى كلمة اخيرة فقد لاحظت خلال شهر رمضان ان العديد نجوم المسلسلات يدخنون وربط ظاهرة التدخين بمواقف تفكير او مشاكل او سعادة وانسجام والحقيقة هذه دعاية واضحة وتشجيع على التدخين.

.. رجاء لفنانى مصر.. ادعوا الى فن جميل وإبداع رائع.. بلا تدخين.



E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com

خلى بالك

نصائح مهمة للأسنان

- عدم وضع الاسبرين أو اى مسكنات على السن المصابة بالالم حيث انها تسبب حروقا بالانسجة المحيطة بالاسنان.
- استخدام فرشاة الاسنان الناعمة افضل من الخشنة لانها اقل ضررا على طبقة المينا.
- التسوس يصيب حتى الاسنان المحشوة، اذا لم يتم تنظيفها بانتظام.
- نزف اللثة دليل على اصابتها بمرض التهاب اللثة، ويجب مراجعة طبيب الاسنان.

٥ آلاف وحدة رعاية صحية للأطفال والأمهات

كتب أحمد حمدى:

أكد د. حاتم الجبلى وزير الصحة ان البرامج التى تنفذها الوزارة لتحقيق أهداف وثيقة العقد الرئاسى الثانى للطفل المصرى والاهداف الانمائية حققت العديد من الانجازات التى ستؤدى الى التنمية الشاملة للمجتمع، بهدف الوصول الى المستوى المأمول من الرفاهية لأفراده.. مشيراً الى ان الوزارة تهتم بالرعاية الصحية للأطفال والأمهات عن طريق شبكة وحدات الرعاية الصحية الأساسية وعددها ٥ آلاف وحدة بالمحافظات إضافة الى العيادات المتنقلة للوصول الى المناطق العشوائية. وأضاف د.الجبلى أن برامج الأمومة الآمنة التى بدأت من عام ٢٠٠٠ إلى ٢٠١٠ حققت انخفاضاً فى معدل وفيات الأمهات من ١٧٤ حالة عام ١٩٩٢ إلى ٥٥ لكل ١٠٠ ألف مولود حتى عام ٢٠٠٨ بنسبة انخفاض ٦٨٪ وزادت تغطية الرعاية من ٣٩٪ عام ١٩٩٥ إلى ٧٤٪ عام ٢٠٠٨ وزادت نسبة الولادة بمعرفة الفريق الصحى المدرب من ٤٦٪ عام ١٩٩٥ إلى ٧٩٪ عام ٢٠٠٨ وأشار انه بخصوص برامج رعاية حديثى الولادة فقد زاد عدد الحضانات الى ٢٦١٩ لعام ٢٠٠٩







■ د. حاتم الجبلى

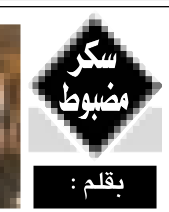
وانخفض معدل الوفيات من ٣٩ ألف مولود لعام ١٩٩٠ إلى ١٦ ألفا حتى ٢٠٠٨ بنسبة ٥٩٪ . كما انخفض معدل وفيات الرضع من ٧٣ لكل ١٠٠٠ مولود حتى ١٩٩٠ إلى ٢٤ لكل ألف مولود لعام ٢٠٠٨ . وبالنسبة لذوى الاحتياجات الخاصة فتم أخذ ١٣ مليون عينة حتى مايو الماضى بتغطية ٩٠٪ من إجمالى المحافظات فيما تم فحص ١٨ ألف طفل بعيادات الكشف المبكر عن الإعاقات السمعية كما تم إنشاء ٣٣ مركزاً لرعاية مجهولى النسب. أكد د.الجبلى أن ٢٧ مليون طفل يخضعون لمظلة التأمين الصحى وبلغت نسبة التطعيمات ٩٥٪ كما تم القضاء على شلل الأطفال فى ٢٠٠٥ حيث أعلنت منظمة الصحة العالمية خلو مصر من المرض. وتم القضاء على التيتانوس الوليدى عام ٢٠٠٦.

للنســاء فقــط

«السليولايت» هو تعبير عن الترسبات الدهنية التى تتجمع فى اجزاء مختلفة من جسم المرأة وهى تعنى التهابات فى الجلد نتيجة وجود انتفاخات غريبة على جلد المرأة وتتجمع على الفخذين والوركين واعلى الذراعين.. ويعتقد ان تفاعل جسم المرأة مع الهرمونات الانثوية، يؤدى إلى تغيير فى كيمياء مادة الكولاجين مع احتباس الماء تحت الجلد، فيتغير ملمس الجلد ويصبح مثل قشرة البرتقال. اما عن اسباب الاصابة فإن الاتهام موجه إلى هرمون الاستروجين وذلك لاصابة النساء دون الرجال.



سكر مضبوط



بقلم: **د. إيناس شلتوت**

مريض السكر فى رمضان «٣»

كيف يتناول مريض السكر الوجبات خلال شهر رمضان؟.

يفضل أن يتناول المريض وجبة الإفطار مماثلة لوجبة الغذاء فى الأيام العادية وتكون وجبة السحور مساوية لما يتناوله فى الإفطار والعشاء فى غير شهر رمضان، كما يفضل أن يكون السحور متأخراً وقبل أذان الفجر بوقت قصير.

ويفضل أن يتجنب مريض السكر تناول المواد السكرية والحلوى قدر الإمكان، ويكون تناوله لها على سبيل التذوق.. ومع بداية الإفطار من الممكن تناول ثلاث بلحات، أو خشاف رمضانى يحتوى على نفس كمية البلح مع تجنب إضافة السكر، أو خشاف مكون من ثمرة بلح واحدة وثمرة تين وثمرة قراصيا أو مشمش، مع عدم إضافة السكر أيضاً، ويمكن استخدام بدائل السكر للتحلية فى حالة الرغبة.

وممكن أيضاً لمريض السكر استخدام أنواع المشروبات مثل الكركديه أو الدوم أو عصير الجوافة المحلى ببدائل السكر مع بداية وجبة الإفطار، ومرة أخرى بين الإفطار والسحور، مع زيادة تناول الماء خلال ساعات الإفطار.

وبما أننا فى فصل الصيف وأنواع الفاكهة كثيرة ومتنوعة فيمكن استبدال الحلوى بسلطة الفواكه لأنها لا تتسبب فى ارتفاع كبير لمستوى السكر فى الدم.. وهناك الآن بعض أنواع أقراص السكر التى تفضل أكثر من غيرها خلال رمضان، لأنها لا تتسبب فى هبوط مستوى السكر فى الدم خلال فترة الصيام، وهناك أيضاً أنواع من الانسولين الحديث الذى يعد أكثر أماناً فى الاستخدام أثناء الصيام.

ودائماً ما نقوم بتعديل جرعات الانسولين وأقراص السكر طبقاً لحالة المريض، حتى لا يصاب المريض بدوخة أو غيبوبة خلال فترة الصيام، نتيجة لنقص السكر فى الدم، وذلك طبعاً بعد أخذ رأى الطبيب المعالج.. وفى حالة هبوط مستوى السكر فى الدم قد يعانى المريض من أعراض نقص السكر مثل الدوخة والرعشة، وسرعة ضربات القلب ووجود عرق غزير وزغللة فى العين، وفى هذه الحالة يجب إجراء تحليل السكر فى الدم فوراً بواسطة الجهاز المنزلى وإذا أثبت التحليل وجود نقص فى مستوى السكر عن ٧٠ ملليجرام فيجب على المريض الإفطار على الفور بتناول عصير أو مشروب سكرى أو قطعة شيكولاتة، ومن الخطورة أن يلجأ المريض إلى النوم حتى موعد الإفطار إذا أحس المريض بأعراض نقص السكر.

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب

خطورة السمنة فى منطقة البطن

إصبت بالسمنة الشديدة بعد الحمل والولادة ثلاث مرات واسمع عن خطورة السمنة بالذات فى منطقة البطن.. فما هى هذه المخاطر؟

س.ك - م.نصر

تجيب عن هذا السؤال د. عباس الموصلى استشارى الباطنة ويقول: بالطبع تزداد نسبة الخطورة على حياة الانسان عندما يزيد معامل كتلة الجسم عن ٣٠ ونجد ان الاصابة بامراض القلب مثل ضيق شرايين القلب والذبحة الصدرية تزداد فى البدناء وتزداد هذه النسبة إذا صاحب السمنة مرض السكر او ضغط الدم لو زيادة فى الكوليسترول او التدخين كما تزداد نسبة صوت اضطرابات فى ضربات القلب والاصابة بارتفاع ضغط الدم وكذلك حصوات المرارة او ما يسمى بالكبد الدهنى وقد تؤدى السمنة ايضاً الى التهابات مزمنة فى مفاصل الركبتين أو مفصل الحوض.ومن المعروف ان ٨٠٪ من مرضى السكر مصابون بالسمنة وتزداد نسبة حدوث مرض السكر إذا ما حدثت السمنة فى منطقة البطن «الكرش»!

طنين الاذن

عمرى ٥٢ عاماً واعانى من طنين مستمر بالاذن اليمنى منذ فترة علماً بأن السمع طبيعى فهل هناك حل لمشكلتى؟

س.س. الفيوم

يجب عن هذا السؤال د. مدحت شرشر استشارى الانف والاذن والحنجرة.. ويقول: مشكلة طنين الاذن من المشكلات التى يعانى منها الكثيرون وقد يكون الطنين مستمراً او متقطعاً ويزيد وينقص فى حدته واسبابه اما ان تكون ناتجه عن الاذن نفسها لو لاسباب خارجها مثل مفصل الفك العلوى وفقرات الرقبة او ضغط الدم والغده الدرقية ويكون فى كل هذه الانواع الرنين مسموعاً للمريض فقط.

وهناك نوع اخر يكون الطنين مسموعاً للمريض والطبيب معاً مثل بعض انواع الاورام وامراض الدم.. وينصح المريض بالكشف وعمل قياسى سمع وضغط دم واشعة رنين مغناطيس وبعض التحاليل حتى يمكننا من الوصول للعلاج ومثل الذى قد يطول لفترة من الوقت او يحتاج لبعض التدخل حسب الحالة.

ترهل الجفون

عمرى ٤٠ عاماً واعانى من ترهل فى جفون العينين فاظهر وكأنى كبيرة فى السن فهل هناك حل لهذه المشكلة بدون مضاعفات؟

ق.م. الاسكندرية

يجيب عن هذا السؤال أ.د. أحمد شريف كريم استاذ جراحة التجميل بطب قصر العينى.. يقول:

عملية شد الجفون وازالة الدهون الزائدة حول العين والتى تسبب فى وجود انطباع بتقدم السن أصبحت من العمليات المنتشرة حالياً وهى بسيطة جداً إذا اجريت بواسطة أستاذ جراحة تجميل متخصص ويمكن اجراؤها بامان قام ويمكن ان تجرى الجراحة بطريقة تجعل الجرح لا يرى بعد التئامه ويعيد للجفون نضارتها ومنظرها الجميل.

تبول لا إرادى

ابنى يبلغ من العمر ٥ سنوات ومازال يتبول لا ارادياً فما الطريقة المناسبة للتغلب على تلك المشكلة حيث اننا نبذل معه مجهوداً ضخما منذ ان كان عمره سنه حتى الان؟

ب.أ. - الجيزه

يجيب عن هذا السؤال د. مدحت الزيات استشارى الاطفال ويقول:

يجب استبعاد الامراض العضوية مثل السكر والكلى والتهاب المسالك البولية والعيوب الخلقية فى العمود الفقرى وتمثل هذه الأمراض العضوية حوالى ١٠٪ ويمكن التأكد من التشخيص عن طريق تحليل البول واشعة على العمود الفقرى اما الغالبية العظمى (٩٠٪) من الحالات فتكون نفسيه فيجب عدم التوبيخ او الضرب ولكن التحفيز والمكافأه وبحث المشاكل النفسية لدى الطفل مثل الغيره من إخوته.

روماتويد الركبة

عمرى ٤٨ عاما وأعانى من روماتويد مفصلى أثر على الركبة وأصبحت تتورم وتحدث آلاما شديدة عند حركتها ويزيد الألم ليلا.. فما العلاج المناسب لحالتى ؟.

م . ن المطرية

يجيب عن هذا السؤال د. غادة المردنلى مدرسة الروماتيزم والتأهيل بكلية الطب جامعة القاهرة.. وتقول: عند إصابة الركبة بالروماتويد يحدث فيها التورم وصعوبة الحركة نتيجة الألم كما ترتفع درجة حرارة الركبة، وعند قيام المريض من النوم تكون متيبسة وحركتها صعبة لعدة ساعات فيحرم المريض من النوم الهادىء، والعلاج ينقسم إلى علاج عام لمرض الروماتويد وعلاج خاص بالركبة حيث تحتاج لعناية خاصة وعلاج طبيعى وحقن موضعى ولا يجب اهمال العلاج لفترة طويلة.

نحو كبد آمن

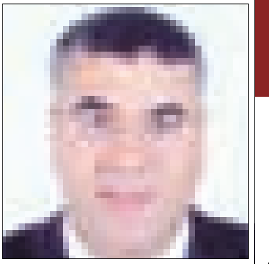
مريض الكبد فى رمضان «٢»

بقلم: **د. عمر هيكل**

المرضى الذين يعانون من التهاب كبدى مزمن أو وجود دهون على الكبد «NASH»، الصيام فائدة لهم، ويحسن حالة وظائف الكبد، ويؤدى الى استقرار وتقدم الحالة، وهذه من حكم الله عز وجل التى شرع من أجلها الصيام لكى تقلل من كمية الطعام والشراب والمواد الدهنية والسكريات التى تدهور حالة الجهاز الهضمى، فيكون الصيام فائدة عظمى لهؤلاء المرضى، ونقص الوزن وتغير نمط الحياة لهؤلاء المرضى الذين يعانون من الكبد الدهنى يكون الصيام ذا فائدة عظمى لهم.

ولكن يجب ان يكون الافطار لهؤلاء على قليل من التمر والماء ثم الافطار الكامل بعد صلاة المغرب، ويفضل الافطار على شوربة أو خضار مسلوق وقطعة صغيرة من اللحم المشوى و«النى فى نى».. ويجب الابتعاد عن الاكل المحمر والدسم وعدم ملء الجهاز الهضمى بالغذاء عملا بالآية الكريمة «وكلوا واشربوا ولا تسرفوا» والحديث الشريف قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «نحن قوم لا نأكل حتى نجوع وإذا اكلنا لا نشبع.. وإذا كنت آكلا فثلث للطعام وثلث للشراب وثلث للنفس».

القلب له أحكام



بقلم: **د. إسلام شوقى**

الصيام وارتفاع ضغط الدم

يعتبر ارتفاع ضغط الدم احد أكثر الامراض انتشاراً فى العالم وتزداد احتمالية حدوث المرض مع التقدم فى السن وترجع خطورة ارتفاع ضغط الدم فى تأثيره على أعضاء الجسم المختلفة كالقلب والكلى والشرايين وكذلك فى عدم وجود أعراض شديدة فى معظم الحالات ولذلك كان قياس ضغط الدم فى كل فحص اكلينيكى أحد المهام التى يجب على كل طبيب القيام بها وتنبيه المريض الى خطوره ارتفاع ضغط الدم..

وفى السنوات الاخيرة تعددت الادوية والعقاقير التى تساعد فى ضبط ضغط الدم والوصول به الى المستويات التى تحمى المريض من حدوث مضاعفات ارتفاع الضغط ولم يعد مقبولا ان يستمر ارتفاع ضغط الدم بداعى تقدم السن إذ ان اى ارتفاع للضغط الانقباضى عن ١٤٠ ميللى ميتر زئبقى والانبساطى عن ٩٠ ميللى ميتر زئبقى يكون مصحوبا بمضاعفات فى سائر أجهزة الجسم بل إن هذه النسب تكون أقل فى المرضى الذين يعانون من قصور الشرايين التاجية إذ يجب فى هذه الحالات الا يزيد الضغط عن (١٣٠/٨٠) دون النظر الى سن المريض مهما كان عمره.. ومما يجعل علاج المرض أكثر راحة من ذى قبل توافر الكثير من الأدوية والتى يعمل معظمها لمدة ٢٤ ساعة مما يسهل على المريض أخذ هذه الادوية مرة واحدة فى معظم الاحيان وفى أكثر مرضى الضغط وغير المصحوب بمضاعفات فى القلب أو الكلى يمكن للمريض الصيام بسهولة ويسر حيث يمكنه أخذ علاج الضغط مع وجبتى السحور والإفطار سواء قبلها أو بعدها حسب وصف الطبيب المعالج ويكثر فى شهر رمضان ان تكون نسب الضغط أقل عنها فى أيام الافطار حيث يقل مستوى السوائل فى الجسم وبالتالى ينخفض الضغط فى بعض الاحيان مما يستلزم تعديلا فى جرعات الادوية التى يتناولها المريض على ان يعاد تنظيم هذه الادوية بعد انقضاء الشهر الكريم .

مع أطيب التمنيات لجميع المرضى بالشفاء وصوما مقبولاً..

ضحايا حصوات المرارة

حصوات المرارة مرض شائع يصيب اكثر من ١٥٪ من الاشخاص.. والمصادفة وحدها تكشف حوالى ٨٠٪ من المرضى المصابين بحصوات المرارة. وذلك اثناء عمل فحوص طبية بالموجات فوق الصوتية على البطن، وذلك مع عدم وجود اعراض مرضية.

وتتكون حصوات المرارة عندما يحدث تركيز وزيادة فى لزوجة العصارة المرارية فتترسب مكونات العصارة فى قاع الحويصلة المرارية مكونة كريستالات صغيرة تكون بداية تلك الحصوات.

والسيدات هن الاكثر عرضة للاصابة خاصة البدينات وتزيد احتمالية الاصابة عند الاشخاص الذين يفقدون جزءا كبيرا من وزنهم فى فترة زمنية قصيرة وعند تناول الادوية المخفضة للكوليسترول واقراص منع الحمل وفى حالات تليف الكبد الشديدة.

وعندما تظهر الاعراض عند المريض فانها تحدث ألما شديدا وثابتا اعلى البطن، وقد ينتقل إلى منطقة اسفل عظمة لوح الكتف الايمن، وتتكرر نوبات الألم على فترات متباعدة.

العلاج الامثل لحصوات المرارة هو استئصال الحويصلة المرارية عن طريق المنظار البطنى ولكن فى قليل من الحالات قد يضطر الجراح إلى اجراء الاستئصال الجراحى التقليدى.

رمضان فرصة لعلاج السمنة

السمنة خطر على الصحة، لأن زيادة الوزن اكثر من ٢٠٪ من وزن الشخص المثالى، يجعله اكثر عرضة لارتفاع ضغط الدم وتصلب الشرايين وتضخم القلب وحدوث دوالى الساقين وجلطات الأوردة.. وكذلك الشخص البدين اكثر عرضة لصعوبة التنفس وحصوات المرارة وتيبس المفاصل ومرض النقرس وأورام الرحم.

ويعتبر شهر رمضان بداية روحية ممتازة لعمل «ريجيم» طبى لعلاج السمنة، وحيث ان احتياجات الشخص البالغ حوالى من ٢٠٠٠ الى ٢٧٠٠ سعر حرارى يومى، فاذا استطاع الشخص انقاص تلك القيمة الحرارية الى حوالى ١٢٠٠ سعر حرارى يومى، أمكن انقاص وزن الجسم حوالى خمسة كيلوجرامات فى الشهر، ويعتبر هذا النقص فى الوزن سهل الاتباع فى الشهور التالية، ويجب ان تكون عملية انقاص الوزن متدرجة وثابتة مع سيطرة ارادة الشخص نفسه، وتبدأ باختصار مكونات الطعام ذات الطاقة العالية، مثل الدهون والنشويات والسكريات، مع تناول الاحتياجات الحقيقية اللازمة من البروتينات بالاضافة الى كميات وافرة من الخضراوات الورقية الطازجة مثل الفجل والجرجير والخس والبقدونس سواء بحالتها الطبيعية او فى صورة طبق سلاطة مع تحديد نسبة الملح.

صيـــام وصـــلاة الأطـــفـــال

شهر رمضان هو انسب الأوقات الروحية لتعويد اطفالنا على الصلاة فى سن مبكرة، فيجب على رب الأسرة أن يجمع افراد عائلته فى كل صلاة ويعلمهم اصول الوضوء والصلاة ويؤمهم فى الصلاة.

يقول الله تعالى فى سورة لقمان: «يابنى أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور».. والأطفال يحتاجون الى بناء انسجة جديدة لازمة لنمو اجسامهم ،اى ان الطفل يحتاج الى جرامين - ٢ جرام - بروتين لكل كيلو جرام وزن بالاضافة الى المواد النشوية والفيتامينات والاملاح ولذلك يجب الأخذ فى الاعتبار عند صومهم.

ويجب تدريب الطفل على الصيام فى سن مبكرة مثل سبع سنوات ويبدأ بصيام بضع ساعات فى اول النهار وتزداد هذه الساعات تدريجيا حسب الاستطاعة أو يصوم يوما ويفطر يوما حتى نغرس فى الطفل من الصغر التمسك بالدين الحنيف والعمل باحكامه.

ماذا تعرف عن رقم (٢)؟

هل انت مصاب بالسكرى رقم (٢) أو ما يعرف بالسكرى من النوع الثانى؟

وهذه الحالة تعانى من فرط فى معدلات سكر الدم.. ولابد ان نعرف انه من اكثر الامراض خطورة على الاوعية الدموية الصغيرة Microangiopathy كاعتلال شبكة العين والاعتلال الكلوى والاعتلال العصبى. كما ان هناك خطورة من اصابة الاوعية الدموية الكبرى لان السكرى غالبا ما يجتمع مع عوامل الخطورة الاخرى لارتفاع ضغط الدم الشراييني وفائض الدهون فى الدم «الكوليسترول وتراجلسيريد». ولكن من الاكثر عرضة للاصابة بداء السكرى (٢)؟ لابد ان تكون هناك سوابق فى العائلة والوزن الزائد والسمنة وفرط ارتفاع ضغط الدم وارتفاع نسبة الدهون فى الدم أو عانت من سكر مؤقت أو عابر خلال الحمل.. ولابد من اجراء قياس فحص السكر ابتداء من سن ٤٠سنة وذلك للكشف المبكر لأن سكرى النوع الثانى لا يظهر عادة اى عارض.

الاتحاد الدولى لطب الأطفال يكرم د. يونس

قام الاتحاد الدولى لطب الأطفال بتكريم د. أحمد السعيد يونس استشارى طب الاطفال ورئيس جمعية اصدقاء لبن الام وذلك تقديرا لجهوده فى مجال طب الاطفال وتقديرا لعمله فى اللجنة التنفيذية للاتحاد لمدة ٦ أعوام.

جاء التكريم ضمن فاعليات المؤتمر الدولى السابع والعشرين المنعقد فى جوهانسبرج.

■ د.أحمد السعيد يونس

الحمل التوأمى

هناك عوامل تساعد على حدوث الحمل التوأمى أو الحمل المتعدد.. وهى:

- ان تكون الحامل نفسها كانت من حمل توأمى.
- استعمال الادوية التى تساعد على التبويض.
- حالات اطفال الانابيب
- انقسام البويضة المخصبة بعد حوالى ٧٢ ساعة من الاخصاب.

والمعروف ان نسبة تكرار الحمل التوأمى قد تصل إلى ٢٥٪

الكُلية السليمة بحاجة إلى عناية أيضا

نادرا ما نشعر باهمية الاعتناء بكليتينا وذلك بسبب ضعف التوعية فى هذا المجال.. ونؤكد ان الكلية مهما كانت قوية وسليمة أو نشيطة فإنها بحاجة إلى رعاية منتظمة لانها قد تتعرض للاجهاد بدون سابق انذار أو اعراض.

وللتحقق من سلامة عمل الكلية علينا اجراء تحليل كامل للبول كل سنة تقريبا. وعلينا التأكد من عدم وجود اثار زلال أو دماء فى البول. فقد نعانى من قصور فى الكلية أو المثانة.

وللتأكد أيضاً من سلامة الكلية علينا اجراء تحليل معدل الكرياتينين فى الدم ويسمح هذا التحليل بقياس سرعة الترشيح بدقة، وذلك مع الاخذ فى الاعتبار السن والجنس والوزن، ومن الممكن ايضا قياس نسبة البولينا «اليوريا» والخضوع لتحاليل دورية فى حال المعاناة بداء السكرى أو مرض وعائى أو بعد سن الخمسين.

المداواة النفسية بديلا للأقراص المنومة

أحرز الخبراء نجاحا هائلا عبر استعمال علاج يعرف بالمداواة السلوكية المعرفية، والتى تجمع بين تقنيات الاسترخاء وطريقة تعرف باسم «النوم المفيد»، وقد ثبت نجاح وفعالية هذا العلاج وتراجعت أعراض الأرق بنسبة ٥٠٪.

وبالمقابل أثبتت الدراسات بأن الأشخاص الذين عولجوا بالأقراص المنومة قد عاودتهم اضطرابات النوم المعهودة، بعد مضى من عام إلى عامين من العلاج.. وعلى العكس فإن من خضع للمداواة السلوكية المعرفية لم يحدث لهم انتكاسة.

خفــايــا الالــتــهــاب الــســحــائى

الالتهاب السحائى هو التهاب البطانة التى تحيط بالدماغ وبالنخاع الشوكى، ومن اهم مسبباته الجراثيم المختلفة وتحديدا البكتريا والفيروسات.

وفى الواقع يصيب هذا المرض الاطفال والمراهقين اكثر من غيرهم، وحالاته نادرة غير انها خطيرة.. فهل الخوف مبرر، وكيف نؤمن الحماية اللازمة؟

الالتهاب السحائى الفيروسى اكثر انتشارا من البكتيرى، ولكنه اقل خطورة. ولحسن الحظ تختفى اعراضه بعد بضعة ايام. وغالبا ما يقتصر العلاج على تناول PARACETAMOLE الباراسيتامول ولتجنب انتشار الالتهاب يجب اتباع قواعد النظافة كغسل اليدين اكثر من المعتاد وتنفيذ علاج سريع وفورى بالمضادات الحيوية للحالات التى تستدعى ذلك.

ومن المعلوم ان هناك شخصا واحدا من بين كل ١٠ اشخاص يحمل البكتريا السحائية بدون ان تكون لديه اعراض ظاهرة، وهى البكتريا الموجودة طبيعيا فى البلعوم والانف وهو ما يسمح بنوع من اللقاح التلقائى الطبيعى بعد سن ٢٥ عاما.

غذاؤك الصحى

حبة البركة.. وتنشيط المناعة

اظهرت نتائج الابحاث الحديثة ان حبة البركة تفيد فى تقوية الجهاز المناعى ولذلك فإن زيت حبة البركة تفيد فى تقوية الجهاز المناعى، وتحتل مكانا مرموقا فى مجال الصناعات الدوائية وخاصة الادوية التى تستخدم فى علاج امراض نقص المناعة والسرطان. وقد اوضحت الدراسات ان حبة البركة السوداء تفيد فى علاج امراض كثيرة مثل امراض القلب والدورة الدموية وارتفاع كوليسترول الدم ومرض السكر والتهاب الكلية والتهاب الكبد وقرحة المعدة وعلاج الربو والصداع والارق.. وتأكد ايضا من ان تلك الحبة تفيد فى علاج الامراض السرطانية.. وقد اشار العلماء إلى فعالية حبة البركة ضد الامراض وإلى انها ترفع مستوى كفاءة جهاز المناعة.



■■ إبراهيم عبد المجيد روائى متميز، كتاباته لها مذاق خاص متفرد، لغته بسيطة دون استعلاء أو استعراض.. رواياته لها مكانة مرموقة فى عالم الأدب العربى، وترجمت كثير منها إلى لغات عديدة، حصل على جوائز أدبية رفيعة ، عشق الإسكندرية ولكنه زرع الياسمين فى ربوع القاهرة فى دار نشر جديدة أطلق عليها اسم واحدة من أجمل رواياته «بيت الياسمين» ■■

أول قطوف بيت الياسمين

■ إبراهيم عبدالمجيد

السبت فات.. والحد فات

"السبت فات والحد فات" كتاب للكاتب الكبير إبراهيم عبد المجيد هو باكورة دار نشر بيت الياسمين ويتضمن مجموعة من مقالات كان قد نشرها فى عدة صحف عربية ومصرية يقول عنه: لقد جمعت فى هذا الكتاب مجموعة من مقالاتى التى تحمل صفة الاستمرارية، والتى تناقش قضايا مهمة لكنها لا تتحرك للأسف.

ويضيف الكاتب الكبير قائلا :لم أجد أجمل من أغنية محمد عبد المطلب للمطرب صاحب الصوت القوى الجميل «السبت فات والحد فات وبعد بكرة يوم التلات» عنوانا لكتابى .. والسؤال هو: فى أى لحظة من الزمن يقف ويعلن ذلك بصوته القوى المليء بالشجن، رغم ما يبدو عليه من ارتفاع فى النبرة؟ لابد أنه يغنى يوم الاثنين؛ لأنه يقول الحد فات، وفى هذه الحالة "لا يكون بعد بكرة يوم التلات" إذن هو يغنى فى لحظة من الزمن بين الأحد والاثنين. ولا توجد خارج الزمن أية لحظات، إذن "هو يغنى خارج الزمن".. هذا هو التفسير الوحيد، وهذا حال حياتنا .

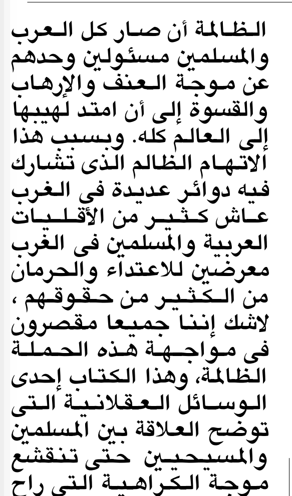
ورغم أن تلك المقالات تعكس كثيرا من مواقف حياتية يومية يعيشها الكثير منا دون ان يدركها إلا أن الكاتب يمزجها بالحكى الفلسفى الذى يعكس فيها همومه التى هى هموم المواطن العادى الذى لا يجيد التعبير عن نفسه أحيانا ، انه استطاع أن يستعير قلب وعقل الإنسان البسيط ويعبر نيابة عنه فى هذه المقالات المتنوعة ما بين الفكر والأدب والسياسة والفن والرياضة الكروية ففى مقال بعنوان "ساعة الإفطار"كتب يقول ساعة الإفطار تستحق ان تكون موضوعا للكتابة ، فهى الساعة التى تبدأ الدنيا فيها فى الفراغ من الناس وتتسع الشوارع والميادين فيمكن أن تنظر فيها حولك فترى ما لم تكن تراه .

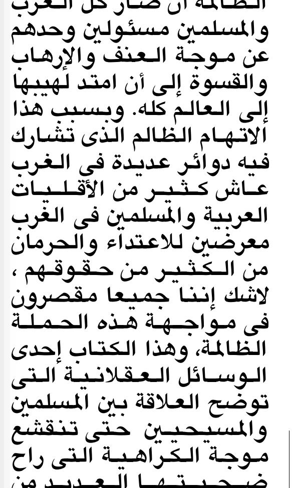
كتبت عن هذه الساعة أكثر من مرة فى بعض قصصى وأنا اعرف أن ما اكتب عنه ينجلى عن روحى لكن ابدا لم ينجل عن روحى ذلك الألم ساعة الإفطار وحيدا حتى بعد ان صارت لى عائلة وأبناء كل ما فى الأمر أن الألم صار شجنا.

ساعة الإفطار يدرك فيها الإنسان أن العالم اكبر منه وانه لا قيمة لهذه الحياة إلا بين الناس وبين من تحب بالذات وانه من نعم الله أن الإنسان لا يمضى عمره وحيدا وان الطريق إلى الله قريب جدا وان الدعاء سيصل إليه.

■■ سواء كنتَ مسيحيًا أو مسلمًا، وسواء كنت مسلمة أو مسيحية، فلا تجعل فى القلب والفكر والسلوك مكانًا للتعصب والكراهية والرفض.. إن الفروق بين المسيحية والإسلام أقل مما نظن، والاختلاف بينهما لا يبرر العداوة والقتل والتكفير ■■

لا للعداء والكراهية بين المسيحية والإسلام





لقد أوصى الإسلام بأهل الكتاب، والسيد المسيح أوصانا بالصلاة حتى من أجل الذين يسيئون إلينا. والإسلام لا يسىء إلى المسيحية بل يكرمها حتى وإن رأى البعض ممن يدّعون الإسلام غير ذلك، واعتبروا أن الإساءة إلى المسيحيين حلالاً فأطلقوا عليهم صفات غير كريمة.والسيد المسيح قال: «من ليس علينا فهو معنا». والمسلم الذى يعرف حقيقة عقيدته ليس معاديًا للمسيحية أو المسيحيين حتى ولو ظن بعض المسيحيين ذلك. إن تكفير المسيحيين أو تحليل سفك دمائهم ليس فى الإسلام. ونشر العقيدة بالعنف لا مكان له فى المسيحية. إن أمورا كثيرة ومبادئ عدة تجمع بين العقيدتين. إن ما يجمع بينهما أكثر مما يفرق، والتقارب الذى يمكن أن يسود بينهما لا يدركه كثيرون من الطرفين. هؤلاء الذين لا يعرفونه اتخذوا مواقف معادية أو تصادمية، تفاقمت نتائجها وجاءت بأضرار بالغة وخسائر لا تفرق بين الضحايا من الجانبين. هذه بعض الجوانب التى يتناولها كتاب الدكتورة ليلى تكلا الصادر حديثا عن دار الشروق تحت عنوان " التراث المسيحى الإسلامى " والذى قام الدكتور كمال أبو المجد بتقديمه الذى يقول فيها : إننا نحن جميع العرب والمسلمين ، نتعرض لحملة تشهير وإساءة إلينا والى ثقافتنا المصرية والعربية والإسلامية اتهاما لها بإهدار حرية العقيدة وحرية التعبير ومبادئ المساواة التى يتحدث عنها الدعاة السياسيون والدينيون ، التى تأتى بها نصوص الدساتير فى مصر والعالمين العربى والإسلامى ..وكان من نتائج هذه الحملة الظالمة أن صار كل العرب والمسلمين مسئولين وحدهم عن موجة العنف والإرهاب والقسوة إلى أن امتد لهيبها إلى العالم كله. وبسبب هذا الاتهام الظالم الذى تشارك فيه دوائر عديدة فى الغرب عاش كثير من الأقليات العربية والمسلمين فى الغرب معرضين للاعتداء والحرمان من الكثير من حقوقهم ، لاشك إننا جميعا مقصرون فى مواجهة هذه الحملة الظالمة، وهذا الكتاب إحدى الوسائل العقلانية التى توضح العلاقة بين المسلمين والمسيحيين حتى تنقشع موجة الكراهية التى راح ضحيتها العديد من المواطنين نتيجة المعلومات الناقصة .

وتقول الدكتورة ليلى تكلا فى مقدمة الكتاب : انه كتاب ليس للصفوة، من الباحثين والدارسين فى شئون الأديان انه للجموع التى قد لا تسمح لها ظروف حياتها بالبحث ولذلك جاء أسلوبه سهلا ومبسطا وغير معقد وتقول الكاتبة : إننا نرى أن ما بين المسيحية والإسلام من اختلافات لا يبرر الكراهية والصدام وهدف هذا الكتاب تقبل واحترام المعتقدات الدينية وتصحيح نظرة الغرب المسيحى إلى الإسلام وتصحيح صورته وتصحيح نظرة العالم الإسلامى إلى المسيحية لإشاعة روح التعايش والقبول المتبادل من أجل الفهم والاحترام فى محبة وسلام الذى جاءت الرسالات السماوية من أجله .

بينى وبينك

بقلم :

زينب عفيفى

Zeinab.Afifi@hotmail.com

لم يكن يوهان جوتة شاعرا وفيلسوفا المانيا متميزا فحسب، وإنما كانت قصائده الشعرية، ورواياته الرومانسية التى تخطت شهرتها حدود بلاده الى كل انحاء العالم، شاهدة على عبقرية ابداعية تميزت بها مؤلفاته المتنوعة ما بين الرواية والقصة والمسرحية الشعرية، فلا احد يمكن ان يغفل رواية «الآم فرتر» التى اثارت وجدان كل من قرأها، ولا رواية نزوة عاشق، أو رواية «المتواطئون» بالاضافة الى ملحمته الشعرية الرائعة «فاوست» التى استلهم منها كبار الأدباء والمبدعين اعظم الروايات والمسرحيات المأخوذة عنها، كما قدم جوتة واحدة من أروع اعماله وهى «الديوان الغربى والشرقى» الذى ظهر فيه تأثره بالفكر العربى والاسلامى مجسدا فيه روح التسامح والتفاهم بين الحضارتين، لقد عرف جوتة بحبه للإسلام وللرسول الكريم صلى الله عليه وسلم، وقيل انه عندما توفى وجد فى بيته نسخة من القرآن الكريم، مما أثار حوله جدلا بعد وفاته، هل جوتة كان مسلما؟ وظل هذا السؤال حائرا لبال الكثيرين، وربما رجع هذا الى شغف جوتة بالدين الإسلامى والقرآن والنبى عليه افضل الصلوات والسلام، وقد عكف جوتة على دراسة الشريعة الاسلامية دراسة متعمقة، واطلع على الأشعار والملاحم العربية، وتأثر بعدد من الشعراء مثل المتنبى حتى أنه أدرج بعض اشعاره فى مسرحيته «فاوست»، كما تأثر بابى تمام والمعلقات فقام بترجمة العديد منها للغة الالمانية، لقد قرأ لكبار الشعراء العرب مثل امرؤ القيس وطرفة بن العبد وعنتر بن شداد وزهير بن أبى سلمى وغيرهم. وكانت للاشعار والمفردات العربية تأثير بالغ على اشعاره وأدبه، وتوفى جوتة فى عام ١٨٣٢ وهو فى الثانية والثمانين من عمره، ولا أحد يعرف إذا كان مات مسلما أم لا، ولكن مؤلفاته وحياته تؤكد أنه كان واحدا من أشهر المبدعين فى العالم الذى أحب الإسلام ورسوله صلى الله عليه وسلم.

■■ مفيد فوزى ، كاتب صحفى على درجة مشاغب ، ومحاور تليفزيونى جرئ لدرجة شائكة ، اعتاد أن يقتحم اعقد القضايا، وان يفجر معاقل الفكر بأسلوب رشيق ، لأنه ببساطة يمتلك قاموسا خاصا بمفردات كلماته التى تحمل مذاق مخلوط بالصدق والمرارة والحب فتشتبك مع العقل والقلب ، وغالبا ما تنتصر كلماته فى معارك الكتابة الصحفية، لأنها تنبع من رجل عشق شيئا واحداً فى حياته هو "الكلمة". ■■

هموم مفيد.. فى كلام مفيد!

فى هذه الأيام فاجأنا الكاتب المشتبك بالكلمات بأحدث كتبه التى تحمل عنوان " كلام مفيد " والصادر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة فى طبعة أنيقة وسعر زهيد تماما مثل ما يحتويه الكتاب من رؤى حياتية عميقة لكاتب مجرب بأسلوب رشيق وسلس ، فالكتاب يضم مجموعة مقالات متنوعة مابين السياسة والأدب والفكر والحياة الثقافة ، ولكنها كلها تحمل صفة "الهموم "،فهو الكاتب الذى حمل همه حيثما ذهب و ارتحل ، سافرت معه همومه على متن مقالاته التى مازالت تقيم معه رغم هبوط طائرته على ارض هذا الكتاب . يبدأ الكاتب الصحفى مفيد فوزى كتابه بمقالة تحت عنوان " اعتذار " يعتذر فيها عن ظهور سلوكيات وثقافات لم تكن موجودة فى حياتنا من قبل ورغم انه فى الواقع ليس مسئولا عنها إلا انه استطاع أن يرصدها بعين الكاتب الذى أوجعه حب الوطن فيقول : أعتذر عن النهش فى الكلمات واستنباط معان أخرى لا علاقة لها بمضمون الحروف ، ولا خطر ببال المجمع اللغوى حارس لغة الضاد ان الزمن أعطى لهذه الكلمات مذاقا مختلفا تعافه النفس الأبية .

أعتذر للعشاق العشاق ، فحدائق الغناء صارت مزروعة صبارا واضطرت الفراشات أن تهاجر ،الود أصبح بالأجر ، ورعشات الأصابع بفاتورة والعناق بالخناجر الناعمة ، والرسائل الزرقاء بالموبايل ، بساتين الحب صارت جدباء والخصوصية غدت مخترقة.

■ مفيد فوزى

اعتذر عن الغش : المياه الملوثة والخضار المسموم والفاكهة المحقونة هرمونات

اعتذر لشباب الجامعات عن التسطيح ، فالأساتذة مشغولون بالانتدابات ، والمدرسون مشغولون بالترقيات والمعيدون مشغولون بإعداد الرسائل الجامعية ، والعمداء عيونهم على الوزارة .

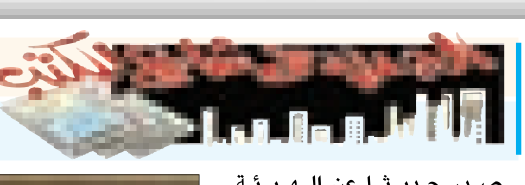
ويقدم الكاتب العديد من الاعتذارات عن كل ما طفا واستقر فى مجتمعنا وحياتنا من سلبيات حتى بدت جزءا من سلوكياتنا العامة

وفى مقال تحت عنوان "مشوار المشاوير" كتب يقول : علمتنا السحابة البشرية السوداء قيما غريبة ، صرنا نتلون ، ونتذاكى ، ونتغابى ، ونتسيس ،نبيع ، ننحط ،نهادن ، نفتى ،نصرخ ، فلا يسمعون ، نحتج فلا يأبهون، نتشقلب، فلا يلتفتون. وأحيانا نتسأل هل نحن أدوات مائدة ؟ شوكة وسكينة وملعقة ؟ ربما !

وفى مقال بعنوان "أنت صدفة على رمال شاطئ الحياة" يقول الكاتب مفيد فوزى : بداخل صدفة كل إنسان منا رغبات مدفونة فى اللاوعى وعلامات استفهام تستعصى على الإجابة ، بداخل صدفتك جروح وقروح وحرائق وزلازل وبراكين ، لكن المجتمع يخمدها وينزع منها فتيل الاشتعال ، قد تأتيك هذه الرغبات فى أحلام يقظتك وربما ترسمها فى لوحات عبثية وتتخلص من ثورتك بصدام الألوان .

ومن مقال بعنوان " صداقة هذا الزمن ! " يقول :كان توفق الحكيم يعتقد أننا نصادق من نستلطفهم ونكره من يصارحنا برأى يؤلمنا فرؤيتنا للصداقة انفعالية وليست موضوعية ، لماذا تموت بعض الصداقات المعمرة ؟ حين تختلف بحدة زاوية الرؤية وحين يصبح المال – لا الدفء – سيد الحياة وحين يختلف ترتيب المشاعر .. وتتراجع قيمة الصداقة وتصبح عبئا ! وليس من المهم أن يكون أقرب الناس إلينا جغرافيا، فالجغرافيا لا تصنع صداقة، ولكنها التاريخ !.

وفى مقال " هل اليأس أم التحديق أكثر" يوجه الكاتب مفيد فوزى كلمة للقارئ يقول فيها: عزيزى القارئ اللبيب الذى كتب يقول لى :بين سطورك يسكن شىء من الأسى وربما كانت كلماتك مبتلة باليأس " ويرد الكاتب مفيد على قارئه قائلا : وأقر واعترف انك شرحت حالتى أكثر منى وجعلتنى أقف لأرى نفسى فى مرايا الذات ، حيث نهرب منها لفرط صدقها .



عشرات من الكتب والمؤلفات الجديدة لكبار الكتاب وشباب المبدعين تطالعنا بها كل يوم در النشر المختلفة، فلا نملك إلاأن ننشر بعضا منها كل أسبوع لنضعها بين أيديكم فى شارع الكتب.







صدر حديثا عن الهيئة المصرية العامة للكتاب كتاب بعنوان «الاخلاق والسياسة – دراسة فى فلسفة الحكم» تأليف امام عبدالفتاح امام، ويمثل هذا الكتاب الجانب الايجابى الذى يلتمس فيه قواعد البناء السياسى الجيد الذى يتيح خلق الشخصية الانسانية المتكاملة للمواطن العربى، وينقسم الكتاب الى ثمانية ابواب يتناول الباب الأول «حتمية النظام الديمقراطى» والافكار المبدئية عن الحاكم والاخلاق، اما الباب الثانى فيتحدث عن طبيعة التطور الثقافى، وخصص المؤلف الباب الثالث للحديث عن الخلط بين الاخلاق والسياسة فى حضارات الشرق القديم متخذا مصر والصين كنماذج لهذه الحضارات، اما الباب الرابع ففيه عرض للخلط بين الاخلاق والسياسة فى الفكر اليونانى عند افلاطون وأرسطو، ويتناول الباب الخامس الفكر السياسى عند المسلمين وظاهرة الخلط بين الاخلاق والسياسة عند ابن ابى الربيع، والفارابى، والماوردى ويتحدث الباب السادس عن انفصال الاخلاق والسياسة عند ماكيافيللى وتوماس هوبر وجون لوك، وفى الباب السابع عرض لنماذج من تجارب الديمقراطية فى الدول المتقدمة، اما الباب الثامن والاخير يناقش فيه المؤلف وجهة نظر قوية تنسف الديمقراطية الليبرالية من اساسها وتسميها «الاستبداد المتحضر».

المجددين فى الإسلام

«التجديد قرين الاسلام.. فلم يكن الاسلام فى يوم من الايام، أو عصر من العصور، متجمدا لا يراعى القضايا المستجدة فى حياة البشر، بل كان يجد لكل مشكلة حلا وكان يتطور بتطور البشرية، ذلك اهم الدروس التى نخرج بها من موسوعة: اعلام المجددين فى الاسلام.. من القرن الاول حتى القرن الحالى، والموسوعة من تأليف الكاتب الكبير سامح كريم وصدرت عن مكتبة الدار العربية للكتاب، وتقع الموسوعة فى ثلاثة مجلدات، مرتبة ترتيبا زمنيا، فالاول يختص بالقرن الاول للهجرة حتى القرن الخامس منها. والثانى يتناول الفترة الزمنية من القرن السادس حتى القرن الثانى عشر للهجرة، والمجلد الثالث يبدأ من القرن الثالث عشر حتى القرن الخامس عشر.

روائع الأوقاف

روائع الأوقاف فى الحضارة الاسلامية احدث اصدارات نهضة مصر للنشر للكاتب الدكتور راغب السرجانى وهو رؤية جديدة لموضوع قديم، تتيح لنا النظر الى روعة الاوقاف فى حضارتنا الاسلامية، اذ تزيل هذه الرؤية الغبار الذى لحق بأوقافنا عبر تاريخ ليس بالهين من المؤامرات والدسائس التى اريدت وحققت بالفعل. ان هذا الكتاب ينظر بمنظار مختلف لاهمية الاوقاف الاسلامية. ودورها الذى بات مفتقدا فى حل معظم المشاكل التى تحيق بنا من فقر وبطالة وجهل ومرض وتؤكد لنا ان هناك تاريخا حضاريا مشرفا فى التشريع والتطبيق يمكن ان يستعان به فى دفع هذه المخاطر الكبيرة.



■■ للأحاديث دائما شجون وعندما تكون هذه الأحاديث لكاتب عملاق مثل الدكتور طه حسين فهى بالتأكيد لها شجون وأشواك وأنياب أيضا ، "أحاديث رمضان " كتاب جديد جمع فيه الكاتب إبراهيم عبد العزيز مجموعة نادرة من أحاديث رمضانية للدكتور طه حسين التى كان قد نشرها فى مجلة الجهاد فى عام ١٩٣٥ وكان الكاتب قد حصل عليها بالصدفة من حفيدة الدكتور طه حسين فى مظروف اصفر قديم يضم مجموعة من مقالات الدكتور ورسائل خطية من الرئيس السادات أيام ما كان يشغل منصب السكرتير العام المساعد للمؤتمر الإسلامى يقترح فيه رؤوس الموضوعات التى يريد من طه حسين أن يكتب فيها ■■

أنا مدين للأزهر بحياتى العقلية

أحاديث رمضان يرويها طه حسين

فى احد هذه الأحاديث كتب الدكتور طه حسين تحت عنوان «أنا مدين للأزهر بحياتى العقلية» من منطلق حبه للأزهر وحرصه على أن يؤدى رجاله واجبهم على أكمل وجه يقول فيه : إنى قد نشأت فى الأزهر وأخذت عن أهله أصول المعرفة وتثقفت فيه الثقافة الأولى فأنا مدين له بحياتى العقلية ، وأنا ملح أن أؤدى له هذا الدين ولو كره أهله لأنى لا أريد أن أؤديه كما يحبون هم بل كما يفرض ذلك على ضميرى ورأيى الذى اجتهد فيه ما استطعت وانصح به ما وجدت إلى النصح " والقضية التى أثارها الدكتور طه حسين فى مقاله الطويل أثارت حفيظة المسئولين آنذاك لأنه كان يطالب أن يدرس طلبة الأزهر بجانب دراستهم الأزهرية الدينية علوم الحياة المدنية وأشار فى مقاله إلى أن تاريخ الدين الإسلامى كله ليس فيه ما يثبت أن رجال الدين فى أى عصر من العصور الإسلامية غير هذا العصر الحديث «لقد كان على رجال الدين أن يجمعوا بين الفقه والفلسفة او بين الفقه واللغة أو بين التوحيد والرياضة او بين الفقه وما شئت من الحياة العامة» ويقول الدكتور طه حسين أن صعوبة تطبيق هذا الفكر لا تنشأ من طبيعة الإسلام ولا من طبيعة العلم الحديث وإنما تنشأ من النظم التى توضع للتعليم فى الجامعة والأزهر ووزارة المعارف وأى شىء يسر من تغيير النظم». وينهى مقاله قائلا: إن آفاق الحياة الخصبة المنتجة أمام الأزهر والأزهريين لأوسع جدا مما يظنون ، فليفتحوا عيونهم وليفتحوا قلوبهم ولتصدق عزيمتهم على الإصلاح الصحيح فإنهم إن فعلوا بالغون أقصى ما يريدون .



■ د. طه حسين



إشراف: فتحى سند

فرصة سليمان.. وأمل نجيب

يعلق وليد سليمان لاعب خط الوسط بانبى امالا عريضة على ان يدفع به حسن شحاته فى مباراة سيراليون لتكون بدايته الحقيقية مع المنتخب وحل سليمان بديلا لشيكابالا الذى تم استبعاده من المنتخب لادعاء الاصابة.. كما يعلق محمد نجيب مدافع اتحاد الشرطة امالا كبيرة فى ان يكون ضمن التشكيلة التى رفض حسن شحاتة الحديث عنها من قريب او بعيد.. كان شحاتة قد اختار ٢٢ لاعبا لمباراة سيراليون ليس من بينهم عمرو زكى واحمد عيد عبد الملك وشيكابالا لاسباب تتعلق بالانضباط والالتزام بتعليمات الجهاز الفنى.. وضمت القائمة كلا من عصام الحضرى وعبد الواحد السيد ومحمد صبحى ووائل جمعة ومحمود فتح الله والمعتصم سالم ومحمد نجيب وأحمد المحمدى وشريف عبد الفضيل وسيد معوض ومحمد عبد الشافى وأحمد حسن وحسام غالى وأحمد فتحى وعمرو السولية وأحمد خيرى ومحمد أبو تريكة ووليد سليمان ومحمد ناجى جدو وأحمد عبد الظاهر وأحمد على وأحمد حسن مكى.

■ وليد سليمان

غدا.. الأمل فى جدو وأبو تريكة وأحمد على

سيراليون مفتاح الحلم الأفريقى الثامن



■ شحاتة وغريب ولاعبو المنتخب واستعدادات جادة لبداية مشوار تصفيات أمم أفريقيا

غدا وفى التاسعة والنصف باستاد القاهرة يفتتح منتخب الفراعنة – على بركة الله – مشواره فى التصفيات المؤهلة لكأس الامم الافريقية ٢٠١٢ والتى تستضيفها الجابون وغينيا الاستوائية.

يلتقى منتخبنا الوطنى مع سيراليون «المجهول» فى الجولة الاولى من مباريات المجموعة السابعة التى تضم الى جانب مصر وسيراليون كلا من جنوب افريقيا والنيجر.. يدخل حسن شحاتة المدير الفنى لمنتخب مصر وجهازه المعاون شوقى غريب وحمادة صدقى واحمد سليمان التصفيات وكل امالهم معلقة على اجتيازها والوصول الى الجابون وغينيا الاستوائية بهدف البحث عن اللقب الرابع بالنسبة لهم والثامن بالنسبة لمنتخب الفراعنة فى محاولة لتعزيز انجازهم الرائع بالفوز بثلاث بطولات متتالية على امل ألا يأتى من يحطم رقمهم القياسى ولو بعد ١٥ عاما.. حشد حسن شحاتة لمواجهة سيراليون كل اسلحته التقليدية «المحلية» بعد ان حرمته عقلية اللاعبين المصريين المتجمدة من ان يكون له اكثر من لاعب محترف باوربا كما حرمته الاصابة من المهاجم الوحيد المحترف بالمانيا «محمد زيدان».

وقد عكف حسن شحاتة منذ دخول المنتخب معسكره المغلق يوم الاثنين الماضى على تحفيظ اللاعبين لعدة جمل تكتيكية الهدف منها السيطرة التامة على مجريات المباراة والتعامل بكرم مع شباك المنتخب السيراليونى وانتهاز أنصاف الفرص لتحويلها الى اهداف باعتبار ان سيراليون والنيجر سيكونان «حصالة» الاهداف بالنسبة لمنتخبى مصر وجنوب افريقيا المرشحين للتنافس على بطاقة تأهل احدهما للنهائيات عن المجموعة السابعة.

وفى ظل غياب عماد متعب وعمرو زكى ومحمد زيدان عن قيادة هجوم المنتخب يلجأ شحاتة فى مواجهة الغد الى توظيف القادمين من الخلف لينوبوا عن المهاجمين فى احراز الاهداف ولذا فان شحاتة وجهازه المعاون يعلقون امالا على ابو تريكة الذى استعاد كثيرا من بريقه وامكانياته فى الاسابيع الاخيرة الى جانب محمد ناجى جدو هداف امم افريقيا والذى يسعى بنهم الى البحث عن لقب جديد وليكن هداف التصفيات الافريقية ليضيفه الى لقبه السابق كأفضل بديل هداف.. وسيكون فى جعبة شحاتة اوراق اخرى لدعم الهجوم منها مهاجم الاسماعيلا احمد على ومهاجم الحدود احمد حسن مكى.

إعداد:
محمد صادق

شحاتة يسعى للرباعية
وزاهر يخشى الفصول «البايخة»

وما بين احلام شحاتة ورفاقة.. وتطلعات لاعبى المنتخب الوطنى وامالهم يعيش سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة حالة من الترقب والخوف خشية من المقالب «البايخة» التى تصاحب المنتخب فى احيان كثيرة سابقة بتواضع الاداء امام المنتخبات المغمورة وفقد النقاط السهلة بدون مبرر حتى يقع الفريق فى مأزق ثم يبحث عن مخرج وقد يجد المخرج كما حدث فى التصفيات الافريقية الماضية عندما تأهل بصعوبة مع اخر مباراة.. او لا يجد المخرج كما حدث فى تصفيات كأس العالم الماضية عندما تعادل على ارضه مع زامبيا وفقد بسبب هذه المباراة فرصة التأهل لكأس العالم بعد عشرين عاما من الانتظار.. من اجل كل ذلك فان زاهر حرص خلال لقاءاته المتكررة مع الجهاز الفنى واللاعبين على تذكيرهم «بالوجيعة» ودعوته لهم بالتخلى عن الفصول «البايخة» واستغلال السهرة الرمضانية فى اسعاد جماهير الكرة المصرية بعرض قوى وفوز عريض يخرجها من النكد الذى سقطوا فيه طوال الاسبوعين الماضيين بسلبية نتائج الاهلى والاسماعيلى بدورى ابطال افريقيا.. قال زاهر «لاخبار اليوم» اعتقد ان الجهاز الفنى واللاعبين استوعبوا الدروس الماضية جيدا وقد كنت حريصا على تذكيرهم بمباراة زامبيا حتى لا نقع فى نفس المأزق.. واضاف زاهر «سأظل حريصا على تذكيرهم بالمواقف الصعبة طوال فترة التصفيات حتى المباراة الاخيرة لنضمن التأهل للنهائيات لانه لا يليق بالبطل ثلاث مرات متتالية وسبع مرات قياسية ان يخرج من التصفيات.

وأكد زاهر ان هناك من يعتقد ان منتخب مصر فى نزهة بهذه التصفيات وقد نسوا ان مجموعتنا تضم جنوب افريقيا وهو منتخب واعد شاهدناه فى كأس العالم الاخيرة واعتقد انه سيسبب لنا مشكلة ان لم نأخذ الامور بجدية ونحقق الانتصارات خارج الارض قبل داخلها.. أكد حسن شحاتة انه ليس قلقا لان منتخب مصر لا يضم لاعبين محترفين باستثناء احمد المحمدى.

واضاف شحاتة لاخبار اليوم فى السنوات السابقة كنت اعتمد على الغالبية العظمى من اللاعبين المحليين وكنت لا استعين الا بثلاثة او اربعة عناصر محترفة والان اضع ثقتى كلها فى المحليين لانهم تحت انظار الجهاز الفنى ونتابعهم بصورة جيدة ونعلم مستوياتهم بصورة جيدة.. وقال شحاتة انه كالمعتاد يفضل التجمعات الطويلة قبل البطولات المجمعة وهى التى تمنح منتخب مصر الافضلية ولكن مع ضيق الوقت قبل التصفيات فان مدة المعسكر لا تتجاوز اربعة او خمسة ايام ولذا فان اللاعبين المحليين يكونون اكثر استجابة لمتطلبات المنتخب.. وضم شحاتة احمد المحمدى مدافع سندرلاند الانجليزى باعتباره المحترف الوحيد مع محمد زيدان المصاب.

اكد احمد سليمان مدرب حراس مرمى المنتخب ان الثلاثى عصام الحضرى وعبد الواحد السيد ومحمد صبحى جاهزون تماما لخوض مباراة سيراليون.

وأشار سليمان الى ان التنافس القوى بين الثلاثى وبصفة خاصة الحضرى والسيد ساهم بشكل كبير الى ارتفاع مستواهما وبات هو شخصيا فى حيرة من امره بمن يدفع فى المباراة.. واشار سليمان الى انه لم يغلق باب حراس المرمى امام حراس الدورى فمازال مفتوحا امام من يتألق منهم بمن فى ذلك شريف اكرامى والهانى سليمان ومحمود ابو السعود وغيرهم.



■ شحاتة يتحدث مع زاهر عن خطته لمباراة سيراليون

مؤاخذة



بقلم:
فتحى سند

●● الفوز على سيراليون غدا ليس صعبا، وإنما فى متناول المنتخب الوطنى.

القول انه لم يعد هناك فريق ضعيف أو صغير فى افريقيا.. قول استهلاكى.. «استعباطى»، يراد منه تضخيم المكسب إذا تحقق، وإيجاد مبرر مسبق إذا لم يتحقق الفوز!

منتخب سيراليون متواضع.. بلا خبرة ولا امكانات ولا «أى حاجة».. وجاء إلى مصر لا ليلعب فى تصفيات بطولة الأمم الافريقية، ولكن ليدخل التاريخ بأن لعب بالقاهرة أمام بطل القارة لثلاث بطولات متتالية.. وحلمه ان يخسر بشرف.. هذا هو التاريخ الذى يبحث عنه الضيوف.

إذن هى مباراة الفوز المضمون لمنتخب مصر.. وبرقم قياسى من الأهداف.

●● عدم ضم عمرو زكى وشيكابالا لمنتخب مصر. وكما هو واضح. ليس لأسباب فنية.. وهو ما يجعل إحساس اللاعبين الاثنين بالمرارة الشديدة.. على اعتبار أنهما ذوا إحاسيس مرهفة!

●● كم يساوى أن يظل عماد متعب جالسا فى المدرجات. إلى جوار خطيبته أوفتاة أحلامه. حتى يناير القادم.. وما الأسباب الحقيقية التى دفعته لأن يتحول من نجم طامح للعب فى أوروبا إلى مجرد لاعب فى الدورى المحلى.. وما هدفه من كرة القدم غير المادة أو الحصول على أكبر مكسب مادى.. ولماذا رفض كل إغراءات الأهلى قبل اتخاذ خطوته التاريخية باللعب فى بلجيكا.. ثم عاد لمفاوضات أخرى مع الأهلى.

اسئلة كثيرة.. وللأسف يصعب الإجابة عليها بوضوح!

●● أمر غير طبيعى ان تتحول الآراء بين يوم وليلة من النقيض إلى النقيض.

كم نال حسام البدرى الإشادة فى الموسم الماضى، لأنه فاز بالدورى قبل نهايته بأسابيع طويلة وبفارق كبير من النقاط، وأكمل المشوار الافريقى إلى دورى المجموعات، وفاز بكأس السوبر.. وقيل فى شأنه أحلى كلام من أنه جدد شباب الفريق، وكان أجرأ من جوزيه، وأشجع من أى أجنبى.. وما أن تعثر الفريق فى الفوز على شبيبة القبائل بالقاهرة، حتى انفجر فيه من يستكثرون عليه قيادة السفينة الحمراء.

وكم نال حسام حسن الإشادة منذ تولى مهمة إنقاذ الزمالك قبيل بداية الدور الثانى للدورى الموسم الماضى، واستحوذ الرجل على اهتمامات الشارع الكروى بمختلف انتماءاته لدرجة ان وصفه البعض بأنه أمل التدريب فى مصر.. وما أن أخفق الفريق فى الفوز على انبى، وربما قبل ذلك بقليل، حتى انفجر فيه من يرون انه لا يصلح، وأنه لن يقدر على قيادة السفينة البيضاء.

الأمثلة كثيرة لحدوتة التحول الرهيب من الآراء أو وجهات النظر.. وإذا كان البدرى وحسام الأكثر تعرضا للضغوط الإعلامية والجماهيرية، فإنهما وبلاشك لن يمكنهما التحمل طويلا إذا استمر الضغط بهذا الأسلوب الشرس.

●● صناعة البطل هى منظومة اجتماعية متكاملة.. ويكون الأداء، أحسن فى المنظومة إذا كانت هناك نظافة.. يعنى شوارع بدون زبالة.. ولامؤاخذة!





■ أحمد سمير فرج ■ عمرو زكى

ضحايا القائمة يرفضون تهمة التقصير

اتفق اللاعبون المستبعدون من قائمة المنتخب المصرى لمباراة سيراليون فى الجولة الاولى من التصفيات الإفريقية المؤهلة لبطولة الأمم على رفض تهمة التقصير والهروب من تمثيل بلدهم فى اللقاءات الدولية وفى نفس الوقت أبدوا احترامهم لقرارات المعلم ومساندتهم للفريق فى مهمته الاولى غدا الأحد على إستاد القاهرة.

قال أحمد سمير فرج لاعب الاسماعيلى إنه لم يتوقف كثيرا عند خبر غيابه عن قائمة مصر أمام سيراليون فهو يصب تركيزه على مهمة فريقه امام شبيبة القبائل الجزائرى فى دورى أبطال إفريقيا يوم الجمعة المقبل وأشار الى انه لم يقصر مع ناديه فى الفترة السابقة خاصة انه سجل ٣ أهداف من أصل خمسة للإسماعيلى مؤكدا ان غيابه عن المنتخب سيكون دافعا لقيادة الدراويش لتحقيق مزيد من الانتصارات محليا وإفريقيا لينال ثقة شحاتة مستقبلا من جديد.

فيما رفض عمرو زكى مهاجم نادى الزمالك اتهامات شحاتة بأنه يتهرب من تمثيل المنتخب المصرى فى أى فترة سابقة مؤكدا انه كان مصابا بالعضلة الضامة خلال تدريبات المنتخب قبل مباراة الكونغو الودية وان شحاتة تفهم موقفه للحفاظ على سلامته البدنية وبالتالى لم يشارك فى اللقاء الودى لذا فهو لا يتفهم سر الاتهامات الموجهة له من المعلم خاصة أنه دائما يضع منتخب بلاده فى الأولوية ورغم اقتناعه بأنه الأفضل لقيادة هجوم مصر فى الوقت الحالى إلا انه لن يهاجم مدربه وسيضع نفسه تحت إشارة الجهاز الفنى للمنتخب فى أى وقت.

وتكفل إبراهيم حسن مدير الكرة بنادى الزمالك بالدفاع عن صانع الألعاب محمود عبد الرازق قائلا ان شيكابالا يعانى من تجمع دموى فى أنكل القدم وهو ما أثر عليه بشدة فى لقاء إنبى الأخير بالدورى والجهاز الفنى منحه إجازة لمدة أسبوع كما انه عندما انضم لتجمع المنتخب السابق قبل لقاء الكونغو كان مصابا قبلها واضطر الجهاز الفنى للزمالك إخراجه من مباراة حرس الحدود لعدم قدرته على إكمال اللعب بنفس الكفاءة.

مصانع فرج لملابس المدارس بالعاشر
فخر الصناعة المصرية.. تأسست عام ١٩٤٤

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك وتوافق موعد نهايته مع بدء العام الدراسى الجديد استعدت مجموعة شركات فرج هذا العام بتشكيلة كبيرة من الأزياء المدرسية المصنعة من أجود الخامات باستخدام أحدث تكنولوجيا فى صناعة الملابس كل هذا بمستوى مناسب جداً من الأسعار يتناسب مع جميع الدخول. وقد تم هذا العام اعداد مفاجأة العام الدراسى ٢٠١٠ ، ٢٠١١ من خلال توافر الزى المدرسى الجديد الخاص بكل من مدارس مدينة نصر ، سانت فاتيما ، مصر الجديدة، العباسية ، مدارس ليسية مصر الجديدة ومدارس مودرن سكول بفروعها ومدارس المنارات الاسلامية بمدينة نصر والمدارس التجريبية بمصر الجديدة ومدينة نصر هذا بجانب توافر جميع أنواع الأزياء الرياضية والشنط والزمزميات وكافة طلبات أولادنا من أزياء التدبير والخدمات اللاحقة بالزى بجميع فروع الشركة المنتشرة فى أنحاء القاهرة (مصر الجديدة، مدينة نصر، عين شمس، المعادى ، الهرم) ومنتجاتنا متوافرة بفروع الترجمان مول - الزقازيق - وصيدناوى وهانو وبنزايون



منتخب ٩٤ يستعد لملاقاة الصومال

كتب شريف علاء:

يواصل منتخب مصر للناشئين مواليد ١٩٩٤ تدريباته استعدادا لمواجهة منتخب الصومال يوم الاثنين المقبل فى ختام تصفيات كأس الامم الافريقية للناشئين المقرر اقامتها بروندا مطلع العام المقبل و نظرا للظروف المالية الصعبة التى يعانى منها الاتحاد الصومالى فتم الاتفاق على ان تقام المباراتان فى مصر الاولى فى ستاد بتروسبورت وهى تعتبر على ارض الفريق الصومالى، والثانية تقرر اقامتها على ستاد الاسكندرية يوم الجمعة القادم الذى يوافق اول ايام العيد.

وقام محمد عمر المدير الفنى باعداد الفريق من خلال دورة ودية اقيمت فى العاصمة الاماراتية ابوظبى حصل فيها على المركز الثانى بفوزه على الاردن ١/٥ وعلى سلطنة عمان ١/٣ بينما خسر من الامارات ١/٢.

وتعد مباراة الاثنين هى المواجهة الرسمية الاولى للفريق منذ تكوينه حيث يلعب منتخب مصر فى الدور النهائى للتصفيات مباشرة من خلال مباراتين ذهابا، وايابا، وقام الجهاز الفنى بدراسة الفريق الصومالى من خلال التقرير الذى اعده تامر عبدالحميد المدرب العام عندما حضر مباراة الفريق فى الدور التمهيدى مع أوغندا.


■ محمد عمر

ووصلت بعثة الفريق الصومالى إلى القاهرة امس الجمعة وتولى هيثم فاروق المدير الادارى مهمة استقبالها وقام بمرافقتهم حتى فندق الاقامة وأكد فاروق انه تم تعيين طاقم تحكيم أوغندى لمباراة الذهاب بقيادة بات دينيس ويعاونه كيتى يحيى وصامويل كايوندو، بينما يدير مباراة الاياب فى الاسكندرية طاقم مغربى بقيادة هشام نياظى وعبدالحق قرقورى ومأمون دقالى.

عبدالملك وأسامة حسنى أحدث الوجوه

المنتخب العسكرى يجهز المصابين استعدادا للدورة العربية

كتب مدحت رشدى:

يختتم المنتخب العسكرى غدا الاحد بملعب استاد جهاز الرياضة العسكرى بكوبرى القبة معسكره قبل الاخير الذى خاضه لمدة اسبوع فى اطار استعداداته الجادة للدورة العربية العسكرية الاولى التى ستستضيفها سوريا من ١٠ وحتى ٢٠ من شهر أكتوبر القادم.

وفى نفس الوقت الذى وصل فيه اللاعبون الذين وقع عليهم اختيار منير حجازى المدير الفنى للمنتخب العسكرى للياقة فنيه وبدنية عالية خاصة بعد تجمعهم معا للمرة الثالثة على التوالى فى اطار المعسكر الثالث الذى خاضه المنتخب استعدادا لسوريا فيسعى الجهاز الفنى للمنتخب العسكرى اليوم السبت لتحقيق اقصى فائدة لتثبيت التشكيل النهائى للمنتخب وذلك من خلال المباراة الودية الجادة التى تعد احدى المحطات النهائية للمعسكر الحالى.

واكد منير حجازى «لأخبار اليوم» ان المعسكر الحالى تحققت خلاله عدة مكاسب من بينها دخول اللاعبين والجهاز الفنى فى اجواء الاستعدادات النهائية قبيل السفر إلى سوريا بالاضافة إلى شعور اللاعبين بالجدية الشديدة للمهمة المقبلة التى يسعون خلالها لتحقيق اول لقب وانجاز عربى بالفوز بأول ميدالية ذهبية كروية ليضاف هذا الانجاز إلى الانجازات العالمية والقارية التى يحفل بها سجل مصر على مستوى المنتخب العسكرى.. واضاف اللواء عبدالجابر أحمد على المشرف العام على المنتخب العسكرى ان قائمة اللاعبين الذين انتظموا فى المعسكر الحالى تضم كلا من اسامة حسنى من الاهلى وحسن مصطفى وأحمد جعفر ومحمد يونس وأحمد غانم سلطان من الزمالك بالاضافة إلى أحمد عيد عبدالملك المنضم حديثا من الحدود إلى المنتخب العسكرى وزميليه عبدالرحمن محيى وأحمد كمال.


■ لاعبو المنتخب العسكرى فى أول تجمع لهم استعدادا للبطولة العربية

وقال اللواء عبدالجابر أحمد على ان القائمة شملت ايضا محمد فتحى وأحمد سمير فرج وأحمد صديق من الاسماعيلى وعامر صبرى وممدوح عبدالحى من طلائع الجيش، وعبدالعزيز توفيق واسامة رجب من انبى، وسامة محمد ومحمد ابراهيم من بتروجت وعصام عبدالعاطى وسعيد كمال ومحمود الضظوى من الشرطة والهانى سليمان وهانى العجيزى من الاتحاد وابراهيم فرج من المحلة ومحمد خلف من الترسانة وعماد عبدالمنعم من القناة وعلاء عيسى من المقاصة ومحسن هنداوى ووائل خليفة من سموحة وعمرو عبده من الفيوم.

واضاف اللواء عبدالجابر احمد على ان قائمة المنتخب العسكرى تضم ايضا عددا من اللاعبين المصابين مثل شيكابالا وأحمد كمال وصلاح أمين ويخضعون حاليا لبرنامج تأهيل لشقائهم وسيتم الدفع بهم فى المعسكر الاخير المقبل.

عبدالظاهر يتمنى المشاركة

أعرب أحمد عبدالظاهر مهاجم انبى عن سعادته البالغة بالعودة مجددا إلى صفوف المنتخب واختيار حسن شحاتة له لخوض تصفيات كأس الامم الافريقية ٢٠١٢، حيث اكد انه سعيد سعادة غامرة بهذا الاختيار يتمنى من الله ان يوفقه، خاصة انه يدرك أن غياب مهاجمن المنتخب عمرو زكى ومتعب وأحمد عيدعبدالملك سوف يضع على عاتقه مسئولية كبيرة بالعمل على احراز الاهداف فى حالة مشاركته مؤكدا بأن كل من يرتدى فانلة المنتخب ينصهر فى حالة خاصة ويبذل، اقصى جهد ممكن لمحاولة الحفاظ على ما حققته مصر فى هذه البطولة والتى تسعى إلى الاحتفاظ بكأس الامم الافريقية للمرة الرابعة على التوالى وان الفوز على سيراليون فى المباراة الاولى سوف يعطى اللاعبين والجماهير والجهاز الفنى قوة دفع كبيرة على طريق مواصلة الاحتفاظ بهذه البطولة الغالية.

المنتخبات العربية تتحدى مجموعاتها الصعبة

صراع شرس للفراعنة مع الأولاد .. والخضر يواجهون أسود الأطلسى



تحلم المنتخبات العربية الستة بانطلاقة قوية فى التصفيات الافريقية المؤهلة لكأس الامم بالجابون وغينيا الاستوائية ٢٠١٢ بعد ان وقعت فى مجموعات قوية وباتت فرصها فى التأهل للنهائيات تحتاج الى جهد وحظ كبيرين..

وتعلق منتخبات مصر والمغرب وليبيا والجزائر والسودان امالا عريضة فى تحقيق الفوز من خلال مباريات الجولة الاولى للتصفيات والتى تقام ايام الجمعة والسبت والاحد بينما يسعى المنتخب التونسى الى اللحاق بصدارة مجموعته فى الجولة الثالثة التى يخوضها امام مالاوى.

وكانت مباريات المجموعة الحادية عشرة التى تقع بها تونس قد انطلقت قبل عدة اسابيع نظرا لانها تضم خمسة فرق ويتأهل منها الاول والثانى.

يستضيف منتخب مصر نظيره سيراليون يوم الاحد باستاد القاهرة ضمن مباريات المجموعة السابعة والتى تضم معهما كلا من جنوب افريقيا والنيجر.

ويسعى منتخب الفراعنة الى بداية قوية للتصفيات من اجل التأهل للنهائيات على طريق حفاظه على اللقب الذى يحمله ثلاث دورات متتالية.

قال حسن شحاتة المدير الفنى لمنتخب مصر: ان مواجهة سيراليون صعبة وتتمثل صعوبتها فى عدم توافر معلومات كافية عن الفريق الضيف.

وأضاف شحاتة سنخوض المواجهة بحذر شديد ولا مكان للاستهانة بالخصم مهما كان تاريخه متواضعا فى كرة القدم.

وتابع: تعلمنا الدرس فالمنتخبات المغمورة غالبا ما توقعنا فى مواقف متأزمة ولذا نسعى للفوز على سيراليون بنسبة اهداف جيده.

ودخل منتخب مصر يوم الاثنين الماضى معسكرا مغلقا بالقاهرة استعدادا للمواجهة.

ويعتمد شحاتة على لاعبين من الدورى المحلى ولا تشمل قائمة فريقه سوى محترف واحد هو الظهير الايمن احمد المحمدى المنتقل حديثا لفريق سندرلاند الانجليزى.

ويعانى منتخب الفراعنة من غيابات كثيرة خاصة من العناصر التى ساهمت فى فوز الفراعنة بالبطولات الثلاث الاخيرة اعوام ٢٠٠٦ بالقاهرة و٢٠٠٨ بغانا و٢٠١٠ بانجولا.

وفى مقدمة الغائبين بسبب الاصابة محمد زيدان مهاجم بروسيا دورتموند والذى اجرى جراحة غضروف الركبة وسيغيب لشهرين قادمين.

كما يغيب حسنى عبدربه لاعب خط الوسط بالاسماعيلى والذى اجرى جراحة مماثلة الى جانب الهداف عماد متعب الذى يعانى الاما بالظهر.

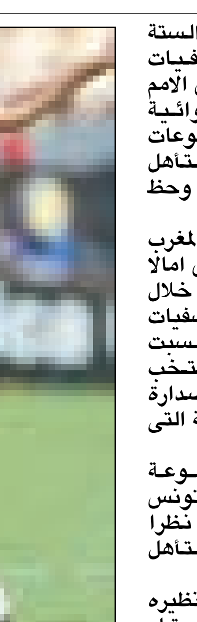
ولم يضم شحاتة لقائمة منتخبه المهاجم عمرو زكى لاعب الزمالك بسبب عدم الجاهزية الفنية.

ويدير مباراة مصر وسيراليون طاقم حكام سنغالى بقيادة دياتيه بادارا ومعاونيه موسى ديكاتيه وديارا ممدوح .

ويفتتح المنتخب الجزائرى الجولة الاولى للتصفيات عندما يستضيف منتخب تنزانيا يوم الجمعة على ملعب أستاد مصطفى تشاكر بالبليده.

وحرص المدرب الوطنى رابح سعدان مدرب الخضر على الجلوس مع لاعبيه على انفراد فى اكثر من مناسبة والرفع من معنوياتهم قبل الموعد الرسمى مع تنزانيا.

إعداد:
محمد صادق


■ منتخب مصر ينتظره تحدى مع جنوب أفريقيا

صقور الجديان فى موقف صعب وتونس قريبة من التأهل

وذكرت صحيفة الخبر الجزائرية ان سعدان خلال حديثه مع اللاعبين شدد على ضرورة احترام الفريق المنافس وعدم استصغاره وضرورة الخروج بنتيجة ايجابية لاتقل عن الفوز بنتيجة عريضة ان امكن .

واكدت الخبر ان لاعبوي الخضر يخوضون المواجهة فى التصفيات بمعنويات عالية بعد ان سجل اللاعبون تألقهم مع فرقهم الاوروبية قبل التحاقهم بمعسكر المنتخب الجزائرى وبصفة خاصة رفيق جبور وعبد الملك زياية وعبد القادر غزال.

ويلعب المنتخب الجزائرى ضمن المجموعة الرابعة التى تضم معه الى جانب تنزانيا كلا من المغرب وافريقيا الوسطى.

ويدخل المنتخب المغربى اسود الاطلسى مواجهة مهمة مع افريقيا الوسطى يوم السبت باستاد الأمير مولاى عبد الله بالرباط فى العاشرة ليلا بالتوقيت المحلى.

ويعتمد الفرنسى دومينيك كوبرلى المدرب المساعد لمنتخب المغرب و مساعدة إيريك غيريتس على عدد من اللاعبين الهواة لا يتجاوز خمسة لاعبين محليين من بينهم حراس المرمى الثلاثة، نادر لمياغرى، وكريم فكروش (الوداد البيضاوى)، وأحمد محمدينا (أولمبيك خريبكة)، إضافة إلى المدافعين الرجاويين محمد أولحاج، ورشيد السليمانى والباقون محترفون بالاندية الاوروبية والعربية.

ودخل منتخب المغرب فى معسكر تدريبى بالمركز الوطنى فى المعمورة.

وضم كوبرلى ثلاثة لاعبين محترفين جدد إلى قائمة المنتخب طبقا لما ذكرته صحيفة المغربية اليومية من بينهم يوسف العربى، هداف نادى كاين الفرنسى، الذى عبر عن رغبته فى حمل قميص الأسود، وفاء لجذوره المغربية، رغم أنه يعتبر، فى الوقت الراهن، من أبرز لاعبى الدورى الفرنسى الأول إضافة إلى أحمد قنطارى، مدافع فريق بريست، وإبراهيم الزعرى، حارس مرمى نادى دين بوش الهولندى.

وقالت المغربية ان القائمة الأولية للعناصر التى تستعد لمباراة إفريقيا الوسطى تضم فى حراسة المرمى: نادر لمياغرى، وكريم فكروش (الوداد البيضاوى)، وأحمد محمدينا (أولمبيك خريبكة)، وإبراهيم الزعرى (دين بوش الهولندى)

وفى الدفاع: كريتيان بصير (نانسى- فرنسا) والمهدى بنعطية (أودينيزى- إيطاليا) وأحمد القنطارى (بريست - فرنسا) ومحمد أولحاج ورشيد السليمانى (الرجاء البيضاوى).

وفى خط الوسط: الحسين خرجة (جنوى - إيطاليا) وكريم الأحمدى (فيينورد- هولندا) وعادل هرماش (لانس- فرنسا) وعصام الراقى (الوحدة- السعودية) ومحمد برابح (الظفرة- الإمارات) وامبارك بوصوفة (أندرلخت- بلجيكا)

وفى الهجوم: مروان الشماخ (أرسنال- إنجلترا) ويوسف حجى (نانسى- فرنسا) وسفيان العلودى (العين- الإمارات) وعادل تاعرابت (كوينز بارك رانجرز- إنجلترا) ونبيل باها (مالقا- إسبانيا) ومنير الحمداوى (أجاكس- هولندا) ويوسف العربى (كاين فرنسا).

وكان منتخب افريقيا الوسطى قد وصل يوم السبت الماضى إلى المغرب قادما من فرنسا بعد أن قام بمعكسر تدريبى مغلق دام أسبوعين، تحت قيادة مدربه الفرنسى جول أكورسى.

واكد أكورسى فى تصريح صحفى أن مباراة السبت القادم ستكون صعبة بالنسبة للطرفين بحكم أن المنتخبين سيفتتحان مشوار التصفيات.

واضاف اكورسى لصحيفة المنتخب المغربية شخصيا أعرف جيدا كرة القدم المغربية التى تتوفر على لاعبين كبار لكنها تمر بمرحلة إنتقالية جد صعبة وكل ما آمله هو أن يحقق منتخب إفريقيا الوسطى نتيجة إيجابية.

واشارالى ان المباراة ستكون صعبة للغاية لانه سيواجه منتخبا مغربيا يضم لاعبين كبارا فى مقدمتهم نجم نادى أرسنال مروان الشماخ.

ويعلق الاتحاد الليبى لكرة القدم امالا عريضة على البرازيلى ماركوس باكيتا المدير الفنى لمنتخب البلاد فى قيادة المنتخب الى نهائيات الامم الافريقية والتى غاب عنها المنتخب الليبى الدورتين الماضيتين فى غانا وانجولا لعدم التأهل.

وتوجهت بعثة المنتخب الليبى الى موزمبيق يوم الاربعاء لمواجهة منتخبها ضمن مباريات المجموعة الثالثة والتى تضم معهما كلا من زامبيا وجزر القمر.

وحرص باكيتا على الدخول بمنتخب ليبيا فى معسكر تدريبى بطرابلس قبل التوجه الى موزمبيق.

ويستضيف المنتخب السودانى على ارضه وبين جمهوره بام درمان يوم السبت منتخب الكونجو ضمن مباريات المجموعة التاسعة والتى تضم معهما كلا من غانا و سوازيلاند.

وبدا المنتخب السودانى تجمعة استعدادا للمباراة يوم الثلاثاء تحت قيادة فنية للوطنى محمد عبد الله مازدا عضو لجنة المدربين بالاتحاد السودانى.

ومن المقرر ان يصل منتخب الكونجو الى العاصمة السودانية الخرطوم يوم الخميس قادما من فرنسا بعد ان اقام معسكرا تدريبيا تحت قياده مدربه الفرنسى روبرت كورفو و بحضور ١٥ لاعبا من قائمة ٢١ لاعبا تم اعلانها سابقا.

وقد اعتذر لاعبان عن عدم الانضمام لتشكيلة المنتخب الكونجولى و هما المدافع المخضرم كريستوفر سامبا مدافع بلاكبيرن الانجليزى بالاضافه الى لاعب الوسط كريس مالونجا الموجود بموناكو لاكمال صفقة انتقال فيما سينضم ثلاثة لاعبين اخرين الى المنتخب فى الخرطوم و هم فابريس اوندام لاعب الوداد البيضاوى المغربى والحارس شانسيل ماسا و أوكاندا و ذلك لارتباطاتهم مع فرقهم حتى اليوم الأربعاء.

ويستضيف المنتخب التونسى يوم السبت نظيره التنزانى فى الجولة الثالثة للتصفيات خاصة وان مجموعة تونس الحادية عشرة قد انطلقت مبارياتها منذ عدة اسابيع.

ويحتل المنتخب التونسى المركز الثانى فى المجموعة برصيد ٣ نقاط بينما يتصدر بتسوانا المجموعة برصيد ٧ نقاط من ثلاث مباريات.

وتضم المجموعة الى جانب تونس ومالاوى وبتسوانا كلا من توجو وتشاد.

ويتأهل الاول والثانى من هذه المجموعة الى نهائيات امم افريقيا.

وقد رفع برتران مارشان المدير الفنى للمنتخب التونسى ومساعده سامى الطرابلسى شعار لا بديل عن الانتصار قبل المواجهة المهمة التى ستجمع نسور قرطاج مع منتخب مالاوى مساء السبت بالعاصمة التونسية.

واختار مارشان قائمة تضم عددا كبيرا من المحترفين ضمن استعداده لمواجهة مالاوى حيث ضمت القائمة حراس مرمى (حمدى القصراوى ووسيم نوارة ورامى الجريدى) وثمانية مدافعين (علاء يحيى ويوهان بن علوان ومرياح والبوسعيدى والسويسى والحقى والجمل والميكارى) ومثلهم فى خط الوسط (المساكنى والتراوى والقربى والبرقاوى وفهيد بن خلف وشوقى بن سعادة ومهدى النفطى والسايحى) وخمسة مهاجمين (جمعة والدراجى والعكايشى والعلاقى والذوادى).

وذكرت صحيفة الشروق التونسية ان مارشان اكد على لاعبيه عدم الاستهانة بالخصم وقالت الصحيفة كلمة السر الواضحة التى مررها مارشان ومساعده سامى الطرابلسى هى: الا حق فى التعثر.. ولا خيار غير الانتصار.. كما ان التوصية واضحة وتتمثل فى عدم استسهال هذا المنافس ايضا.

وبعيدا عن مباريات المنتخبات العربية تشهد باقى المجموعات مواجهات ليس من اطرافها فرقا عربية حيث يلتقى كاب فيردسيى مع مالى وليبريا مع زيمبابوى فى المجموعة الاولى.

وتلتقى اثيوبيا مع غينيا ونيجيريا مع مدغشقر فى المجموعة الثانية.

وتستضيف زامبيا جزر القمرفى المجموعة الثالثة وموريشيوس مع الكاميرون وجمهورية الكونجو مع السنغال فى المجموعة الخامسة.

وتستضيف جامبيا منتخب ناميبيا وتأجلت مباراة موريتانيا مع بوركينا فاسو فى المجموعة السادسة.

كما تلتقى جنوب افريقيا مع النيجر فى المجموعة السابعة.

وتحل بنين ضيفا على بوروندى وروواندا ضيفا على ساحل العاج فى المجموعة الثامنة.

وتلتقى سوازيلاند مع غانا فى المجموعة التاسعة.

كما تلتقى اوغندا مع انجولا وغينيا بيساو مع كينيا فى المجموعة العاشرة.

واخيرا تحل توجو ضيفا على بتسوانا فى المجموعة الحادية عشرة.


■ المنتخب الغانى يلعب فى مجموعة سهلة مع السودان والكونغو وسوازيلاند

زاهـر يلتقـى معهـم غـدا

استمرار المدربين فى الفضائيات لحين إشعار آخر

كتب أيمن بدرة:

كان من المقرر ان يحسم اتحاد الكرة اليوم موقف المدربين والعاملين فى الاتحاد المتعاقدين مع القنوات الفضائية لتقديم أو التحليل فى برامج رياضية.. ولكن هناك عوامل كثيرة دخلت على خط القرار لتؤجل الحسم إلى مرحلة أخرى.. لم يعرف حتى أمس ماذا سيفعل مجلس الادارة برئاسة سمير زاهر مع المتعاقدين من مدربيه، رغم ان رئيس الاتحاد أكد ان قرار مجلسه نهائى ولارجعه فيه وان يوم ٤ سبتمبر ٢٠١٠ موعد أخير ولايجوز باى حال من الاحوال تجاوزه لحسم الاختيار بين احد العملين الرياضى أو الاعلامى.

وتقرر أن يلتقى سمير زاهر غدا الأحد مع جميع المدربين العاملين فى الفضائيات بحضور فتحى نصير المدير الفنى للاتحاد المكلف باعداد تقرير عن حالة كل مدرب وفقا لعلاقته التعاقدية بالقناة التى يعمل بها وتأثيرها على عمله فى الاتحاد.

كان مصطفى يونس المدير الفنى لمنتخب الشباب قد أكد مبكرا انه سيختار الاعلام اذا تم تخيره ولكن مجلس الادارة رأى انه الآن فى مرحلة حساسة والفريق مقبل على مباراتين حاسمتين مع السنغال فى المرحلة الاخيرة من تصفيات كأس الامم الافريقية للشباب ليبيا ٢٠١١ ومن الصعب بل من المستحيل تغيير المدير الفنى للفريق فى هذه المرحلة الحرجة وان كان الجهاز الفنى قد طرأ عليه تغيير مرتين الاولى باستقالة عمرو أنور المدرب المساعد الذى انتقل للعمل فى ليبيا وتم تعيين تامر حسن بدلا منه.

والثانية بابعاد هشام يكن المدرب العام بعد سلسلة من الخلافات مع مصطفى يونس حيث قرر المجلس منح كل الصلاحيات للمدير الفنى فى هذا الجانب فرفض استمراره وهو ما يعنى ان يونس باق وانه المسئول الاول والاخير عن الفريق حتى الصعود إلى نهائيات كأس الامم المقبلة بمشيئة الله والتى ستحددها مباراتا المنتخب مع السنغال الاول احد ايام ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ سبتمبر الجارى فى السنغال والعودة ٢٢ و٢٣ و ٢٤ أكتوبر المقبل.

لو كان هناك اى اتجاه لتغيير يونس لكان حسم الخلاف بينه وبين يكن قد تأجل إلى ما بعد



■ مصطفى يونس

الاختيار بين التدريب والاعلام ولكن هناك ظروفا فرضت على المجلس ان يؤجل تفعيل قراره للمرة الثانية بالنسبة ليونس ولمدربي المنتخب الوطنى الاول شوقى غريب المدرب العام وحماده صدقي المدرب المساعد وأحمد سليمان مدرب حراس المرمى وكذلك بالنسبة لهانى رمزى المدير الفنى للمنتخب الاوليمبى وعدد من الاداريين والمدربين فى اجهزة المنتخبات منهم هيثم فاروق ومحمد عمر ووليد صلاح الدين وكلهم يعملون فى التحليل فى شبكة قنوات الحياة ومودرن الفضائيتين.

وقد اكد مجلس ادارة الاتحاد برئاسة سمير زاهر على الجميع ضرورة حسم موقفه اليوم الا ان هناك اتجاها آخر ظهر فى الساحة بأن هؤلاء لايعلمون كمقدمين للبرامج وانما ضيوف لتحليل المباريات وان كانوا متعاقدين منذ فترة وتعاقدهم سابق على القرار وهو مبرر آخر للانتظار حتي تنتهى العقود ويتم حسم الموقف الذى من الواضح انه بات غير قابل للحسم والوحيد الذى خرج من هذا الاختيار كان مدحت شلبى مدير الاعلام فى الاتحاد الذى انتقل إلى وظيفة مستشار ليضمن الاستمرار فى العملين الاعلامى الذى يضعه فى المرتبة الاولى فى أولوياته والعلاقة مع اتحاد الكرة من خلال مهمة استشارية بعيدا عن قيود الوظيفة السابقة.

وكانت مهمة مدير الاعلام قد عرضت على أحد النقاد الرياضيين المعروفين ولكنه اعتذر عن عدم قبول الترشيح وهناك اتصالات مع الزميل علاء إسماعيل لتولى مهمة مدير الاعلام.

الليلة.. منتخب الشباب فى اختبار أردنى استعداداً للسنغال

يلتقى فى التاسعة والنصف مساء اليوم منتخب مصر للشباب مع نظيره الاردنى وديا على ستاد بتروسبورت فى التجربة قبل الاخيرة استعدادا لمواجهة السنغال على ملعبها نهاية الشهر الحالى فى مباراة الذهاب فى الدور النهائى للتصفيات المؤهلة لكأس الامم الافريقية فى ليبيا يناير القادم.. وسيدفع مصطفى يونس المدير الفنى بجميع لاعبيه الاساسين مستغلا فترة توقف الدورى خاصة ان القوام الاساسى للفريق يتكون معظمه من لاعبى اندية الممتاز.. وستتكرر تلك المواجهة يوم الاربعاء المقبل فى نفس التوقيت وعلى نفس الملعب وذلك فى أطار التعاون المشترك بين الاتحادين المصرى والاردنى من خلال محمود الجوهرى المدير الفنى للاتحاد الاردنى و نظيره فى مصر فتحى نصير.. وقام ايمن حافظ المدير الادارى للفريق بجلب تسجيلات للفريق السنغالى من خلال علاقاته مع مسئولى الاتحاد المغربى الذى يمتلك تسجيلا لمباراة السنغال مع المغرب ويقوم الجهاز الفنى بدراسة الفريق جيدا للوقوف على ابرز نقاط القوة والضعف فى ذلك الفريق الذى تمكن من الفوز على المغرب على ذهابا وايابا فى التصفيات.

الإصابات تعوق اكتمال صفوف المنتخب الأوليمبى

كتب عمرو محيى الدين:

يعانى المنتخب الاوليمبى من عدم اكتمال صفوفه بسبب الاعتذارات والاصابات لبعض اللاعبين المدرج اسماؤهم فى قائمة الفريق، والتى اعلنها المدير الفنى هانى رمزى مع بداية التجمع، ليضطر المنتخب خوض مباراته امام الاسماعيلى مساء اليوم على استاد الاسماعيلية بدون اكثر من عنصر اساسى، ليتواصل مسلسل الظروف العكسية التى تمنع الجهاز الفنى من الاستعانة بجميع نجوم الفريق قبل المباريات الودية، المخطط لها فى برنامج الاعداد للتصفيات الافريقية المؤهلة لدورة الالعاب الاوليمبية «لندن ٢٠١٢».

قال طارق السعيد المدرب المساعد للمنتخب الاوليمبى ان قائمة الـ ٣٢ التى اعلنها الجهاز الفنى لم تكتمل بسبب تراكم الكثير من الظروف، فمثلا لم ينضم أحمد شكرى لاعب الأهلى لمعاناته من آلام فى الفخذ، وفيما يعانى عمر جابر ناشىء الزمالك من اصابة فى العضلة الخلفية، وأجرى صلاح سليمان مدافع غزل المحلة عملية الرباط الصليبى منذ ايام.

فيما غاب أحمد حجازى مدافع الاسماعيلى لتواجده مع منتخب الشباب الذى يواجه الاردن وديا استعدادا لمباراة السنغال فى التصفيات الافريقية، اما زميله فى نفس النادى عمرو السولية فيتواجد مع المنتخب الاول بعدما اختاره المدير الفنى حسن شحاته لمباراة سيراليون، ولم يقم رمزى باستدعاء مصطفى عفروتو لاعب وسط الاهلى لاسباب فنية، وكذلك الثنائى حسام عرفات مهاجم الزمالك، ومصطفى جلال صانع العاب انبى.

وتمسك الزمالك بلاعب خط الوسط أحمد ماهر لاحتياج المدير الفنى حسام حسن اليه فى تدريبات والمباريات الودية للفريق، خاصة فى ظل معاناته من النقص العددى لانضمام اكثر من لاعب فى الفريق للمنتخب الاول والعسكرى، ونفس الامر مع الاهلى الذى تمسك بالمهاجم محمد طلعت ولاعب الوسط شهاب الدين أحمد، بينما اظهر حرس الحدود تعاونا مع المنتخب الاوليمبى وارسل لاعبيه بعد حصولهم على الراحة بعد العودة من زامبيا، وهم اسلام رمضان ومهدى صبحى ومحمد أسعد.

ويتواجد فى صفوف المنتخب الاوليمبى ثلاثة لاعبين، وهم حارس المرمى محمود شكرى الذى لم يسافر مع ناديه فى البطولة الافريقية لظروف التجنيد، وقلب الدفاع على جبر، ولاعب خط الوسط أحمد عبدالواحد، وتأتى مباراة الاسماعيلى لتكون بديلا لمواجهة سوريا التى اعتذرت عن عدم الحضور لمواجهة المنتخب الاوليمبى، وجاءت موافقة الجهاز الفنى للدراويش على مواجهة الفريق الاوليمبى لتكون بمثابة طوق النجاة لرمزى ومعاونيه فى الجهاز الفنى، خاصة بعد تعثر محاولات إقامة مباراة ودية أخرى يوم الاربعاء الماضى.



■ لاعبو المنتخب الأوليمبى يعانى بعضهم من الاصابات







كارت أحمر

بقلم:

عثمان لطفى

خيب الاهلى آمال جماهيره الغفيرة التى حضرت مباراته مع الشبيبة الجزائرى، خرجت الجماهير بعد ان كان يحدوها الامل فى الفوز حزينة بعد فشل فريق الاهلى فى الفوز بالنقاط الثلاث رغم طرد يحيى الشريف ولعب الشبيبة بعشرة لاعبين لمدة ٤٩ دقيقة!!

لاعبو الاهلى يؤدون المطلوب منهم رغم وجودهم فى منطقة التهديف امام مرمى الشبيبة. هل كانت الاحمال ثقيلة اثناء التدريبات ونزلوا الى الملعب مرهقين؟!

الوحيد الذى يستطيع ان يجاوب على هذا السؤال هو حسام البدرى الذى اعلن عن مسئوليته عن الهزيمة بعد المباراة، الاهلى امامه لتصحيح الاوضاع مبراتان الاولى مع هارتلاند والثانية مع الاسماعيلى والمطلوب من الجهاز الفنى الاستعداد للمباراتين بكل قوة ولاتهاون لمصلحة الجماهير التى تؤازره والامل مازال فى الملعب وازالة آثار التعادل بطعم الهزيمة واجب ورفع الروح المعنوية والبدنية خاصة بلا ارهاق للاعبين.

هزيمة الاسماعيلى جاءت مخيبة لامال جماهير الاسماعيلية التى كانت تطمع فى الوصول والمنافسة على المركز الثانى الهدف الثانى لفريق هارتلاند جاء قبل نهاية المباراة بخمس دقائق فقط.. واصبح الاسماعيلى فى مركز حرج جدا بعد احتلاله المركز الاخير فى المجموعة.

القرار الذى اتخذه مجلس ادارة الزمالك بالتصالح مع اللاعب جدو برئاسة ممدوح عباس قرار سليم ١٠٠٪ بل القول انه تأخر جدا وذلك لتضارب ردود فعل بعض اعضاء مجلس ادارة نادى الزمالك وقد حسم الموقف ممدوح عباس واستقالة احد اعضاء مجلس الادارة ثم العدول عنها قبل انقضاء ٢٤ ساعة على تقديمها ليس فى مصلحة الزمالك فى الوقت الحالى فالزمالك يمر بمرحلة دقيقة خاصة بعد هزيمة الفريق من انبى الثقيلة والغريب ان فريق انبى الذى هزم الزمالك بثلاثة اهداف مقابل هدف لم يستطع الفوز على فريق سموحة الصاعد بل تعادل بدون اهداف!! كبوة طارئة يجب معالجتها والعودة الى الانتصارات لمصالحة جماهير الزمالك الغاضبة.

لوغاريتم.. ولغز ارجو من القراء تفسيره.. لاعبو الاهلى اخفقوا فى التهديف فى مرمى الشبيبة تقرب لمدة تقترب من ثمانين دقيقة خاصة بعد طرد لاعب الشبيبة واداؤهم مدة المباراة المتبقية بعشرة لاعبين واختيار حسن شحاتة المدير الفنى للمنتخب «كبشة» من لاعبى الاهلى لمباراة سيراليون الهامة واغفاله لاعبين موثرين خاصة احمد سمير فرج من الاسماعيلى ولاتعليق.



خارطة طريق جديدة للأهلى
بعد التعادل مع الشبيبة

تغطية:
عمرو كمال

قرر الجهاز الفنى للأهلي بقيادة حسام البدرى المدير الفنى عدم الانصات لحملة الانتقادات الرهيبة التى يشنها عليه العديد من خبراء الفضائيات والطامعين فى مقعد البدرى، والتركيز فقط فى الاستعداد للمباراة المهمة امام هارت لاند النيجيرى فى الجولة الخامسة، وقبل الأخيرة من دور الثمانية بدورى رابطة الابطال الافريقية المحدد لها يوم الاحد بعد القادم الموافق ١٢ سبتمبر ولهذا فإن الفريق لن يحصل على اجازة العيد.

يركز الجهاز الفنى خلال الفترة الحالية بعد تأجيل لقاءي الجونة بسبب انشغال ٨ من لاعبي الأهلي فى المنتخب استعداداً للقاء الغد مع سيراليون فى التصفيات الافريقية المؤهلة لكأس الأمم هم أبوتريكة واحمد حسن، احمد فتحى، وائل جمعة، شريف عبدالفضيل، سيد معوض، محمد ناجى جدو، حسام غالى الى جانب تأجيل لقاء الاتحاد فى الاسبوع الخامس وهو ما رأى معه الجهاز حتمية لعب مباراة ودية يوم الثلاثاء أمام احدى فرق الدورى الممتاز «ب» والتى تقرر ان تكون امام الحامول لتجربة اللاعبين غير الدوليين، واعطائهم فرصة حتى لا يصابوا بالصدأ.

وينوى الجهاز الفنى تنفيذ مخطط حسام البدرى بعمل تغييرات جذرية فى التشكيل فى حدود الامكان، وحسب القائمة الافريقية، خاصة ان هناك عدداً من اللاعبين المصابين سيعودون والأقرب أحمد شكرى الذى افتقده الفريق فى الفترة الماضية.

وبالنسبة لمشكلة التهديف، وعدم وجود البديل الكفء قرر البدرى الاعتماد بشكل جذرى على محمد ناجى جدو فى مركز رأس الحربة، فى ظل الفقر الذى يعيشه هذا الخط، وعدم وجود بديل لمحمد فضل الذى يلعب وهو مصاب وعدم اثبات المهاجم الصاعد محمد طلعت نفسه بالشكل الكافي، مع عدم تركيزه نتيجة لسهره خارج منزله لوقت متأخر بالنسبة للاعب الكرة.

كما ينوى حسام البدرى عقد جلسات جديدة مع لاعبى الفريق، ورفع روحهم المعنوية، لجعلهم يركزون، وتحل مشكلة انخفاض مستوى التهديف الذى وصل الى ٦ أهداف فى سبع مباريات بأقل من هدف عما دخل شباك الأهلى فى نفس عدد المباريات.



■ تعادل الأهلى والشبيبة هز مسيرة الفريق نحو مواصلة المشوار الأفريقى

■ جمعية عمومية الأهلى لم تشهد اقبالا كبيرا

رغم خسائر الميزانية لأول مرة:
جمعية عمومية فقيرة للأهلى

لم يتغير حال الجمعية العمومية العادية للأهلى فى شىء وخرجت عادية جداً، بل وصلت لمستوى الفقر فى المناقشة والتحاور حول مستقبل النادى والميزانية نتيجة السبق والترصد فى اختيار توقيت صعب للغاية لعقدها فى نهار رمضان المبارك المشغول فيه اعضاء الأهلى بالاعتكاف والصلاة أو الاستعداد لعيد الفطر بجانب مشقة الصوم.. جاءت الجمعية العمومية فى يومها الأول بدون اكتمال نصابها القانونى وحضور فقط ٣٥٠ عضواً قيدوا اسماءهم خوفاً من غرامة الخمسين جنيها التى تفرض فى حال الغياب.. ونجحت الادارة بهذا الشكل فى تحجيم الجمعية العمومية وعدم مناقشة اعمال الميزانية العمومية فى ٢٠١٠/٦/٣٠ والتقرير المالى ومشروع الموازنة للعام المالى ٢٠١١/٢٠١٠ وتقرير مجلس الادارة عن الفترة من ٢٠٠٩/٧/١ إلى ٢٠١٠/٦/٣٠ والتى وصلت الخسائر الى ١٣ مليون جنيه وهو ما لم يحدث فى تاريخ الأهلى من قبلها.. وبذلك اصبح مجلس ادارة الأهلى مخولا لاتخاذ القرارات التى يراها والتى اقربها هو إلغاء عدد من اللعبات فى الأهلى وهو ما سيجعل هناك مردودا انفعاليا شديدا جداً من اعضاء بالأهلى خلال الأيام القادمة.

نصائح الخبراء لعلاج أخطاء الأهلى
طه إسماعيل: جلسة ودية بين النجوم والبدرى تعيد ترتيب الأوراق



محمد أبوالعز: دعم خط الهجوم.. ووجود كبير فى خط الوسط
عادل طعيمة: إعادة الثقة للاعبين.. وتجهيز بديل لمتعب

كتب محمود سعيد:

وضع الدكتور طه اسماعيل المحاضر فى الاتحاد الدولى والاتحاد الافريقى والمدير الفنى لمنتخب مصر السابق روشتة لحل ازمة وجود عدد كبير من النجوم بالأهلى فى مركز واحد خاصة فى مركز خط الوسط الذى جعل حسام البدرى فى حيرة كبيرة عند اختيار اللاعب الأساسى وايضاً فى حيرة بسبب غضب اللاعبين من الجلوس على دكة الاحتياطى.

وقال الدكتور طه ان اللاعبين هم القادرون على حل هذه الازمة والتى تعتبر المشكلة الأساسية لحسام البدرى ولذلك فلابد على جميع لاعبى الأهلى الكبار ان يجلسوا مع مديرهم الفنى حسام البدرى ويؤكدوا له أنهم جميعاً ليس لديهم مانع فى الجلوس على دكة الاحتياطى وانهم لن يغضب منهم احد فى حالة الجلوس احتياطياً.

وأكد الدكتور ان مثل هذه المواقف سوف تقلل من الضغط العصبى لمديرهم الفنى اثناء اختيار التشكيل وايضا ستجعل حسام البدرى يفكر فى ادارة المباراة فقط ولا يفكر فى كيفية اخراج اللاعبين من حالة الحزن فى حالة جلوسهم على دكة الاحتياطى.

من جانبه أكد محمد أبوالعز الخبير الكروى ومدرب منتخب مصر السابق أن الأهلى يعانى من مشكلة فى خط الهجوم فمنذ رحيل عماد متعب والفريق يعانى من النواحى التهديفية خاصة بعد ان تعرض محمد فضل واسامة حسنى للاصابة وايضاً عدم قدرة فرانسيس فى قيادة خط الهجوم.

وأضاف ابوالعز ان هناك ازمة اخرى فى الأهلى وهى وجود عدد كبير من اللاعبين فى خط الوسط وهذا يعتبر سلاحاً ذا حدين فيجب على هؤلاء اللاعبين التعامل مع مديرهم الفنى على انهم ليس نجوما وعليهم اثبات انفسهم للمشاركة فى المباريات وعدم التعامل على انهم لا يجوز جلوسهم على دكة الاحتياطى.. واشار ابوالعز الى ان هذه الطريقة لن يجد معها حسام البدرى ميزة كبيرة فى اختيار اللاعب المناسب وسيجعله قادراً على توظيف اللاعبين فى اكثر من مركز.

وحدد عادل طعيمة الخبير الكروى مشاكل الأهلى فى الفترة الأخيرة فى العديد من الاسباب منها عدم تجهيز مهاجم جيد على مستوى عماد متعب وايضاً ضعف اللياقة البدنية للاعبين وايضاً فقدان اللاعبين للثقة وهذا كان واضحاً على اللاعبين فى المباريات فى الفترة الأخيرة وايضاً عدم قدرة الجهاز الفنى فى السيطرة على النجوم الكثيرة خاصة فى خط الوسط ولابد على الجهاز الفنى من معالجة هذه المشاكل حتى يعود الفريق للنتائج الايجابية من جديد.

واضاف طعيمة انه لابد على مدير الكرة والجهاز الفنى استغلال هذا الكم الهائل من اللاعبين وتوظيفهم فى اكثر من مركز وايضاً لابد ان يكون هناك ضبط وربط فى جلوس اللاعبين على دكة الاحتياطى واذا غضب لاعب من الجلوس احتياطياً تتم معاقبته حتى لا يتكرر هذا الموقف مرة أخرى.

■ طه إسماعيل

■ محمود الخطيب

انقلاب موظفى الأهلى على الخطيب

تعم حالة من الغضب داخل موظفى الأهلى بسبب الحالة المالية السيئة التى يعيشونها فى هذه الأيام المباركة نتيجة تأخر صرف مستحقاتهم المالية مما يجعلهم يصبون جم غضبهم على مسئولى الأهلى وتحديداً محمود الخطيب نائب رئيس النادى المخول بتوقيع الشيكات.. وحتى هذه اللحظة فإن موظفى الأهلى متأخر لهم صرف شهرين للميزانية العمومية، الى جانب تأخر صرف مرتب شهر رمضان الذى كانوا معتادين صرفه قبل الشهر الكريم ليقضوا احتياجات منازلهم.. ويبدو ان هذا الامر سوف يتأخر نظراً لعدم وجود السيولة المالية الكافية فى خزينة الأهلى لصرف المتأخرات المالية.. وهو ما جعل شائعات تتردد حول اقتراب حدوث مصالحة بين ياسين منصور عضو مجلس ادارة الأهلى السابق، ومجلس الادارة الحالى، وهو ما نفاه المقربون من ياسين منصور.

لجنة الكرة توبخ خشبة

نال هادى خشبة مدير الكرة بالفريق الأول بالأهلى توبيخاً شديداً خلال الاجتماع الأخير للجنة الكرة الذى عقد عقب التعادل مع شبيبة القبائل فى الجولة الرابعة فى دور الثمانية بدورى رابطة الأبطال.. التوبيخ الذى صدم خشبة جاء نتيجة انتقادات لجنة الكرة على عمل مدير الكرة الذى يشوبه التقصير فى كثير من الجوانب، واهمها حسب رؤية لجنة الكرة عدم اظهار خشبة القوة الصارمة للاعبين بشكل يمنع سيل الانذارات التى ينالها اللاعبون «عمال على بطال» محلياً وافريقيا مما يؤثر على قوة الفريق فى حال الغيابات.. وهو ما يجعل الجهاز الفنى تفكيره مشتتاً بسبب الكروت الصفراء.. كما شمل توبيخ خشبة ايضاً عدم الحسم مع اللاعبين بالشكل الذى تراه لجنة الكرة مناسباً فى التعامل مع اللاعبين، الذى بدأت اعتراضاتهم على الجهاز الفنى تتزايد بشكل غير معتاد فى الأهلى.

خطة ذبح حسام البدرى

يتزعم جناح قوى فى لجنة الكرة بالأهلى فكرة ذبح حسام البدرى المدير الفنى للفريق الأول، وتحميله جميع اخطاء الفريق، والحال الذى وصل اليه، لرؤية هذا الجناح ان البدرى يجب ان يكون هو كبش الفداء لتهدئة غضبة جماهير الأهلى التى نالت من البدرى عقب لقاء الشبيبة بشكل لم يسبق حدوثه فى الأهلى من قبل.. والأغرب الانقلاب الخطير من تحية البدرى قبل المباراة بشكل رائع إلى انتقاده بشكل غوغائى.

ويرى هذا الجناح ترك البدرى فى مكانه حتى يناير القادم بعد انتهاء الدور الأول بالدورى الممتاز، وانتهاء منافسات دورى رابطة الابطال الافريقية ومحاسبة البدرى وقتها، ولو كانت النتيجة مهتزة، يتم تقديم خطاب شكر للبدرى، وتعيين مدير فنى أجنبى، الأقرب ان يكون ألمانيا كما كان يريد محمود الخطيب نائب رئيس النادى، وهو ما كان سيحدث فى بداية الموسم الحالى لولا عدم وجود تمويل مالى كافيا لصفقة التعاقد مع المدرب الألمانى، والخسائر الكبيرة التى شهدتها الخزينة.. ولكن بقية أعضاء لجنة الكرة ترفض هذا الاتجاه.

ويستشعر البدرى بالمخطط الذى يحاك ضده، ولكنه يرفض تأكيده، بل وينفيه مؤكداً على دعم لجنة الكرة له، وعلى مساندتها له بشكل يراه الجميع، وان كل طلباته فى حدود الامكان يتم تنفيذها.

وبرغم كل هذا فإن هذا الاتجاه، والذى يقوده الخطيب ظهر وبشدة غضبه من الجهاز الفنى وتحديداً البدرى بانصرافه من استاد القاهرة قبل انتهاء مباراة الأهلى وشبيبة القبائل التى انتهت بالتعادل ١/١، وهو ما اثار حفيظة الجماهير التى تواجدت فى استاد القاهرة، والمقصورة.

اما رفض بقية اعضاء لجنة الكرة فجاء لأنه لن يحدث تغيير فى الفريق من دعمه باللاعبين، أو أى شىء خاصة ان البدرى رغماً عن انفه يعتمد على لاعبى القائمة الافريقية التى يغيب عنها نحو ٧ لاعبين بسبب البيع أو الإعارة وهو ما يجعله لا يجد حلولاً تحت يده مثل الجزائرى امير سعيود، ومصطفى عفرتو، وعبدالحميد شبانة، ومعتز اينو، ومحمود ابوالسعود غير المقيدين افريقياً.

■ حسام البدرى

جمعة: النقد السلبى لن يجبرنى على الاعتزال

اكد وائل جمعة صخرة دفاع الاهلى ان الفريق قادر على اسعاد الجماهير فى المباريات القادمة وتعويض التعادل امام الشبيبة.. وأشار وائل ان فرصة الاهلى مازالت كبيرة فى الصعود للدور قبل النهائى خاصة ان ترتيب الفريق فى المجموعة الثانى ولديه مباراتان.. واضاف جمعة: من حق الجماهير ان تحزن بعد التعادل امام الشبيبة ولكن يجب عليها ان تفهم ان اللاعبين والجهاز الفنى لم يقصروا فى المباراة ولكن التوفيق لم يقف بجانبنا فى هذه المباراة.. وقال جمعة ان مباراة هارتلاند القادمة «حياة وموت» ونحن قادرون على الفوز بها والصعود للدور قبل النهائى والفوز بالبطولة والصعود لكأس العالم للاندية بالامارات ولكننا ننتظر مساندة الجماهير لتكون عاملا ايجابيا لنا وليس سلبيا.. وتعجب جمعة من الهجوم الشرس الذى يتعرض له خط دفاع الاهلى قائلا ان الدفاع مسئولية الفريق كله ان الهجوم مسئولية الفريق فكيف يتحمل مركز فى الفريق نتيجة مباراة مؤكدا ان الهدف من هذا الهجوم هو تشتت الفريق واثارة الفتنة فيه.

واخيرا أكد وائل جمعة انه مازال لديه الكثير فى الملاعب وانه لن يعتزل بناء على ضغط من اى شخص ولكنه سوف يعلن الاعتزال عندما يجد نفسه غير قادر على العطاء.

متعب فى انتظار خطاب ساندرليج

كتب محمد جابر:

يعيش عماد متعب لاعب الأهلى السابق والمنتظر عودته الى صفوف الفريق فى انتقالات يناير حالة من الغضب بسبب اصدار لجنة الكرة عدة قرارات تأديبية على اللاعب اولها اعلان التحقيق مع المسئولين عن نزوله ارض الملعب خلال مباراة الأهلى وشبيبة القبائل خلال مباراة العودة لدور الثمانية فى بطولة دورى الابطال الافريقية وتحية جماهير الأهلى فى الوقت الذى لم تنته فيه ازمة اللاعب مع فريقه البلجيكى وعدم وجود اى صفة له مع الأهلى.

وزاد غضب متعب من لجنة الكرة بعد ان اضافت الى قرار التحقيق قراراً جديداً باجراء كشف طبى مفصل على اللاعب قبل اعلان التعاقد معه فى يناير والتأكد من اصابة الظهر التى يعانى منها اللاعب منذ فترة وجاء غضب متعب من هذا القرار لأنه يعتبر ابناً من ابناء الأهلى ولعب ضمن صفوفه سنوات طويلة ولا يجوز التعامل معه بهذه الطريقة خاصة ان الزمالك دخل فى مفاوضات جديدة لضم اللاعب وعرض «لبن العصفور» عليه.. انقلاب لجنة الكرة على متعب لا يعود الى الاسباب المعلنة فقط ولكن اعربت اللجنة عن استيائها من اصطحاب اللاعب ليارا نعوم ملكة جمال مصر معه الى ستاد القاهرة فى مباراة جماهيرية مثل مباراة الشبيبة الافريقية فى الوقت الذى يرى اللاعب ان هذا الموقف حرية شخصية.. من جانبه دافع نادر شوقى وكيل عماد متعب عن اللاعب مؤكداً ان التحقيق الذى قرر الأهلى عقده لن يكون مع اللاعب نفسه كما تردد بل مع المسئولين الذين سمحوا له بالنزول الى ارض الملعب وانه ليس غاضباً من هذا الموقف، بالاضافة الى ان الكشف الطبى الذى طالبه الفريق من اللاعب قبل التعاقد معه أمر روتينى ومن حق النادى الأهلى ولن يؤدى الى غضب اللاعب.. وكشف نادر عن وجود خطاب سيصل الى عماد من النادى البلجيكى ساندرليج يعطى اللاعب الحق فى التفاوض مع اى ناد داخل مصر خلال المرحلة القادمة وفى حالة بيعه خارج مصر سيحصل النادى على نصف مبلغ التعاقد، والذى يراه الأهلى أمراً مبالغاً فيه.





■ متعب يرد على تحية الجماهير عندما نزل فى مباراة الشبيبة









افطر معانا



الفطار: فتة الدجاج بالزبادي والصنوبر



مشروب: السوبيا



الحلو: البيتي فور



البسكويت

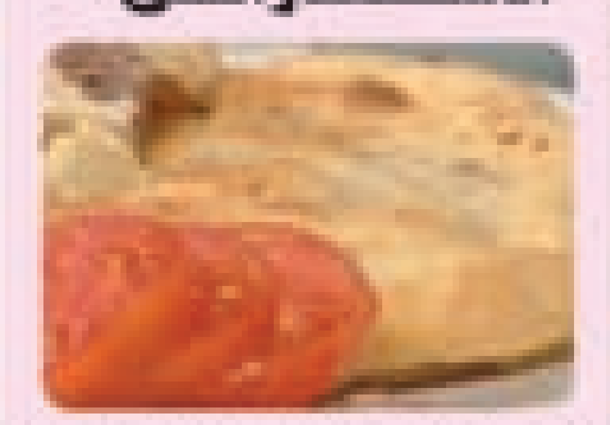


سلطة التبولة بالأناناس





السحور: رغيف الحواوشي الاسكندراني






















علاج الأخطاء مستمر استعدادا للجونة

حسين ياسر «ورطة» جديدة فى البيت الأبيض

تغطية:
أسامة أبوزيد

يلتقى الزمالك غدا مع أسوان فى إطار المباريات الودية التى يخوضها الفريق استعدادا لمواجهة الجونة بعد عودة الدورى بالقاهرة يوم ١٣ سبتمبر الجارى.

وكان الفريق قد خاض مباراتين مع مالية كفر الزيات.. وغزل المحلة وحرص حسام حسن على الدفع بكل اللاعبين وظهر وجيه عبدالعظيم والعراقى عماد محمد والغانى ايوا بشكل جيد ومن الوارد ان يظهر أيوا فى التشكيل الأساسى أمام الجونة فى مركز الظهير الأيمن نظرا لغياب المدافع الأساسى أحمد غانم سلطان.. ونقص خبرة عمر جابر.

وقد نجح الجهاز الفنى بقيادة حسام وابراهيم حسن مدير الكرة فى اخراج اللاعبين من حالة الإحباط الشديدة التى انتابتهم بعد الخسارة من انبى بالثلاثة فى آخر مباريات الدورى.. ومازال الجهاز يرفض اللعب بليبرو وتعديل طريقة أداء ٢/٤/٤ ويتمسك بها للنهاية وإن كان التعديل واردا جدا فى بعض أماكن اللاعبين وتغيير المراكز والواضح ان حسين ياسر محمدى أحد نجوم الفريق لن يجد له مكانا فى التشكيل الأساسى خلال المرحلة المقبلة.

سافر حسين ياسر إلى بلجيكا حيث يوجد هناك الآن وسيتوجه منها إلى قطر خلال الأيام المقبلة دون الحصول على إذن مسبق من الجهاز الفنى والإدارى.. وأن التكهنات تشير إلى أن العلاقة بين حسين والجهاز أصبحت غير هادئة أو مستقرة.. وأن مجلس الإدارة اعتمد الغرامة التى أقرها الجهاز على اللاعب ٥٠ ألف جنيه.

ويرى حسين انه مظلوم فى ميت عقبة وأن عقده مليون و٧٠٠ ألف جنيه بعد التعديل لا يتناسب مع امكاناته فى ظل ارتفاع الأسعار داخل الفريق والأهم ان الاتفاق بين الإدارة واللاعب كان ينص على زيادة عقده فى حالة إجادته وإثبات وجوده بعد الـ ٦ شهور الأولى من عقده عندما حضر من الأهلى إلى البيت الأبيض.

وعلمت «أخبار اليوم» ان حسين لن يعود للزمالك إلا فى حالة تحقيق رغبته والحصول على مليونى ونصف المليون فى الموسم.. وإلا فإن الأمور ستحتدم ولن يكون موجودا مع الفريق فى لقاء الجونة.. ووكل حسين والده الروحى.. هشام حسن المحامى أحد الزملكاوية الكبار ليتولى المفاوضات مع النادى والوصول إلى حل.

وأكد حازم إمام عضو المجلس «لأخبار اليوم» ان الزمالك يرفض لى الذراع وأن حسين ياسر مرتبط بعقد والعقد سينفذ وأن حسين لم يحضر أى مران بعد مباراة انبى.. وأن الزمالك يقدر اللاعب وأعاد اكتشافه ولابد ان يعود ويلتزم ليحصل على حقوقه!

■ حسين ياسر المحمدى

عقد «شيكا» لغز محير

المجلس الأبيض يرفض ويطلب التعديل

اتخذ مجلس إدارة الزمالك قرارا ببيع شيكابالا فى يناير المقبل فى حالة وصول عرض مناسب من أحد الأندية الأوروبية وكان المجلس وبالإجماع قد رفض عقد اللاعب والمبالغ التى تم الاتفاق عليها بين اللاعب وبعض المسئولين بالنادى حيث فوجئ الجميع بأن قيمة أول موسم ٦ ملايين ونصف المليون جنيه ويحصل اللاعب على مليون جنيه فى حالة فوز الزمالك بالدورى، كما يحصل على هذا المبلغ الضخم على دفعتين الأولى قبل الموسم والأخرى فى الدور الثانى.. ويزيد عقده بقيمة مليون جنيه كل موسم تال، الخلاصة ان عقد شيكابالا يزيد على الـ ٣٢ مليون جنيه فى الأربعة مواسم!.

وقد شكل المجلس لجنة برئاسة حازم إمام للاتفاق مع اللاعب من جديد ورفض ابراهيم يوسف عضو المجلس اللامع الجلوس مع اللاعب فى التفاوضات.. والمؤكد ان عقد «شيكا» الجديد سيصل إلى ٥ ملايين ونصف المليون فى الموسم وأن التخفيض على العقد القديم سيشمل مليون جنيه!.. علمت «أخبار اليوم» ان عقد شيكابالا الذى رفض المجلس اعتماده لحين وصول حازم معه على شكل جديد فى التعاقد يبدأ من الموسم الجارى الذى يحصل فيه اللاعب على ٨٠٠ ألف جنيه فقط!

الجدير بالذكر ان عشاق اللون الأبيض يطالبون ببيع شيكابالا حيث انه لم يقدم أى شئ للرداء الأبيض من سنوات!

■ شيكابالا

اجتماع مع فتح الله

من المفترض أن يعقد بعض مسئولى المجلس اجتماعا مع محمود فتح الله لاعب الفريق الأسبوع المقبل فى وجود ابراهيم حسن مدير الكرة من أجل الحصول على توقيعه على عقد جديد خاصة ان تعاقده ينتهى بنهاية الموسم الجارى. كان فتح الله قد طلب الحصول على ٣ ملايين جنيه صافى فى الموسم.

توفيق يتألق وسمير يوقع

لفت أحمد توفيق لاعب الوسط المدافع للفريق الأبيض والقادم من المنصورة الأنظار إليه خلال مباريات الفريق الأبيض ونال الإشادة من الجهاز الفنى وحازم إمام عضو مجلس الإدارة.. كان الزمالك قد تعادل مع اللاعب بعد غلق القائمة ودفع مليون ومائتى ألف جنيه للمنصورة.. وأحمد توفيق لاعب بمنتخب الشباب.. من ناحية أخرى حصل إبراهيم حسن مدير الكرة ود. أشرف صبحى المسئول الأول عن التسويق بميت عقبة على توقيع أحمد سمير مدافع الفريق السابق المحترف فى ليرس البلجيكى لمدة ٣ مواسم.. كان سمير قد حضر إلى ميت عقبة فى اليومين السابقين بعد ان فسخ عقده مع ليرس.. وسيطير اليوم إلى بلجيكا لإحضار متعلقاته وتسوية أوضاعه وسيعود بعد اسبوعين، وسيلعب مع الزمالك فى الجانب الأيمن من يناير المقبل.


■ أحمد سمير

حازم إمام يشيد بحسام حسن

أبدى حازم إمام عضو مجلس إدارة الزمالك اندهاشه من نغمة «الدورى ضاع» رغم ان الزمالك لم يلعب إلا ٣ مباريات فقط.. قال ان الفريق الأبيض ستتحسن عروضه وأن ثقته عمياء فى حسام حسن المدير الفنى والذى يمتلك خبرة كبيرة تجعله يعيد الاستقرار للفريق وأن حسام هو المسئول الأول عن طريقة الأداء وأن هناك دعما للفريق فى يناير المقبل.

وأضاف ان الزمالك لعب بطريقة ٢/٤/٤ فى الموسم الماضى وكان أداؤه راقيا جدا.. وهناك لاعبون بالشباب يستطيعون سد الثغرات.. وطمأن حازم إمام جماهير الزمالك بأن الأبيض يستطيع تحقيق البطولة لأنه يملك أفضل لاعبين بجانب ان الإدارة توفر جميع الامكانات والدليل الصفقات الجديدة التى جاءت بناء على رغبة الجهاز الفنى.

■ حازم إمام



استعدادات خاصة للجمعية العمومية والكل فى انتظار قضية مرتضى

لا حديث داخل ميت عقبة الآن إلا عن الجمعية العمومية التى ستعقد فى ٢٤ من سبتمبر الجارى.. اليوم سيعقد المجلس اجتماعا لاعتماد الميزانية والحساب الختامى وتقرير النشاط الرياضى لعرضه على الجمعية.

لاشك ان المجلس الأبيض أمامه اختبار قوى خاصة وأن الأصوات العالية زادت بشكل ملحوظ داخل النادى.. هناك من يؤيد.. وهناك من يعارض من أجل مصلحة النادى من وجهة نظره أو لمصالحه الشخصية حيث انه لا يشغل وظيفة فى البيت الأبيض.. لكن المؤشرات تؤكد ان اقتراحات الأعضاء ومطالبهم ستشهد الكثير من السخونة والجدل.

والمؤكد ان المجلس الأبيض يعطى للجمعية العمومية اهتماما كبيرا.. كثف العمل فى المبنى الاجتماعى حيث عادت شركة المقاولون العرب للعمل من جديد بعد أن حصلت على جزء مالى كبير.. وستعود المياه إلى حمامات السباحة بعد أن انقطعت مدة للصيانة التى لم تحدث من سنوات طويلة وبذل المستشار احمد جلال ابراهيم عضو المجلس جهدا كبيرا فى إنهاء الإجراءات وتوفير الخدمات.. وجار العمل فى الجمانيزيوم الجديد الذى سيقدمه هانى العتال عضو المجلس هدية للأعضاء.. من ناحية أخرى يضع الكثيرون ايديهم على قلوبهم فى انتظار حكم القضاء الإدارى فى القضية التى رفعها المستشار مرتضى منصور رئيس النادى السابق والتى يطعن فيها بصحة الانتخابات ووجود تزوير، ومن المفترض ان يصدر الحكم فى ١٥ من الشهر الجارى.. وخلال حفل إفطار المجلس مع الصحفيين، طالب ممدوح عباس الإعلام بضرورة مساندة الزمالك. وقال ان القلعة البيضاء تحتاج إلى الاستقرار فقط!

بسبب انضمام «دستة» لاعبين للمنتخبات

الدراويش فى «ورطة» قبل مواجهة الشبيبة

كتب منتصر الرفاعى:

يخوض الاسماعيلى فى التاسعة والنصف مساء اليوم مباراته الودية الثانية باستاد الاسماعيلية امام المنتخب الاوليمبى استعدادا لمواجهته المرتقبة امام شبيبة القبائل الجزائرى فى الجولة الخامسة لدورى الابطال والمقرر لها الجمعة القادم بملعب ١ نوفمبر بتيزى اوزو.. وكان الجهاز الفنى للاسماعيلى بقيادة الهولندى مارك فوتا قد خاض مواجهته الودية الاولى فى نفس التوقيت امس امام اسوان والذى يقوده محمد جابر نجم الدراويش السابق فى ظل غياب عدد كبير من اللاعبين الاساسيين المنضمين للمنتخبات الوطنية المختلفة.

ويعانى الجهاز الفنى للدراويش من ازمة حقيقية تتمثل فى غياب ١٢ لاعبا دفعة واحدة عن التدريبات قبل مواجهة الشبيبة والمباراتين الوديتين لظروف تواجدهم مع المنتخبات الوطنية المختلفة ولن يخوضوا سوى تدريب واحد عقب عودتهم يوم الاثنين.. فى حين يطير الفريق للجزائر الثلاثاء.

وكان الجهاز الفنى للمنتخب الاول بقيادة حسن شحاته قد ضم الخماسى محمد صبحى والمعتصم سالم وأحمد على وأحمد خيرى وعمرو السولية.. فى حين استدعى أحمد الكأس المدير الفنى للمنتخب العسكرى الثلاثى أحمد سمير فرج وأحمد صديق ومحمد فتحى وضم هانى رمزى المدير الفنى للمنتخب الاوليمبى أحمد حجازى وأحمد عبدالواحد وعلى جبر ومحمود شكرى ويسعى مارك فوتا وجهازه المعاون أحمد العجوز وأشرف خضر وأحمد الدهراوى مدرب الحرس وطارق أبو الليل المدير الادارى بتجربة اللاعبين الذين لم يشاركوا فى المباريات السابقة و علاج الاخطاء التى وقع فيها اللاعبون فى لقاء هارتلاند بنيجيريا وذلك قبل السفر للجزائر الثلاثاء القادم لملاقاة الشبيبة الجمعة.

ورغم تذيل الاسماعيلى لجدول المجموعة الثانية برصيد ٣ نقاط الا ان الهولندى مارك فوتا طالب لاعبيه بضرورة القتال للفوز بالنقاط الست فى مواجهتيه القادمتين امام الشبيبة المتصدر بـ ١٠ نقاط والاهلى الثانى بـ ٥ نقاط مؤكدا ان الفوز بالمباراتين كفيل بتأهل الدراويش للدور قبل النهائى للبطولة.

وقال مارك فوتا لاخبار اليوم ان كل الاحتمالات اصبحت واردة فى المجموعة بعد تعادل الاهلى مع الشبيبة وهو الامر الذى صب فى مصلحة الاسماعيلى وابقى على حظوظه فى التأهل بعد خسارتنا امام هارتلاند بنيجيريا لظروف خارجة عن ارادتنا خاصة بسوء ارضية الملعب وصيام اللاعبين.

وشدد فوتا ان عدم عدالة الاتحاد الافريقى فى اصدار قرار بشأن احداث مباراة الشبيبة والاهلى بالجزائر ظلم الاسماعيلى مؤكدا ان غياب ٤ لاعبين عن الفريق الجزائرى أضطراريا ليس معناه ان المنافس سيهدنا نقاط المباراة.. وقال فوتا لقد أصبحت الكرة فى ملعبنا الآن وتحت أقدام لاعبى الدراويش ولانملك بديلا عن الفوز على الشبيبة أولا فى الجزائر ثم الاهلى بالاسماعيلية فى الـ ١٩ من الشهر الجارى اذا ما اردنا مواصلة المشوار فى البطولة.

وكان مجلس ادارة الدراويش قد اختار عاطف زايد عضو المجلس ليرأس بعثة الفريق فى الجزائر وسيسافر نصر ابو الحسن رئيس النادى الخميس القادم على نفقته الخاصة.

■ مارك فوتا والجهاز المعاون وحديث عن خطة اللعب أمام الشبيبة بالجزائر

الحدود يجهز القوة الضاربة من أجل الفتح

كتب مدحت رشدى:

يخوض حرس الحدود بعد غد الاثنين مواجهة ودية جادة امام الداخلية استعدادا للفتح الرباطى المغربى بملعبه فى ثالث لقاءاته بدور الثمانية بكأس الاتحاد.

ويعقب مواجهة الداخلية منح لاعبى الحرس راحة يوم الثلاثاء قبل التجمع يومى الاربعاء والخميس المقبلين والسفر مساء الخميس إلى المغرب والبقاء هناك حتى وقت لعب مباراة الفتح الرباطى مساء الاحد بعد القادم.

واكد طارق العشرى المدير الفنى للحدود «لأخبار اليوم» ان فريقه خاض خلال معسكره الاخير الذى اداه فى القاهرة لما يقرب من اسبوع مواجهة ودية اخرى امس الجمعة مع الشمس واضاف ان مواجهتى الشمس والداخلية الهدف منهما الحفاظ على لياقة المباريات للاعبي فريقه فى ظل توقف الدورى.

وقال طارق العشرى ان مجموعته بالكونفيدرالية صعبة للغاية لتقارب مستوى ونقاط الفريق حيث ان المجموعة يتصدرها الصفاقسى التونسى برصيد ٤ نقاط ويأتى خلفه الفتح الرباطى بثلاث نقاط ثم حرس الحدود بنقطتين واخيرا زاناكو بطل زامبيا بنقطة واحدة.

واضاف ابوطالب العيسوى المدرب العام لحرس الحدود انه يتم خلال المعسكر الحالى تكثيف الجهاز الطبى بقيادة د. رضا الهيميمي جهوده لتجهيز اللاعبين المصابين الذين افتقد الحرس لجهودهم فى الفترة الاخيرة والذين يعدون قوة ضاربة للفريق العسكرى وهم.. محمد شعبان مكى واسلام الشاطر وأحمد كمال ومحمد حامد ميدو ومحمد الهردة وأحمد عبدالغنى.

■ إسلام الشاطر احد العناصر الأساسية فى حرس الحدود

أبوالحسن يتوقع استقبالا طيبا من الجزائريين



أكد المهندس نصر أبوالحسن رئيس الإسماعيلى بأنه على ثقة كبيرة فى حسن استقبال مسئولى الشبيبة والأشقاء الجزائريين لبعثة الدراويش مثلما فعلنا معهم فى الإسماعيلية.

وقال أبوالحسن ان تحقيق الفوز على الشبيبة ليس مستحيلا خاصة ان الفريق يضم لاعبين أصحاب خبرات عالية وأعضاء فى المنتخبات الوطنية المختلفة وسبق لهم المرور بظروف أصعب من ذلك.. وطالب أبوالحسن لاعبى الإسماعيلية بضرورة التحلى بروح الفوز خلال مواجهة الشبيبة لاستغلال الفرصة التى لاحت لهم حيث ان تعادل الأهلى والشبيبة أعاد الحياة للدراويش لينافسوا على التأهل للدور نصف النهائى من جديد.

وعن أزمة مستحقات وكيل أعمال جودين مهاجم الإسماعيلى قال أبوالحسن ان جودين باق فى قلعة الدراويش ومشكلة وكيل أعماله ستجد طريقها للحل وسيحصل على فلوسه وفقا للعقد المبرم بيننا ولا يوجد من يمكن إيقاف اللاعب مؤكدا انها أزمة وهمية.

■ أبوالحسن يرافق بعثة الإسماعيلى للجزائر

..والفخرانى ينتظر وصول الدعوة

أصر اللواء عبدالجليل الفخرانى محافظ الإسماعيلية على عدم السفر لمرافقة بعثة الفريق فى الجزائر لمواجهة الشبيبة إلا بعد وصول دعوة خاصة له من والى ولاية تيزى أوزو.

وكان الفخرانى قد أرسل دعوة لوالى تيزى أوزو لحضور مباراة الفريقين فى الجولة الأولى بالإسماعيلية ولعب دورا مهما فى تنظيم استقبال حافل للجزائريين وخروج المباراة فى أجواء أسرية ورياضية خالصة.

حجازى الغائب الوحيد.. وشادى فى الجزائر

رغم ماتردد بشأن غياب شادى محمد مدافع الاسماعيلى عن مواجهة الشبيبة بسبب حصوله على الانذار الثانى امام هارتلاند الا ان طارق أبو الليل المدير الادارى للفريق اكد ان شادى لن يغيب عن المباراة لان الانذار الذى حصل عليه فى نيجيريا هو الاول له.

وقال أبو الليل ان أحمد حجازى مدافع الاسماعيلى هو الغائب الوحيد عن اللقاء بسبب ايقافه من الاتحاد الافريقى ٤ مباريات عقب احداث لقاء الاهلى فى الجولة الاولى.. وان الاسماعيلى سيخوض المباراة بكامل نجومه.

على صعيد اخر.. يغيب عن الشبيبة ٤ لاعبين ابرزهم الثلاثى اويسياكو ليبالى ونايلى بلا والمهاجم يحيى شريف والذى تم طرده امام الاهلى.

ألوان رياضية

بقلم: **خالد جبر**

كل ما أخشاه هو أن يعود نادى الزمالك إلى النفق المظلم مرة أخرى.. نفس النفق الذى دخله بفضل حب أبنائه.. ومن الحب ما قتل.. نفس النفق الذى ظل حبيسا فيه لسنوات لم يشم فيها رائحة البطولات ولم يذق طعمها. كل ما أخشاه ان يصبح الانقسام هو شعار النادى.. هذا الشعار الذى هو الآن عبارة عن رياضى يرتكز على ركبتيه ويوجه سهما.. ترى لمن كان يوجهه.. هل إلى منافس أو غريم.. هل إلى زميل أو صديق.. أم إلى نفسه.. يبدو أنه يوجهه إلى نفسه.

رائحة الانقسام تفوح من بين جنبات النادى.. بصرف النظر عن القضايا المرفوعة.. لكن تصرفات الجميع هناك مسئولين أو غير مسئولين توحى بأن الاستقرار مازال حلما لكل الذين يتمنون الاستقرار لنادى الزمالك وأنا أولهم.

لا أحد فى الزمالك. خاصة من يجلس على أى من كراسيه. يريد الاعتراف بالخطأ.. سواء كان خطأ جسيما فى إدارة أمر مهم.. أو حتى بخطأ تغيير لاعب فى أى مباراة.. وعدم الاعتراف بالخطأ هو أصل أى مشكلة.. ويهمنى أن أقول ان الاعتراف بالخطأ خير من التمادى فيه.. ثم ان الاعتراف بالخطأ فضيلة لا تنقص من صاحبها.

لا أحد فى الزمالك يريد أن يعترف بالآخر.. بل هو يرى الآخر شيطانا رجيما. وهذا ينطبق على مسئولين حاليين وسابقين وراحلين أيضا على حد سواء.. يعنى ماحدش أحسن من حد.. ولا أحد يتغير طالما انه يجلس على كرسى المسئولية.

نصيحتى لأبناء الزمالك ان يتحدوا.. وأن ينسوا انفسهم.. لأننى وكل جماهير الزمالك وكل أعضائه لن ينسوا لكم ما تفعلونه به. لماذا يا أخى لا نرى كل هذا الانقسام فى الأندية الأخرى.. حتى الأندية التى تهب عليها رياح الانقسام.. سرعان ما تهدئها.. وتطفئ نيرانها.. ويعود الوئام.. ولو ظاهريا.. اضحكوا علينا بالسلام الظاهرى.. ولكن لا تجعلوا صورتنا أمام كل الناس لا تتغير أبدا. كل من أقابله فى الشارع يسألنى.. طيب أخرة الزمالك إيه.. لا أملك الرد.. وأتمنى أن أملك ردا يريح الناس.. أو حتى يخدرهم ويضحك عليهم.. أخشى أن أكون باضحك على نفسى.. كمن وجه السهم إلى نفسه. كل سنة وأنتم طيبون.



■ أمير عبدالحميد دخل مع المصرى فى نفق مظلم

انتهى شهر العسل بين إدارة المصرى واللاعبين

إستمرار وقف المستحقات المالية وعقوبات مغلظة للمقصرين

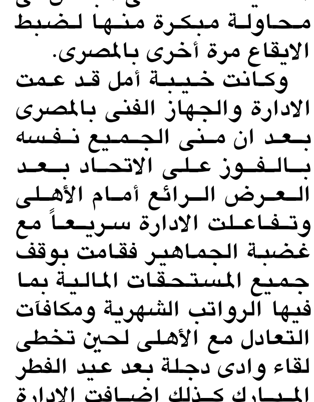
كتب أسامة التفاهنى:

مازالت توابع التعادل مع الاتحاد السكندرى ببورسعيد تظلل اجواء النادى المصرى بعد ان كشرت الادارة عن انيابها وأوقفت المستحقات المالية للجميع وانزلت عقوبات اضافية مغلظة على البعض فى محاولة مبكرة منها لضبط الايقاع مرة أخرى بالمصرى.

وكانت خيبة أمل قد عمت الادارة والجهاز الفنى بالمصرى بعد ان منى الجميع نفسه بالفوز على الاتحاد بعد العرض الرائع أمام الأهلى وتفاعلت الادارة سريعاً مع غضبة الجماهير فقامت بوقف جميع المستحقات المالية بما فيها الرواتب الشهرية ومكافآت التعادل مع الأهلى لحين تخطى لقاء وادى دجلة بعد عيد الفطر المبارك كذلك اضافت الادارة عقوبة مالية قدرها ١٥ الف جنيه على الحارس امير عبدالحميد لما بدر منه بعد لقاء الأهلى وغيابه بدون اذن عن المران الذى سبق لقاء الاتحاد وشددت الادارة بتعليمات صريحة للجهاز الفنى انها سترفع قيمة العقوبات فى حالة عدم الالتزام مثلما تضاعف المكافآت عند الفوز وأوقفت الادارة العقوبة الموقعة على تامر ابوجبل للتأكد من وجوده مع الفريق القومى العسكرى مع زميله هانى سعيد.



■ مختار مختار



ومن جانبه بادر أمير عبدالحميد بتقديم اعتذار للجهاز الفنى ولمدربه حسن نصر لما بدر منه بعد اعلان تشكيل المصرى فى مواجهة الأهلى ووجد نفسه خارجه وقال امير إن اخلاقى تمنعنى من ما فعلته ولكنى كنت فى حالة نفسية سيئة اثرت بالسلب على تصرفاتى التى يستحيل ان افعلها وانا هادىء الاعصاب وقد تعرضت لأضعاف هذه الضغوط فى النادى الأهلى وكنت اصبر ولم يصدر عنى مثلما فعلت اخيراً مع المصرى ولذلك فضلت البقاء مع اسرتى بالقاهرة لأستعيد هدوئى وعلمت بالغرامة المالية وانا اقبلها راضياً ولأنها مستحقة بعد ان غبت عن المران بدون اذن.

واضاف امير ما اخرجنى عن شعورى ليس لعدم لعبى لقاء الأهلى ولكنى لأننى لعبت مباراتى الجيش ببورسعيد والجونة خارجها وعلمت اننى لن ألعب لقاء الأهلى داخل غرفة الملابس ولم يخبرنى أحد فى الجهاز الفنى او الكابتن حسن نصر مدرب الحراس رغم علم الجميع بالتشكيل المرشح فى المحاضرة التى سبقت اللقاء بيوم كامل.. وانهى امير تصريحاته بالتعهد بالالتزام وعدم العودة لهذه التصرفات.



■ الإنتاج الحربى يسعى لعودة الانتصارات من جديد

عرابى يصحح أوضاع الإنتاج الحربى

يواصل الانتاج الحربى استعداداته للقاء طلائع الجيش فى الاسبوع الخامس والتى ستقام على استاد السلام فى الثالث عشر من سبتمبر الحالى واتفق الجهاز الفنى الادارى للفريق على خوض ثلاثة لقاءات ودية خلال فترة التوقف الحالية لم يتحدد طرفاه بعد ويعول الجهاز الفنى خلال هذه اللقاءات على علاج الاخطاء التى ظهرت خلال مباراة الشرطة الأخيرة فى الاسبوع الرابع والتى خسرها الفريق بثلاثية نظيفة مع الرأفة والتى وضح من خلالها عدم تعامل المدير الفنى اسامة عرابى مع المباراة بشكل جيد بالاضافة الى الاخطاء المتكررة من حازم فتحى وبهاء احمد مدافعى الفريق ولولا تألق نادر سعد حارس المرمى لخرج الفريق بهزيمة ثقيلة.

وعاد للتدريبات من جديد نجم الوسط محمد جودة الذى غاب عن الفريق آخر مباراتين للاصابة واحمد ابراهيم مدافع الفريق العائد من الاصابة ايضاً.

ومن المنتظر ان يعيد اسامة عرابى المدير الفنى اختياراته للاعبين من جديد بعدما وضح ضعف مستوى بعض اللاعبين مثل محمد فليكس مهاجم الفريق على الرغم من وجود كوليبالى ويارو الغانى خارج الخطوط.



■ أسامة عرابى

الجونة كامل العدد أمام الزمالك

الجونة - جمال النجار:

أكد اسماعيل يوسف المدير الفنى لنادى الجونة الرياضى أن صفوف الفريق مكتملة استعداداً للقاء الزمالك فى اطار مباريات الاسبوع الخامس للدورى العام لكرة القدم بعد شفاء الثلاثى والى موافى وهنرى اكيلى وفرنسواه اكرون من الاصابات.

واضاف أنه على ثقة تامة بأن لاعبيه سيؤدون مباراة قوية امام الزمالك وصيف الدورى وأحد اقطاب الكرة المصرية معرباً عن ثقته فى التحكيم المصرى.

ونفى يوسف ما اثير حول استقدام فريق الجونة لطاقم تحكيم اجنبى مؤكداً على ثقته فى الحكام المصريين وناشد جماهير البحر الاحمر مساندة الفريق خلال مبارياته القادمة حتى يتحقق حلم الفريق فى احتلال مركز متقدم يتناسب وامكانيات الجونة والتى تفوق امكانيات اندية عديدة بالدورى.







■ الجونة يسعى للتألق أمام الزمالك

مالدينوف يتوعد المتخاذلين فى إنبى

كتب محمد الشحات:

يسعى البلغارى مالدينوف المدير الفنى لانبى للحفاظ على لياقة لاعبيه الفنية والبدنية اثناء فترة توقف الدورى من خلال خوض ثلاث مواجهات ودية استعداد المواجهة المقاولون فى الاسبوع الخامس للمسابقة والمقرر لها ١٤ سبتمبر الجارى.

وكان الجهاز الفنى لانبى قد عقد جلسة مطولة مع لاعبى الفريق حذرهم خلالها من التهاون والتراخى فى المواجهات القادمة مثلما حدث امام سموحة والتى انتهت بالتعادل وقال مالدينوف ان مواجهة المقاولون القادمة ستكون صعبة للغاية نظرا لتذيل المنافس لجدول المسابقة مؤكدا انه لن يسمح بتكرار حالة الاستهتار التى حدثت امام سموحة مستقبلا وان الاستبعاد من الفريق سيكون جزاء المقصرين.

على صعيد آخر يبذل علاء عبدالصادق مدير الكرة بانبى جهدا كبيرا لانهاء التجديد للعديد من نجوم الفريق خوفا من رحيلهم لاندية اخرى خاصة الثلاثى عبدالعزيز توفيق واسلام عوض ومهدى سليمان.

■ مالدينوف



■ إنبى قدم عروضين قويين أمام الزمالك وسموحة

تدريبات مكثفة لعلاج الأخطاء فى دجلة

كتب هشام محيسن:

يقود البلجيكى والترميوس المدير الفنى لوادى دجله تدريبات فريقه «اليوم» وذلك عقب عودته من بلاده بعد انتهاء الاجازة التى حصل عليها لمدة سته أيام فور انتهاء مباراة الفريق مع طلائع الجيش الاسبوع الماضى.

تولى هشام زكريا المدرب العام للفريق مهمه المدير الفنى خلال الايام الماضية او قام بالتركيز على الجانب البدنى للاعبين بعدما لاحظ الجهاز الفنى بتأثيره السلبى على أداء الفريق وانخفاضه فى الشوط الثانى فى المباريات الاخيرة.

كما عمل على لم شمل الفريق من جديد عقب الهزائم المتتالية فى الدورى حيث ان دجله لم يحصد سوى ثلاث نقاط فقط من أصل اثنتى عشرة وهو الامر الذى أثر سلبياً على الروح المعنوية للاعبين وتقرر ان يعقب كل تدريب أجتماع يعقده زكريا وعصمت قينون مدير الكرة مع المدافعين لتوضيح أخطائهم السابقة والعمل على تصحيحها بالاضافة لتدريبهم على التمركز الجيد داخل منطقة الجزاء وكيفية التعامل مع الكرات العرضية التى مثلت «صداعا» فى رأس الجهاز الفنى فى مباريات الدورى الاخيرة وكان لها دور كبير فى اهتزاز شباك الفريق أكثر من عشر مرات خلال أربع مباريات فقط.

ومن المنتظر ان يتم الاعتماد على المدافع الناشئ أحمد مجدى الذى انضم مؤخراً للمنتخب الأوليمبى بعد ظهوره بمستوى طيب خلال المباراتين التى شارك فيهما أمام المقاصة والجيش.



■ هشام زكريا

يوسف يطالب لاعبى الشرطة بالأداء الجيد

يعود لاعبو الشرطة للتدريبات مساء اليوم بملعبهم بكلية الشرطة بالعباسية تحت قيادة الجهاز الفنى للفريق بقيادة طلعت يوسف ومعاونيه محمد ابراهيم ومنير عقيلة استعداداً لمواجهة بتروجيت فى الـ ١٧ من الشهر الجارى فى الاسبوع السادس بعد تأجيل مباراته مع الحرس فى الاسبوع الخامس.

وكان الشرطة قد خاض مواجهة ودية عقب فوزه على الانتاج الحربى ٣/صفر امام المنتخب الاوليمبى الليبى وفاز عليه بهدفى خالد قمر ومحمد زكى فى حين سيخوض الفريق البوليسى مباراته الودية الثانية اثناء فترة التوقف بعد غد - الاثنين - أمام مياه البحيرة.. ويختتم لقاءاته الودية بمواجهة اسمنت السويس الاربعاء القادم.

وقرر الجهاز الفنى منح لاعبيه أجازة عقب عيد الفطر المبارك يعود بعدها الفريق لتدريباته لحين موعد مواجهة بتروجيت والتى سيغيب عنها الثنائى عبد الله فاروق والغانى صموئيل تيرا للإصابة.

وقال محمد ابراهيم مدرب الشرطة ان طلعت يوسف المدير الفنى عقد جلسة مع اللاعبين أكد لهم خلالها رضاه عن النتائج التى تحققت فى المواجهات الاربع السابقة بعد تعادله مع الاهلى والاتحاد سلبيا وفوزه على وادى دجلة ٣/٢ والانتاج ٣/صفر.

وكشف ابراهيم ان يوسف طالب لاعبيه باقتران النتائج بالاداء الجيد حيث مازال يؤكد ان اللاعبين لديهم اداء افضل مما قدموه فى المباريات السابقة.

■ الشرطة تألق فى الأسابيع الأولى للدورى

انقلاب نوفو على نجوم سموحة

الإسكندرية - محمود غانم:

كشر الفرنسى باتريس نوفو المدير الفنى لنادى سموحة عن انيابه امام نجوم الفريق الصاعد حديثاً للدورى الممتاز وبعدما شعر بأنهم خذلوه خلال المباريات السابقة اعترف بأخطائه فى الاعتماد على اسماء النجوم الذين لم يظهروا رغبة حقيقية فى تعديل نتائج الفريق، رغم ان جميع الامكانات متاحة لهم من الجهاز الفنى ومجلس الادارة برئاسة فرج عامر.. ويعانى نوفو من فردية اللاعبين على حساب الأداء الجماعى وينوى المدرب الفرنسى الاعتماد على العناصر الشابة، وهذا سبب مواظبته على حضور تدريبات ومباريات فرق الناشئين فى محاولة لاكتشاف بعض العناصر الشابة خاصة فى خط الهجوم لسد الثغرة فى هذا المركز، وهدد نوفو اللاعبين النجوم بالاعتماد على الناشئين فى مباراة الزمالك فى حالة عدم الالتزام بالتعليمات الفنية.. ويسعى المدرب الفرنسى لوضع نظام تدريبى صارم على فترتين صباحية ومسائية للاقتراب اكثر من اللاعبين، وحالياً يواصل الفريق تدريباته على فترة واحدة استعداداً لمباراته امام الزمالك يوم ١٧ سبتمبر الجارى، وحصل اللاعبون على مكافأة ٢٥٠٠ جنيه بعد التعادل الأخير مع انبى.



■ نوفو

مصيلحى يساند كابرال رغم غياب الانتصارات

رفض محمد مصيلحى رئيس الاتحاد السكندرى الانتقادات الموجهة لفريقه وللجهاز الفنى بقيادة البرازيلى كابرال كاشفا عن مساندته للمدرب أمام الهجوم غير المبرر على خططه داخل الملعب أو تعامله مع اللاعبين وذلك على الرغم من عدم قدرة «زعيم الثغر» على تحقيق أى انتصار خلال الجولات الأربع السابقة بالتعادل أمام مصر المقاصة والخسارة أمام طلائع الجيش بالإسكندرية والتعادل مع اتحاد الشرطة فى القاهرة ومع المصرى فى معقله ببورسعيد.

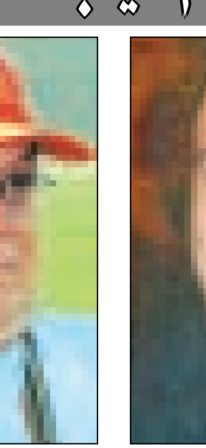
قال مصيلحى نتائج فرق الدورى فى الجولات السابقة غير متوقعة وهناك تقارب شديد فى المستويات مما يجعل الفوز غير مضمون حتى وإن لعب الفريق على أرضه ووسط جماهيره مؤكدا ان الإدارة تجدد الثقة فى كابرال ومعاونيه ويكفى ان الاتحاد تخطى كبوة الخسارة أمام الجيش وقدم مباراة قوية امام المصرى وعاد بنقطة تعادل ثمينة من بورسعيد رغم أن لاعبى المصرى دخلوا المباراة بروح معنوية عالية لتعادلهم أمام الأهلى.

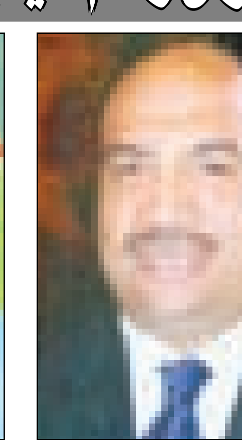
ووصف رئيس الاتحاد السكندرى كابرال بالمدرب الذى أحدث طفرة كبيرة فى صفوف الفريق الأول لانه غير من طريقة اللعب بالاعتماد على خطة (٤-٤-٢) كما انه صاحب رؤية جيدة خلال المباريات وعادل فى قراراته ويكفى ان استعانته بمدرب أحمال ساهم فى رفع معدلات اللياقة البدنية للاعبين بالمقارنة بالمواسم السابقة مؤكدا ان الخلافات التى يتردد تواجدها بين بعض اللاعبين وكابرال سببها رغبتهم فى اللعب بشكل دائم خلال المباريات فى الوقت الذى يرى فيه المدرب حاجتهم لبذل مزيد من الجهد، خاصة الثنائى إبراهيم سعيد ويوسف عبد الرحيم.

وتمسك مصيلحى بعدم ضرورة وجود منصب مدير للكرة داخل الفريق الأول خاصة ان كابرال يدير شئون فريقه بالشكل الأمثل فى الوقت الذى نفى فيه رئيس نادى الاتحاد وجود تجاهل لدور لجنة الكرة على عكس ما قاله نجم زعيم الثغر الأسبق محمد عمر مشيرا أن عمر لم يتقدم حتى الان باستقالته رسميا لمجلس الإدارة وبالتالى فهو مازال فى منصبه كعضو فى لجنة الكرة بالنادى.

ويحتل الاتحاد السكندرى المرتبة الـ ١٢ فى جدول الدورى برصيد ٣ نقاط بعد الانتهاء من الجولة الرابعة وتأجلت مباراة الفريق فى الاسبوع الخامس أمام الاهلى فى الاسكندرية وستكون المباراة المقبلة للاتحاد أمام الجونة فى الغردقة فى الجولة السادسة يوم ١٧ سبتمبر الجارى.

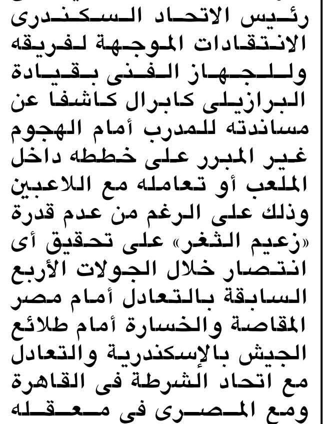






■ محمد مصيلحى



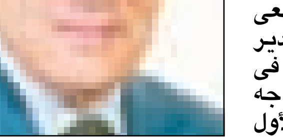


■ كابرال

لجنة الكرة بالمقاولون تجدد الثقة بالجمل

كتب صلاح شرف:

عقدت لجنة الكرة بالمقاولون برئاسة المهندس ابراهيم مجلب رئيس النادى اجتماعاً مع الجهاز الفنى بقيادة حمزة الجمل لتدارك السلبيات والاخطاء التى وقع فيها اللاعبون فى المباريات الاربع السابقة فى الدورى والتى لم حسن فيها الذئاب الا نقطة واحدة من التعادل مع الحدود بالمكس.. وأكد المهندس ابراهيم محلب للجهاز الفنى دعمه الكامل ومساندته القوية لهم حتى يتخطى الفريق هذه المحنة ويخرج من أزمته خاصة ان الموقف اصبح يدعو للقلق.. وقال المهندس فيصل مرتضى النائب الاول لرئيس النادى انه طالب الجهاز الفنى للفريق بضرورة معاقبة اللاعبين المقصرين قبل مواجهة أنبى القادمة فى الرابع عشر من الشهر الجارى.. واضاف لابد ان يشعر اللاعبون بخطورة الموقف والذى لم يحدث من قبل للمقاولون بحصولهم على نقطة واحدة فى ٤ مباريات.. أما المهندس محمد عادل فتحى نائب رئيس النادى والمشرف على قطاع الناشئين فقال اننا لا نشك فى قدرات الجهاز الفنى واللاعبين الذين فى حاجة ماسة لفوز واحد للخروج من الحالة النفسية السيئة التى انتباتهم بتكرار الهزائم المفاجئة.. على صعيد آخر.. يخوض المقاولون مباراته الودية الثانية أثناء فترة التوقف أمام النصر غداً ويواجه الداخلية الثلاثاء والتى يسعى من خلالها حمزة الجمل المدير الفنى لعلاج اخطاء لاعبيه فى المباريات السابقة بعدما واجه بترول اسيوط فى اللقاء الأول مساء الخميس.

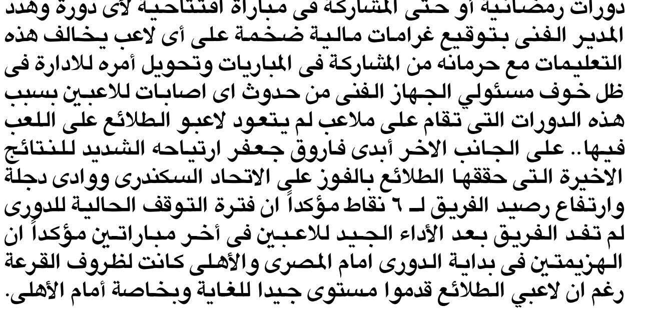


■ إبراهيم محلب

«فرمان» من جعفر بسبب الدورات الرمضانية

كتب اسلام فاروق:

أصدر فاروق جعفر المدير الفنى لطلائع الجيش «فرمانا» بمنع لاعبى الفريق من المشاركة فى أى دورات رمضانية خلال فترة التوقف الحالية للدورى العام وشدد مسئولو الجهاز الفنى على اللاعبين بعدم خوض أى دورات رمضانية أو حتى المشاركة فى مباراة افتتاحية لأى دورة وهدد المدير الفنى بتوقيع غرامات مالية ضخمة على أى لاعب يخالف هذه التعليمات مع حرمانه من المشاركة فى المباريات وتحويل أمره للادارة فى ظل خوف مسئولي الجهاز الفنى من حدوث اى اصابات للاعبين بسبب هذه الدورات التى تقام على ملاعب لم يتعود لاعبو الطلائع على اللعب فيها.. على الجانب الاخر أبدى فاروق جعفر ارتياحه الشديد للنتائج الاخيرة التى حققها الطلائع بالفوز على الاتحاد السكندرى ووادى دجلة وارتفاع رصيد الفريق لـ ٦ نقاط مؤكداً ان فترة التوقف الحالية للدورى لم تفد الفريق بعد الأداء الجيد للاعبين فى أخر مباراتين مؤكداً ان الهزيمتين فى بداية الدورى امام المصرى والأهلى كانت لظروف القرعة رغم ان لاعبي الطلائع قدموا مستوى جيدا للغاية وبخاصة أمام الأهلى.





■ فاروق جعفر

يكرمهم غداً رئيس الوزراء بالقرية الذكية

إعداد أبطال سنغافورة لميداليات أوليمبياد الكبار

كتب عصام عبدالحافظ:

تستثمر اللجنة الأوليمبية النتائج المتميزة للبعثة المصرية فى أوليمبياد سنغافورة للشباب.. وتضع أمام الدكتور أحمد نظيف رئيس الوزراء غداً خطة متكاملة حتى دورة ريودى جانيرو الأوليمبية عام ٢٠١٦.

تستضيف القرية الذكية اجتماع الغد.. وكان قد خصصه د.نظيف لاستقبال اصحاب الانجازات فى بعثة سنغافورة.. ويشمل ٢٥ لاعباً ولاعبة وينتمون إلى كرة اليد، والقوس والسهم، والجمباز، والملاكمة، والفروسية، والاثقال، والمصارعة.. ويقوم رئيس الوزراء بتكريمهم فى حضور المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة، واللواء محمود احمد على رئيس اللجنة الأوليمبية، ومدحت البلتاجى رئيس الجهاز التنفيذى للمجلس القومى، وادارة البعثة برئاسة د.علاء جبر.

ويمنح د.نظيف الابطال شهادات تكريم بتوقيعه.. كما يسلمهم مكافآت الفوز.. واستحدث المجلس لها قواعد استثنائية فى تحديدها.. وقام بتنفيذ تعليمات المهندس صقر بأن تكون فى مستوى أفضل من بطولات العالم.. فيحصل صاحب الميدالية الذهبية على مكافأة ١٥٠ الف جنيه، ومائة ألف للفضية، ٧٥ ألفاً للبرونزية.. وفى الألعاب الجماعية تحددت مكافأة الذهبية ٧٥ الفا، وللفضية ٥٠ الفا.

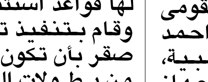
ويحصل المدير الفنى على ما يعادل قيمة الميدالية التى تحققت.. ويقوم اتحاد اللعبة بتوزيعها على اعضاء الجهاز الفنى حسب ادوارهم فى صنع الانجاز.

وأكد اللواء محمود أحمد على رئيس اللجنة الأوليمبية على التفاهم الكامل بين اللجنة والمجلس القومى فى اعداد اللاعبين لدورتى لندن ٢٠١٢، وريودى جانيرو ٢٠١٦، وقال بأن خطة الاعداد لدورة لندن ٢٠١٢ سبق ان قررتها اللجنة.. وتشمل ٢٤ لاعباً من العناصر المتميزة فى رفع الاثقال، والملاكمة، والمصارعة، والجودو.. ويمكن ان ينضم اليهم بعض عناصر الشباب الذين حققوا نتائج جيدة فى أوليمبياد سنغافورة.. واضاف محمود احمد على بأن ما تحقق فى سنغافورة يشدد على ضرورة الاهتمام بهؤلاء الأبطال واعدادهم بشكل جيد حتى دورة ريودى جانيرو الأوليمبية عام ٢٠١٦ ويشمل هذا الاعداد المشاركة فى معسكرات خارجية فى الدول المتقدمة فى ألعاب بعينها مثل الأثقال والمصارعة فى اذربيجان وتركيا، والملاكمة فى كوبا، والجودو فى فرنسا واليابان.. واشار مدحت البلتاجى المدير التنفيذى بالمجلس القومى الى ترتيبات ادخال اللاعبين الذين حققوا نتائج سنغافورة فى مشروع التميز.. وتقضى اجراءات المشروع بالتعاون مع الاتحادات فى البرامج والسفريات.

واكد البلتاجى بأن المجلس أنشأ مراكز للتميز الرياضى فى بعض المحافظات.. وتهدف الى اكتشاف المواهب ورعايتها.. وهناك خطة بانشاء ١٢ مركزاً فى المحافظات.. ويبدأ العمل بسبعة مراكز قبل نهاية العام الحالى.



■ د. أحمد نظيف ■ محمود أحمد على







■ مدحت البلتاجى

■ حسن صقر ■ عادل لبيب ■ زاهى حواس ■ منير ثابت

البداية بألعاب المتوسط ٢٠١٧

حلم الدورة الأوليمبية ينطلق من الاسكندرية

كتب ايمن بدرة:

التفكير فى تنظيم دورة الالعاب الاوليمبية يبدأ من الاسكندرية.. كانت فكرة التقدم لاستضافة دورة العاب البحر المتوسط ٢٠١٧ احد أهم الخطوات لحلم كبير تتطلع اليه مصر وهو ان توضع على خريطة الدول التى تنظم الاوليمبياد.

فى الاسكندرية كانت نقطة الانطلاق لملف تنظيم دورة الالعاب المتوسطية التى تشبه أوليمباد مصغر.. ولكن كانت هناك العديد من المحاذير والعقبات الفكرية والمادية واللوجيستية لذا كانت اول الخطوات التى يقودها المجلس القومى للرياضة برئاسة المهندس حسن صقر بالتنسيق والتعاون مع اللواء محمود أحمد على رئيس اللجنة الاولمبية المصرية والواجهة الرسمية للملف المصرى واحدى الشركات الالمانية المتميزة فى ادارة وترويج ملفات الدول المتقدمة لتنظيم الاحداث الرياضية.. ومعهم عدد من رموز المجتمع المصرى .. كل هؤلاء التقوا على ارض الاسكندرية حيث كان ميلاد دورة ألعاب البحر المتوسط عام ١٩٥١ بفكر مصرى وتنظيم مصرى.

وبعد ٥٩ عاما تحمس اللواء عادل لبيب محافظ الاسكندرية من جديد لفكرة استضافة الدورة والاستفادة من كل ما تحققه مثل هذه الاحداث من تنمية مجتمعية وتطبيق الفكرة على الواقع العملى كان يحتاج إلى موافقة حكومية.. توفرت بموافقة حكومة د. أحمد نظيف.. ولان شبح صفر المونديال- المزعوم- لايزال راسخا فى بعض الاذهان فقد كان المجلس القومى يخشى ان يواجه تيارا سلبيا يوجه الرأى العام فى اتجاه مضاد لحالة الحماس للفكرة.

ولكن كانت هناك محطات نجاح أخرى يمكن بها مواجهة هذا الفكر السلبى لعمل اهمها استضافة مونديال الشباب مصر ٢٠٠٩ بنجاح كبير وهو ما يعلى من الجانب الايجابى فى العمل على استضافة هذا الحدث.

كانت الدورات المتوسطة تقام بنظام التداول بين دول شمال الحوض وجنوبه.. ولكن منذ الدورة قبل الماضية الغى هذا النظام واصبحت المنافسة مفتوحة منذ عام ٢٠٠٥ وهو ما يجعل الفوز أكثر صعوبة.. ولكن بعد الدراسات العلمية الدقيقة التى اجريت وتولتها الشركة الالمانية المتخصصة والملف الذى تم اعداده بدقة ورأس اللجنة المشرفة عليه د. عبدالكريم درويش رئيس اللجنة الاوليمبية الاسبق وكان اللواء منير ثابت عضو اللجنة الاوليمبية الدولية الاستشارى العلمى والعملى فى اعداده تأكد الجميع ان فرص فوز الاسكندرية بتنظيم الدورة المتوسطة كبيرة لان اغلب المقومات المطلوبة والمعايير الموضوعية متوفرة ويمكن التغلب على بعض الجوانب التى تحتاج إلى استكمال بدعم كامل من القوات المسلحة.

وقد جاء اختيار د. زاهى حواس الامين العام للمجلس الاعلى للاثار كشخصية مصرية بارزة فى المجتمع الدولى ليكون رئيس لجنة الترويج للملف للتوافق مع المعايير الاساسية المحددة من قبل لجنة دورة العاب البحر المتوسط برئاسة الجزائرى عمار عمورى وهى ضرورة التوافق بين الرياضة والثقافة والتاريخ فى المدينة المستضيف والاسكندرية بالطبع تجمع بين كل هذه العناصر والاقدر على توصيل هذا الجانب إلى اصحاب الاصوات المحددة للمدينة الفائزة كان د. زاهى حواس.

وبعدها يجىء معايير المنشآت والامن والاعلام وغيرها من وسائل نقل ومواصلات واتصالات وتركز الاسكندرية فى هذا الجانب على الامتداد الطبيعى لها من خلال منشآت مدينة برج العرب التى تضم العديد من المرافق التى سيتم الاعتماد عليها فى التنظيم لعل ابرزها ستاد القوات المسلحة فى برج العرب الذى يعد من اكبر استادات القارة الافريقية، ويجرى التنسيق بين المحافظة والقوات المسلحة لاقامة القرية الاوليمبية التى تتسع لاقامة وإعاشة حوالى ٦٥٠٠ لاعب ومدرب وادارى.

يتضمن الملف الذى تم تقديمه ترشيح ٢٨ منشأة لاستضافة الدورة التى طلبت مصر ان تكون فى ٣١ لعبة وبيانها ١٣ منشأة قائمة ولاتحتاج إلى اعمال اضافية وهناك ٦ منشآت مخطط لها فعليا وسيتم تنفيذها بغض النظر عن استضافة الدورة وهناك ٤ منشآت اضافية مؤقته.. يوم الاثنين الماضى بدأت انطلاقة الحملة المصرية لاستضافة الدورة المتوسطة حيث زار حسن صقر الاسكندرية وتم الاعلان عن بداية الحدث بدعوة من المحافظ اللواء عادل لبيب والعديد من الشخصيات الرياضية المؤثرة وسيتم التصويت على اختيار المدينة المنظمة يوم ٣٠ يونيو ٢٠١١ لعله يكون بداية لمرحلة جديدة تستفيد منها الاسكندرية فى تنمية العديد من الجوانب الرياضية والاجتماعية والاقتصادية ويكون بداية لحلم مصرى باستضافة دورة الالعاب الاوليمبية.

الهوكى يشارك فى بطولة سلطنة عمان الدولية

وافق اتحاد الهوكى برئاسة سيف حامد رئيس الاتحاد المصرى والعربى والافريقى على الدعوة الموجهة من سلطنة عمان للمشاركة فى بطولة عمان الدولية والتى ستقام من ١ - ٨ أكتوبر المقبل وتشارك فيها اربعة منتخبات فى الهوكى هى مصر وسلطنة عمان وباكستان واذربيجان.. وقال سيف حامد ان الاتحاد العمانى وجه لنا الدعوة وقد وافقنا لقوة البطولة وأهميتها لمنتخب مصر فى اطار اعداده للبطولات المقبلة.. واضاف حامد أنه تم التعاقد مع الباكستانى طاهر زمان احد نجوم لعبة الهوكى العالميين لقيادة الادارة الفنية لمنتخب مصر الأول خلال المرحلة المقبلة وقال ان المدير الفنى الجديد سوف يصل للقاهرة ١٥ سبتمبر المقبل وسيعمل على قيادة المنتخب ويعاونه هانى حمودة المدرب العام وسيكون أول اعداد للفريق للمشاركة فى بطولة عمان الدولية.. على جانب آخر سوف يحضر سيف حامد رئيس الاتحاد العربى للهوكى ومعه أشرف فرحات أمين عام الاتحاد العربى ونائب رئيس الاتحاد المصرى اجتماعات الاتحادات العربية التى ستنعقد فى العاصمة الاردنية عمان خلال الفترة من ١٠ - ١٣ أكتوبر والذى سيقام تحت مظلة الاتحاد العربى للألعاب الرياضية والذى سيناقش لأول مرة حقوق بيع البث لدورة الألعاب العربية التى ستقام بقطر ٢٠١١ حيث سيقوم الاتحاد العربى للألعاب الرياضية بدفع جزء من هذه الحقوق للاتحادات العربية من أجل تنشيط وتفعيل دورها وزيادة مواردها المالية.. كما اختار اتحاد الهوكى د.علياء عزمى عضو مجلس الادارة للمشاركة فى الجمعية العمومية للاتحاد الدولى المقرر لها المدة من ٨ - ١٥ نوفمبر بسويسرا والتى سوف يحضرها سيف حامد بصفته عضواً بالاتحاد الدولى وكان مجلس اتحاد الهوكى قد قرر تعيين د.علياء لهذه المهمة فقط توفيراً للنفقات رغم انه كان يمكن مشاركة ثلاثة اعضاء من المجلس فى اجتماعات الجمعية العمومية بالاتحاد الدولى.

رؤساء الاتحادات يشكرون د. نظيف ويؤكدون:

فرحة الإنجاز زادت بسرعة التكريم

كتب عبداللطيف إسماعيل:

قبل ان يجف عرق ابطال مصر فى دورة الألعاب الأوليمبية الأولى للشباب بسنغافورة وقبل ان تخبو الفرحة بالانجاز باحراز ٧ ميداليات اوليمبية جاء التكريم سريعاً ليؤكد على قرب الدولة والقيادة السياسية من مشاعر واحساس ابناء مصر الأبطال.

ولأن الانجاز كبير وصنعه جيل جديد يمثل مستقبل الرياضة المصرية فإن فرحة الاتحادات الرياضية التى حققت الانجاز - بأبطالها - كانت اكبر لأنهم اكدوا على انهم جيل من المبدعين، المقاتلين فى ميادين وصالات الرياضة العالمية والأوليمبية.. وأبدى رؤساء الاتحادات الرياضية سعادتهم باللفتة الطيبة من د.احمد نظيف رئيس مجلس الوزراء الذى سارع بتكريم ابطال اوليمبياد سنغافورة وتحدثوا لـ«أخبار اليوم» عن هذا التكريم.

يقول د.محمود شكرى رئيس اتحاد رفع الأثقال احد الاتحادات التى انجزت فى الأوليمبياد ورئيس لجنة التخطيط الفنى باللجنة الأوليمبية ان تكريم رئيس مجلس الوزراء للأبطال بعد انتهاء الدورة الأوليمبية مباشرة يؤكد ان عين الدولة على الرياضيين المميزين والمتفوقين والمبدعين وان التكريم بعد الانجاز يعطى قوة دفع كبيرة لتحقيق المزيد من الانجازات واضاف أن هذا التكريم يعنى ايضاً حماية الدولة للرياضة والرياضيين.. وقال د.شكرى ان هذا الانجاز الذى حققه الابطال يعتبر فألاً طيباً وجاء بتخطيط علمى محكم وانسجام بين اللجنة الأوليمبية والمجلس القومى للرياضة بهدف احداث نهضة رياضية حديثة من خلال المشاريع القومية مثل مشروع التميز والذى يؤهل لدورتى لندن ٢٠١٢ وريو بالبرازيل ٢٠١٦.

وقال د.محمد عبدالعال رئيس اتحاد المصارعة ان تكريم د.احمد نظيف للاعبين فور عودتهم من سنغافورة يعطى دفعة معنوية كبيرة للأبطال الذين حققوا الانجازات فى الدورة الأوليمبية وهذا يشجع الموهوبين من الرياضيين على تحقيق المزيد من الانتصارات والانجازات للرياضة المصرية.. واشاد رئيس اتحاد المصارعة بدور الدولة فى رعاية الأبطال الرياضيين ومشيراً الى انه رغم المشاغل والمسئوليات لرئيس مجلس الوزراء الا انه قرر تكريم اللاعبين والاتحادات التى حققت الانجاز فى أوليمبياد سنغافورة.. وقال د.محمد عبدالعال ان انجاز سنغافورة ليس نهاية المطاف لكن هو البداية التى نستمد منها القوة والدفع لمزيد من الانتصارات واضاف أن الانجاز يجعلنا نجهز انفسنا بالتدريب والاعداد النفسى والبدنى للاعبين لكى نؤهلهم من خلال المعسكرات للبطولات وهذه المعسكرات اعطت للاعبين خبرات كبيرة حققوا منها البطولات.. وقال المحاسب هادى فهمى رئيس اتحاد كرة اليد صاحب اول ميدالية ذهبية أوليمبية فى لعبة جماعية أن سرعة تكريم د.أحمد نظيف رئيس مجلس الوزراء لأبطال مصر الفائزين بالميداليات فى أوليمبياد سنغافورة هى لفتة طيبة ويؤكد على رعاية الدولة للرياضة والرياضيين واضاف هادى بلا شك ان تكريم رئيس الوزراء يعتبر أعلى تكريم رياضى لهؤلاء الابطال وله اثره الطيب على اللاعبين والاتحادات الرياضية فهى دفعة كبيرة لمزيد من الانجازات.



■ شباب مصر أصحاب ذهبية اليد للشباب بسنغافورة

براءة يتحدى السعيد والسنهورى بالمستقلين

انتخابات الجزيرة هادئة فى الرئاسة وأكثر اشتعالا فى العضوية

كتب منتصر الرفاعى:

رغم انحصار المنافسة على مقعد الرئاسة فى انتخابات مجلس ادارة نادى الجزيرة بين الثنائى د. أحمد السعيد الرئيس الحالى للنادى ونائبه اسلام السنهورى إلا ان الصراع الاكثر سخونة سيكون على مقاعد عضوية المجلس الستة والتى يتنافس عليها ٦٢ مرشحاً لكل منهم طموحاته المشروعة فى الجلوس على كرسى الحكم فى نادى «أولاد الذوات» ومع اقتراب الموعد الذى ستنعقد فيه الجمعية العمومية فى الـ ٢٤ من الشهر الجارى والتى ستحدد أصواتها هوية المجلس الجديد بدأ المرشحون الدعاية لأنفسهم من خلال توزيع «البروشور» الذى يحمل برامجهم الانتخابية على الاعضاء عقب الافطار مباشرة وحتى موعد السحور.

كما شهد حفل تكريم فتيات الجمباز الايقاعى بالنادى واللاتى مثلن المنتخب الوطنى فى أوليمبياد سنغافورة وفزن بالميدالية البرونزية والذى اقامه مجلس ادارة النادى برئاسة د. أحمد السعيد ظهور العديد من المرشحين فى الانتخابات لجذب الانظار.

واختار د. أحمد السعيد المرشح للرئاسة قائمة تضم ايهاب لهيطة صاحب الشعبية الكبيرة وطارق البحيرى وأحمد أبو الفتوح اعضاء المجلس الحالى وطارق حشيش وكريم صفوت جندى ود. مديحة خطاب ووقع اختيار منافسه اسلام السنهورى على قائمة تضم د. هشام طراف ود. هالة زكريا وغادة شريف ود. نجيب ابادير و«ميدو» نجيب والسفير محمد شاكر.

ومازال الغموض يكتف قائمتى المهندس رمزى رشدى صاحب التاريخ الطويل فى النادى ونور الفرنوانى المرشحين للرئاسة وربما يخوضان الانتخابات بدون قائمة.

وتلقى قائمة الاعضاء المستقلين التى يتزعمها د. أحمد براءة طبيب العيون الشهير وعضو المجلس السابق قبولا كبيراً لدى اعضاء الجمعية لما تضمه من اسماء تجمع ما بين طموح وافكار الشباب وخبرات الكبار وبرنامجهم الطموح.

وتضم قائمة المستقلين مع د. أحمد براءة كلا من نهال عهدى عضوة المجلس الحالى وصاحبة اعلى الاصوات فى الانتخابات الماضية والتى خاضتها تحت السن وزميلها ابراهيم زاهر الذى يراهن على أصوات الشباب وفرق كرة الماء والسباحة ود. منى مكرم عبيد وزيرة البيئة السابقة ومالك بيومى والمحاسب أحمد نجيب.

وقال د. أحمد براءة المرشح لعضوية مجلس الجزيرة ان من أهم بنود برنامجه الانتخابى هو ارساء مبدأ ان القرارات لابد ان تتخذ من خلال تحقيق مبدأ الشورى بين المجلس والاعضاء من خلال عقد اجتماعات ودعوة الجمعية غير العادية كما يراهن براءة على حل أزمة «الجراج» وانشائه تحت الارض من طابق واحد لحل الازمة المرورية الخانقة بالنادى بجانب انشاء حمام سباحة أوليمبى بديلاً للحمام الكبير واعادة تجديد ملعب الاسكواش القديم وتطوير حديقة الاطفال والاستعانة بمتخصصين فى التسويق الرياضى وجذب رعاة للمواهب والفرق الرياضية بصورة علمية والحفاظ على منشآت النادى التراثية كما وعد براءة اعضاء النادى بالبدء فور نجاحه فى تنفيذ مشروع فرع النادى بـ ٦ أكتوبر والذى تعطل لاربع سنوات بعد حصول حمادة الدمرداش على الارض البالغة ٥٣ فداناً.

■ د. أحمد براءة

■ إيهاب لهيطة



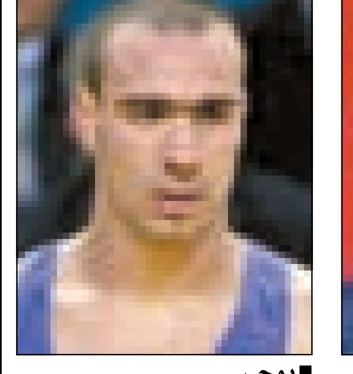
■ نهال عهدى



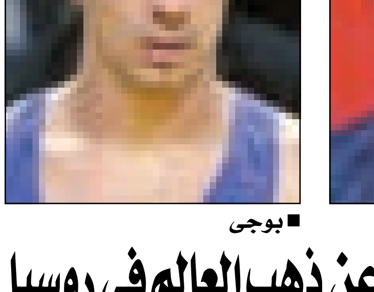
■ إبراهيم زاهر

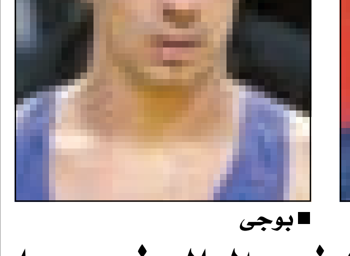
غدا عمومية اليد لانتخاب عضوين

يعقد اتحاد كرة اليد اجتماعا للجميعة العمومية مساء غد الاحد بمقر الاتحاد بمدينة نصر.. وستجرى خلال الجمعية العمومية انتخاب عضوين جديدين بمجلس ادارة الاتحاد بدلا من العضوين اللذين تقدما باستقالتهما من الاتحاد وهما د. خالد حموده وأحمد كمال حافظ.. وقد ترشح خمسة اشخاص من اسرة كرة اليد لاختيار عضوين من بينهم وهم اللواء حسن راشد وايمن صلاح وعمر شريف وأحمد النحاس وسيد كامل.. وأكد اللواء اسماعيل محمد على المدير التنفيذى للاتحاد ان الجمعية العمومية سوف تنعقد فى التاسعة مساء وسوف يفتتحها المحاسب هادى فهمى رئيس الاتحاد وان عدد الاندية والهيئات التى لها حق الانتخاب ٦١ نادياً.



■ محمد عبدالعال





■ بوجى

المصارعة تبحث عن ذهب العالم فى روسيا

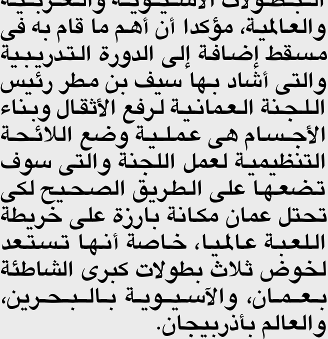
انطلقت امس فعاليات بطولة العالم للمصارعة الرومانية والحرة والنسائية والتى تقام بروسيا وتختتم ٨ سبتمبر بمشاركة أكثر من ٤٠ دولة على مستوى العالم.. وهى البطولة الأقوى فى المصارعة.

ويشارك المنتخب المصرى بأكثر من ١٢ لاعباً ولاعبة على مستوى الرومانى والحرة والنسائية خاصة ان الآمال معقودة على اكثر من لاعب لاحراز ميدالية وعلى رأسهم المصارع محمد عبدالفتاح «بوجى» الذى يلعب فى وزن ٩٦ كيلو جراماً للمصارعة الرومانية.

وأكد د.محمد عبدالعال رئيس اتحاد المصارعة فى تصريحات خاصة لـ«أخبار اليوم» ان المنتخب استعد جيداً لهذه البطولة بعد اقامة معسكر مغلق بصربيا للمصارعة الرومانية ومعسكر بتركيا للحرة والنسائية بجانب استعداد بوجى فى أمريكا والذى انضم للمنتخب خلال اليومين الماضيين.. وأضاف د.محمد عبدالعال فى تصريحاته انه واثق من قدرة اللاعبين على احراز ميداليات فى هذه البطولة التى تعد أقوى من الدورات الأوليمبية لمشاركة كل نجوم العالم فيها.

خبرة مصرية لوضع اللائحة التنظيمية لأجسام عمان

انتهى المهندس محمد كمال رئيس لجنة الحكام بالاتحاد العربى للأجسام من وضع اللوائح التنظيمية للاتحاد العمانى للعبة، والتى شهدت دورة تحكيمية شارك فيها ٥٠ حكما عمانيا أقيمت بمجمع السلطان قابوس فى الفترة من ٢٨ أغسطس وحتى ١ سبتمبر، والتى كشفت عن وجود عناصر جيدة مرشحة للمشاركة فى إدارة البطولات الآسيوية والعربية والعالمية، مؤكدا أن أهم ما قام به فى مسقط إضافة إلى الدورة التدريبية والتى أشاد بها سيف بن مطر رئيس اللجنة العمانية لرفع الأثقال وبناء الأجسام هى عملية وضع اللائحة التنظيمية لعمل اللجنة والتى سوف تضعها على الطريق الصحيح لكى تحتل عمان مكانة بارزة على خريطة اللعبة عالميا، خاصة أنها تستعد لخوض ثلاث بطولات كبرى الشاطئة بعمان، والآسيوية بالبحرين، والعالم بأذربيجان.



■ محمد كمال

رياضة حلوان.. ولاء وانتماء

كتب محمود رشاد:

تفوقت محافظة حلوان رياضياً عندما اختتمت نشاطها الرياضى فى أمسية جماهيرية رائعة حضرها المحافظ قدرى ابوحسين فى المدرسة الفنية المتقدمة بمدينة ١٥ مايو.. اذهل الطلبة والطالبات من مختلف ادارات مديرية التربية والتعليم الحاضرين من شعب المحافظة الوليدة بالمهارات والقدرات الرياضية فى شكل فقرات فنية واداء بدنى واختتم بمباراة نهائية فى الكرة النسائية اظهرت ان الجنس اللطيف فى حلوان يعرف يلعب كرة القدم.. النهائى كان بين ادارة القاهرة الجديدة وادارة المعادى.. اثبت المهرجان انضمام قطاع جماهيرى كبير لرياضة الجميع من الصغار والكبار ورياضة الجنسين فى المحافظة خاصة ان حلوان من اولى المحافظات النشطة فى الرياضة للجميع وتلقى اهتمام المهندس صفوت منتصر رئيس الاتحادين المصرى والعربى الذى حضر المهرجان.

تلقى سعيد عمارة وكيل وزارة التربية والتعليم فى حلوان وقيادتها الشكر والدعم من المحافظ الذى وعد بمضاعفته فى المرحلة المقبلة.

اظهر ملعب وساحة المدرسة الفنية نموذجاً هندسياً لمدارس مصر الحديثة بتصميم وامكانيات وقدرات فنية حديثة ترجمت نهضة بناء المدارس ودعم القيادة السياسية لعملية التعليم ونشاط موجهى ومعلمى المحافظة باشراف موجه عام التربية الرياضية خالد حجازى.



■ قدرى ابوحسين محافظ حلوان يكرم الفائزين فى نشاط مدارس حلوان

التجديف يستعد للأقصر والكياك جاهز لتونس

يستعد منتخب الكياك للدخول فى غمار منافسات البطولة الافريقية بتونس والتى من المقرر اقامتها فى السادس والعشرين من سبتمبر الجارى ولهذا كون صفاء الدين صالح رئيس اتحاد التجديف الذى يضم لعبة الكياك جهازاً مؤقتاً لاختيار افضل العناصر من الفرق التى تستطيع ان تشارك بالبطولة وتؤدى بصورة مشرفة.. جاء الجهاز الفنى المؤقت من ثلاثة وهم محمد جودة واحمد صابر ومحمد عشماوى للاشراف على اختيار العناصر التى ستشارك بالبطولة الافريقية ومن المقرر ان تجرى تصفيات فى ١٥ سبتمبر الحالى بالمجرى الدولى بالاسكندرية على اكثر من ١٢ لاعباً بأندية الشرطة والجيش والمقاولون العرب ونادى الصيد بالاسكندرية على ان يتم اختيار خمسة منهم فقط لتمثيل منتخب مصر وتستمر هذه التصفيات الداخلية على مدار يومين.. على الجانب الآخر يستعد منتخب التجديف للمشاركة بالبطولة العربية فى الثانى من أكتوبر القادم، لذلك يسعى الجهاز الفنى بقيادة الرومانى ديمترى رايايوفا لتجهيز اللاعبين بصورة جيدة.

الملاكمة تتألق فى الصين

نجح لاعبو منتخب الملاكمة فى تحقيق انجاز غير مسبوق بالصين بعد احراز الثنائى محمد رمضان واحمد الهنداوى الميداليتين الذهبية والبرونزية لوزنى ٧٥ و٨١ كيلوجراماً على التوالى فى اطار فعاليات دورة الألعاب التنازلية التى اقيمت على مستوى العالم بالصين والمستحدثة لأول مرة من قبل الاتحاد الدولى.. وشارك المنتخب المصرى بثلاثة لاعبين بناء على اختيار الاتحاد الدولى الذى تحمل نفقات سفر الثلاثى محمد رمضان واحمد الهنداوى ومحمد زايد الذى خرج من منافسات دورة الثمانية وقاد اللاعبين لاحراز الميداليات المدرب سعيد السيد لظروف تواجد د.عبدالعزيز غنيم المدير الفنى فى سنغافورة.. من جانبه اكد العميد وجيه ندا رئيس اتحاد اللعبة ان الانجاز الذى تحقق يحسب للجهاز الفنى واللاعبين خاصة بعد المستوى المتميز الذى ظهر عليه الثلاثى فى البطولة.. على الجانب الآخر.. اعرب د.عبدالعزيز غنيم المدير الفنى للمنتخب سعادته البالغة بحصول الملاكمة المصرية على ميدالية أوليمبية فى سنغافورة خاصة وانها الميدالية الأوليمبية الرابعة التى يحققها كمدرب ولم يسبق ان حققها اى مدرب لأى لعبة خاصة ان اوليمبياد اثينا تحققت فيها ثلاث ميداليات أوليمبية لمحمد رمضان واحمد اسماعيل ومحمد الباز وقتها، مؤكداً انه يسعى لمزيد من الانجازات للعبة خلال الفترة القادمة.





٦ اكتوبر

خدمات عقارية

■ الاخوة ■
اراضى وشقق وفيلات ومصانع ح اخضر وصحراوى وايجارات ٠١٠٥١٠٩٩٨٩/ ٣٨٣٧٦٠٧٢ ٠١٠٢٥١٦٣٠٤

للتمليك

● بدريم لاند وعالجولف مساحات مختلفة بتسهيلات بالسداد بدون فوائد ٠١٠٨٠٧٠٨٠٧ /٠١٠٠٢٠٠٠٨٧

مدافن للبيع

● مدفن ٤٠م ع المفتاح وشقة ٢٠٠م س لوكس ومحل ٤٠م على المحور ونبنى ابنى بيتك مشاركة ٠١٢٣٣١٣٥١٨/ ٣٨٣٤٣٠٠٣

٦ اكتوبر

خدمات عقارية

■ الخالدين ■
م ولدينا إبنى بيتك إعلاميين وحزام أراضى ومصانع ٠١٠٢٨٠٦٣٢٩ / ٣٨٣٦١٧٢٦ ٠١٠٥١٢٢٩٧٨

الشروق

أراضى للبناء

● بيت الخبرة ●
للتنمية العقارية استلم ١٥٠م٢ بالقادسية ١٥ قرش يوميا للمتر والمقدم ؟؟؟ ٢٤١٨٠١٨٤ ٠١٨٠٨٨٨٠١٨ موقعنا
www.beatelkhebra.com

مدينة نصر

شقة للبيع

● لظروف شقة ١٧٠م خلف الحديقة الدولية واجهة بحرى س مغرى ٠١٠٥٣٢٦٧١٤/ ٢٤١٧٢٥٠١

المنيل

شقة للبيع

● شقة ٢٨٠م ببرج فاخر عالنيل فيو رائع تشطيب هـ لوكس مطلوب ٤٥٠٠,٠٠٠ج ق للتفاوض ٠١٠٦٠٧٧٣٧٩ ٠١٢٢١٦٧٨٤١

مصر الجديدة

خدمات عقارية

● لدينا أراضى وعمارات وشقق تمليك وق.ج وفيلات وبالساحل الشمالى ٠١٠٨٤٤٢١٨٨/ ٢٦٣٨٣٥٥٥

المنيل

شقة للبيع

● شقة ١٣٠م ببرج فاخر عالنيل فيو رائع تشطيب هـ لوكس مطلوب ١٥٠٠,٠٠٠ج ق للتفاوض ٠١٠٦٠٧٧٣٧٩ ٠١٢٢١٦٧٨٤١

القادسية

فرصة اراضى

■ شركة الفتح ■
امام المركز الطبى والطريق الدائرى تسليم فورى انهاء الاجراءات القانونية ٠١٠١٨٧٣٨٨٩ /٣٧٦٢٨٢٢٥ ٣٣٣٧٥٩٤٧

روض الفرج

منزل للبيع

● بساحل روض الفرج منزل دورين مساحة ٤٦٥م يباع خالى المخابرة ٠١٦٣٦٦١٨٩٤

الهرم

شقة للبيع

● للجادين فقط شقة بالمريوطية ٢٠٥م مفروشة سوبر ديلوكس ٦٥٠الف ٠١٠١٤٩٤٤٤٤

المهندسين

شقة للبيع

● بأرض اللواء شقة ١٣٠م ناصية س لوكس د خامس بسعر مغرى ٠١٠١٥١٠٦٠٨ ٣٢٩٧٩٣٨

شبرا

محل للبيع

● محل تجارى اربعة ادوار مساحة ٦٠٠م ترخيص سيارات وقطع غيار شغال للبيع بالكامل او اجزاء المخابرة ٠١٦٣٦٦١٨٩٤



عقارات

٦ اكتوبر

ابنى بيتك

■ الصفا ■
م- مصانع واراضى وشقق وأبنى بيتك ج المناطق ولدينا ٠١٠٨٨٨٦٤٣٦ ٠١٠٦٣٨٠٦١١ /٣٨٣١١٤٤٦

٦ اكتوبر

خدمات عقارية

■ حبيبة للمقاولات ■
م. ابنى بيتك وشماليات وحزام وشقق ج الاحياء ٠١٠٦٥٥٥٧٩٥/ ٠١٠٦٥٥٤٤٩٧ ٣٨٣٤٦٩٣٣

وظائف

وظائف خالية

■ مطلوب اطباء اسنان ■
للعمل فى مركز طب أسنان فى التخصصات التالية:
١- علاج عصب ٢- جراحة اللثة ٣- التيجان والجسور ٤- جراحة الفم وزراعة الاسنان
٥- تخصص تقويم الأسنان
شروط العمل الحصول على درجة الماجستير فى التخصص خبرة عملية لا تقل عن ٣ سنوات بعد الحصول على الماجستير ترسل السيرة الذاتية على البريد الالكترونى
Saleh.dental@yahoo.com

وظائف خالية

■ مطلوب كوافير ■
لبنانى/ سورى لمحل كوافير بالدقى بمرتب مغرى ٣٣٧٨٦٦٠٦/ ٠١٠١٧٠٣٤٨٦

للإعلان هنا من مكانك
إرسل
كلمة "اعلان" SMS
على ٠١٠٧٩٠٣٥٥٧

اعمال

ابادة حشرات

● الإيطالية ٢٢٩٩٩٤٤٠ ٢٤٨٦٣٣٢٨ للفئران والصراصير وتنظيف الانتريهات والموكيت والنظافة ش ٠١٠٥١٧٢٦٧١

ابادة حشرات

● مجموعة (راجون) الالمانية ٢٤١١١٣١٥/ ٠١٢٠٠٠٢٧٨٥ بدون مغادرة للبق والصراصير والنمل ج الحشرات

لحج البدل

● الضحى لحج البدل عن المتوفى والمريض بمبلغ ٥٠٠٠ جنيه ٠١١٢١٧٦٥٦٣

ابادة حشرات

● المركز القومى للبحوث ٠١٠٤٤٠٥٤٤١/ ٢٤٤٨٤٦٢١ للصراصير والبق وج الحشرات للفئران والابراص

ماكينات ايس كريم

● للبيع ماكينات ايس كريم ٣ زراع ٢ حلة عبوة ١٢ كجم كهرباء ٢٢٠ف ٠١١٢١٧٦٥٦٣

تشطيبات ومقاولات

■ شركة سيد مصطفى الحفناوى ■
للمقاولات المتكاملة مصانع فيلل تشطيبات ٠١٠٠٠٨٧٩٣١/ ٠١٢٣٣٢٥٩٨٩٣

تكييفات

ابادة حشرات

● المجموعة الالمانية ٠١٦٥٨ ٥٥٤٥١ /٢٤١١١٣٢٥ للصراصير والبق والبراغيث وج الحشرات والفئران بالموجات ج المحافظات

ابادة حشرات

● المركز الدولى للبحوث ٢٤٠٩٠٠٥٠ / ٠١٠٩٠٠٨١٨٩ بدون مغادرة ج الحشرات ضمان ٥ سنوات ج المحافظات

ابادة حشرات

● اوراسكوم السوسرية ٠١٠٣٧٨١١٢٠/ ٢٤١٢٣٩٦٢ بدون المغادرة ج الحشرات ضمان ٥ سنوات ج المحافظات

ابادة حشرات

● المركز الاوروبى ٠١٠٢٤٢٤٦٠٥/ ٢٤٠٩٧١٨٩ بدون المغادرة للراصير والنمل وج الحشرات والفئران وج المحافظات

ضبط هواء الاطارات

● لدينا أحدث أجهزة ديجتال لقياس وضبط إطارات الهواء ج السيارات ٠١٢٢١٥٥٨٦٠ / ٢٤٠٥٣٩٠٢

ادهن غرفتك

● ايمادكو تدهن غرفة مساحتها ٥٠م اسقف + حوائط بـ٣٠٠ج خامات + مصنعية ٠١٢٢٩٠١٢٤٦

اجهزة رياضية

ابادة حشرات

● باير كيميكال ٢٤١٠٣٠٣٢ لابادة ج الحشرات والقوارض ٣٥٧١٨٤٦٣ ج المحافظات خدمة ٢٤ س ٠١٠٠٩٧٩٤٠٧

تمويل

● بضمان مشروعك أرضك مرتبك اجراءات القروض للمؤسسات والافراد ٣٥٨٦١١٨٢/٣٥٨٦١١٠١ ٠١٤٤١٣٣٤٢٤

طب وعلاج

ابادة حشرات

● اليابانية ٢٤١٠٨٢٠٠ ٠١٠٠٧١١٦٢٥ للصراصير والنمل والبق والفئران بدون المغادرة بالضمان ج المحافظات

تندات ايطالية

● بأسعار مغرية خامات بجودة عالية ضد الغبار والجار و الشمس ٠١١٢١٤٣٨٤٣

رحلات

● فنادق عالمية بشرم والاسكندرية عالبحر بالوجبات بـ١٣٥ج والاطفال والالعاب مجانا ٠١٠٧٩٨٣٥٣٥

ابادة حشرات

● (أيجبت ايطاليا) ٢٤١١٩١٩١ / لمكافحة ج الحشرات والقوارض غ سامة والفئران والصراصير بالضمان ٠١٢٣٨٠١٢٦٧

نبيع كل شىء

● ونشترى قطعة ارض بابنى بيتك ج الاجهزة والموبيليات من المنازل ومعدات المحلات ٠١٢٣٤٨١٠٦٨

دهان شقتك

● الاصدقاء للنقاشة سبونش لاكيه جراڤياتو زولاكوت ١ج للمتر الهرم ٤٢٠٨٦٥٨٨ ٠١٠٧٤٤٠١٨٢/ ٣٧٧٥٩٥٢٧

نشترى كل شىء

● تكييفات معادن نحاس الومنيوم موبيليات ٠١٠١٥١٤٩٠٥ /٣٥٨٤٧٠٩٩

سيارات

سيارات حوادث

■ المركز الفنى ■
لشراء سيارات الحوادث والمحتاجة تجديد ٠١٠١٥٤٢٠١٠/ ٠١٤٧٨٧١٧٧٧ ٠١٢٨٨٧١٤٠٠

بيع وشراء

■ ابوهنيدى ■
أكبر سوق للبيع والشراء والاستبدال بالعمولة فقط ٠١٠٥٢٣١٢٢٧ / ٣٣١٢٧١٩٧

ابادة حشرات

● الوكالة الالمانية ٢٦٧٤٤٩٧٠ / ٠١٠١٥٤٧٧٤٧ للحشرات والفئران والبق بالضمان وتنظيف الانتريهات ج المحافظات

تمويل

● ٩٠٪ لمدة ٢٠ سنة واجراءات القروض الشخصية والسيارات ٠١٤٤١٣٣٤٢٤/ ٣٥٨٦١١٨٢

ابادة حشرات

● المتحدة ٢٧٦٣٨٣٩٢ للصراصير والنمل والبراغيث والبق والفئران بالضمان ٥ سنوات ٠١٢٣٧٢٣٥٠٢

محاماه استشارات

● القتل المخدرات التزوير الشيكات السرقة القضاء العسكرى الجنسية للفلسطينيين اثبات الزواج م العرب والاجانب والطلاق والخلع والنفقة والنسب الاستشارات مجانا ٣٥٨٦١١٨٢/ ٠١٤٤١٣٣٤٢٤

اللجنة المشتركة مع الهند الشهر الجارى

تجتمع فى القاهرة خلال الشهر الحالى اللجنة المشتركة المصرية الهندية برئاسة وزيرى خارجية البلدين أحمد أبو الغيط واس كريشنا وسوف يتم خلالها استعراض أوجه التعاون الثنائى بين البلدين وتوقيع عدد من اتفاقيات التعاون المشترك.. صرح بذلك آرسو ميناثان سفير الهند بالقاهرة وقال إن العلاقات المصرية - الهندية قد شهدت تطوراً مهماً خلال الفترة الماضية خاصة على المستوى الاقتصادى والتجارى مشيراً إلى أنه بالرغم من ظروف الأزمة الاقتصادية العالمية كان حجم التبادل التجارى بين البلدين ٣ مليارات دولار، كما بلغ حجم الاستثمارات الهندية فى مصر أكثر من مليارى دولار.

سفير الاتحاد الأوروبى يشيد بوسائل الإعلام المصرية

أكد مارك فرانكو سفير الاتحاد الأوروبى بالقاهرة على اهمية الدور الذى تلعبه وسائل الاعلام فى مصر ووصفه بأنه حيوى وله اثر قوى فى تدعيم العلاقات بين مصر والاتحاد الأوروبى. واضاف بأن الندوة التى نظمها الاتحاد الأوروبى مؤخرا حول دور وسائل الاعلام المصرية فى الانتخابات قد اكدت على ان هناك نضجا وانفتاحا فى اسلوب تعامل وسائل الاعلام مع القضايا السياسية مشيرا إلى انه قد تم خلالها الاستماع إلى جميع الاراء والامكانيات المتاحة لوسائل الإعلام. وقال انه على ثقة بأن انتخابات مجلس الشعب القادمة ستغطى من جانب الاعلام المصرى بشكل عادل وصريح. واستطرد قائلا بأن العلاقات المصرية الاوروبية تزداد قوة يوما بعد يوم موضحا بأن الاتحاد الأوروبى يسعى من خلال تعاونه مع مصر إلى تنمية هذه العلاقات، وقال انه تم فى هذا الصدد توقيع بروتوكول للتعاون مؤخرا قيمته ١٦٠ ملايين يورو كما ان هناك برامج للتعاون فى مجالات الطاقة والبيئة والادارة السياسية والصحة والمياه.

تشرف عليها: وردة الحسينى
wardaelhusini@yahoo.com

أخبارهم

- عاد إلى القاهرة مارك فرانكو سفير الاتحاد الأوروبى وذلك بعد قضائه لإجازته السنوية وقد استهل وجوده بمصر بدعوة مجموعة من الاعلاميين على حفل للإفطار.
- عيد الدستور كان عنوان الاحتفال الذى أقامه باختيار تاسيموف سفير كازاخستان بمقر سفارة كازاخستان بالقاهرة.
- يحتفل فام شى تام سفير فيتنام بالعيد الوطنى لبلاده الشهر الحالى.
- دعا د. عبدالولى الشميرى سفير اليمن مجموعة كبيرة من أعضاء الجالية اليمنية وأعضاء البعثة الدبلوماسية اليمنية بمصر على حفل للإفطار على ضفاف النيل.
- وصل للقاهرة سفير اليابان الجديد نوريهيرو أوكودا وذلك خلفاً للسفير السابق كاورو ايشيكاوا.

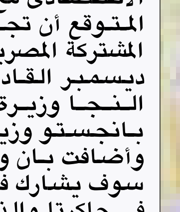
مجالات متنوعة للاستثمارات المصرية فى أثيوبيا

تشهد الاستثمارات المصرية فى أثيوبيا تدفقاً كبيراً وتنوعاً فى مجالاتها، كما أن هناك زيارات متكررة يقوم بها رجال الأعمال المصريين إلى أثيوبيا.. أكد ذلك طارق غنيم سفير مصر فى أديس أبابا ومندوبها لدى الاتحاد الافريقى، وقال إن القطاع الخاص المصرى يعمل بشكل جيد فى أثيوبيا وهناك استثمارات مصرية فى أكثر من مصنع لإنتاج المواسير وإنتاج الكابلات والعدادات وفى الطريق كذلك مشروع مصرى لإنتاج الطاقة من الرياح باستثمارات تقدر بـ٥٠ مليون دولار، وأضاف أنه فى إطار استيراد اللحوم من أثيوبيا قام رجل أعمال مصرى بإنشاء مجزر آلى لدعم هذا التعاون، وأضاف أن البنوك المصرية تقوم بدور مهم فى دعم الاستثمارات المصرية بأثيوبيا مشيراً فى هذا الشأن إلى اتجاه البنك الأهلى لزيادة الاستثمارات فى المجال الزراعى حيث تم الاتفاق على تخصيص قطعة أرض مساحتها ٢٠ ألف هيكتار لهذا الاستثمار، وقال إن هناك كذلك استثمارات مصرية فى مجالى الرى والاتصالات.

■ طارق غنيم

وأكد طارق غنيم أن من أبرز مجالات التعاون مع أثيوبيا مجال الصحة مشيراً إلى مشروع مكافحة الملاريا وتقديم معونات من الأدوية وتأهيل بعض المستشفيات بأحدث الأجهزة الطبية ومدها بالأطباء والتعاون فى مجال الأبحاث الصحية، مشيراً فى هذا الشأن إلى الاتفاقية التى تم توقيعها بين جامعة أديس أبابا ومركز سوزان مبارك لصحة الأم بالاسكندرية.. وقال إن الصندوق المصرى للتعاون الفنى مع افريقيا والتابع لوزارة الخارجية يقوم بدور مهم فى توفير الدعم والتدريب للكوادر الافريقية بشكل عام والأثيوبية بشكل خاص.

اتفاق للتجارة الحرة مع أندونيسيا



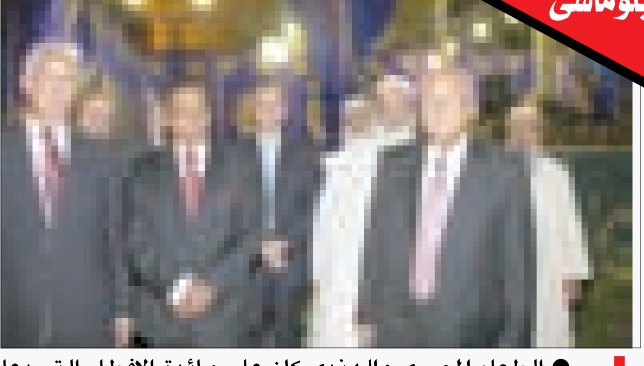

■ مينى لاسمينسى

تدرس مصر وأندونيسيا حالياً الإمكانيات والفرص المتاحة لعقد اتفاق للتجارة الحرة بين البلدين وذلك بهدف تنمية حجم التبادل التجارى بينهما. وقالت مينى لاسمينسى المستشار التجارى لسفارة أندونيسيا بالقاهرة إن الفترة المقبلة سوف تشهد خطوات مهمة فى إطار التعاون الاقتصادى مع مصر مشيرة إلى أنه من المتوقع أن تجتمع فى القاهرة اللجنة المشتركة المصرية - الأندونيسية خلال شهر ديسمبر القادم برئاسة كل من فايزة أبو النجا وزيرة التعاون الدولى ومارى بانجستو وزيرة التجارة بأندونيسيا. وأضافت بان وفداً تجارياً مصرياً كبيراً سوف يشارك فى المعرض التجارى الدولى فى جاكرتا والذى سيقام خلال شهر أكتوبر القادم.

مجتمع دبلوماسى



● بمناسبة شهر رمضان التقى شاه عظيم منوروف سفير أوزبكستان وعدد من المعنيين بالعلاقات المصرية الأوزبكية وممثلى وسائل الاعلام، حيث تحدث معهم عن أهم مظاهر الاحتفالات الرمضانية فى بلاده إلى جانب العلاقات مع مصر.



● الطعام المصرى والهندى كان على مائدة الإفطار التى دعا إليها آرسو ميناثان سفير الهند، وحضرها وزيرا التعليم العالى والأوقاف د. هانى هلال ود. حمدى زقزوق وجلس على هذه المائدة كذلك سفراء ومسئولون ورجال اعلام.

المشاركة فى المعرض الدولى لقطع غيار السيارات بكوريا

يقوم القسم التجارى بسفارة كوريا الجنوبية بالقاهرة حالياً بالإعداد لمشاركة وفد يضم ممثلين عن أكثر من ٤٠ شركة مصرية متخصصة فى مجال قطع غيار السيارات وذلك بالمعرض الكورى الدولى السابع الذى سيعقد فى سول خلال الفترة من ١٦ إلى ٢٠ نوفمبر القادم.. ويتم فى هذا الصدد إجراء اتصالات مهمة مع كل من شعبة قطع غيار السيارات بالغرفة التجارية وهيئة الصناعات المغذية للسيارات وكبار المصنعين بمصر.

يذكر أن المشاركة المصرية بهذا المعرض سوف تشهد إقبالاً هذا العام مقارنة بالأعوام السابقة حيث كان عدد الشركات المشاركة يتراوح ما بين ٧ إلى ٨ شركات ويجىء ذلك نتيجة قرار رشيد محمد رشيد وزير التجارة بضرورة توافر مواصفات معينة فى قطع غيار السيارات وهو ما أدى إلى ابتعاد المستوردين عن السوقين الصينى والتايوانى لصالح السوق الكورى.

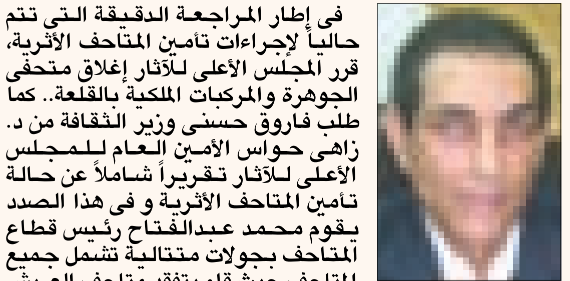
تشرف عليه : انتصار دردير

عشر ليالٍ سياحية بالصين للترويج لمصر

كتبت شيماء بكر :

انطلقت هذا الأسبوع فعاليات الليالى السياحية المصرية العشر فى العاصمة الصينية بكين والتى تجىء فى إطار حملة التنشيط السياحى المصرى بالصين. وقال عمرو العزبى رئيس هيئة تنشيط السياحة إن هذه الفعاليات من أكبر الأحداث التنشيطية التى تقوم بها الهيئة فى السوق الصينى، مضيفاً أن السوق الصينى من أهم الأسواق حيث وصلت نسبة السائحين القادمين منه خلال النصف الأول من العام الحالى ١٥٠ ألف سائح بزيادة قدرها ٣٪ عن العام الماضى. وأشار العزبى إلى الاهتمام الخاص بالسائح الصينى، موضحاً أن حركة السياحة الصينية قد شهدت تطوراً ملحوظاً حيث ارتفعت من ١٣ ألف سائح عام ٢٠٠١ إلى ١٠٠ ألف سائح العام الماضى، وقال إن هناك خططاً قصيرة وبعيدة المدى تتعلق جميعها بتعزيز أعداد السائحين من الصين إلى مصر ومتوقعاً زيادتهم إلى ٢٠٠ ألف سائح هذا العام. يذكر أن آخر تقرير قد صدر عن منظمة السياحة العالمية قد أشار إلى أن منطقتى آسيا والباسفيك تعدان من أكثر المناطق المصدرة للسياحة على مستوى العالم، كما توقع ارتفاع معدل السفر للخارج من ٥ أشخاص لكل ١٠٠ فرد إلى ١٧ فرداً لكل ١٠٠ شخص عام ٢٠٢٠ وقال التقرير إن الصين سوف تحتل المركز الرابع على مستوى العالم فى تصدير السياح.

إغلاق متحفى الجوهرة والمركبات الملكية بالقلعة



■ محمد عبدالفتاح

فى إطار المراجعة الدقيقة التى تتم حالياً لإجراءات تأمين المتاحف الأثرية، قرر المجلس الأعلى للآثار إغلاق متحفى الجوهرة والمركبات الملكية بالقلعة.. كما طلب فاروق حسنى وزير الثقافة من د. زاهى حواس الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار تقريراً شاملاً عن حالة تأمين المتاحف الأثرية و فى هذا الصدد يقوم محمد عبدالفتاح رئيس قطاع المتاحف بجولات متتالية تشمل جميع المتاحف حيث قام بتفقد متاحف العريش والاسماعيلية ورروميل بالعلمين. وقال محمد عبدالفتاح إن ظروف المتاحف الأثرية تختلف عن المتاحف الأخرى حيث تخضع لإجراءات تأمين شاملة مشيراً إلى أنه يتم حالياً عمل مراجعة مستمرة للتأكد من سلامة الكاميرات. وأضاف أنه رغم أن متاحف القلعة تخضع لحراسة كبيرة إلا أنه قد تقرر إغلاق متحف قصر الجوهرة الذى يخضع حالياً لأعمال تطوير، وكذلك تقرر إغلاق متحف المركبات الملكية بالقلعة تمهيداً لنقل القطع الأثرية به لمتحف مركبات بولاق والذى أوشك على الانتهاء.

ختام الليالى الرمضانية فى قصر محمد على

يختتم مهرجان ليالى رمضان الذى يقيمه المجلس الأعلى للآثار بحديقة قصر الأمير محمد على بالمنيل فعالياته غداً وذلك بعد نشاط حافل بدأ منذ ثانى أيام الشهر الكريم.

وتضمن هذا المهرجان عدة أنشطة فنية وثقافية، كما شهد حضوراً جماهيرياً واسعاً فى الحفلات الغنائية التى قدمها كل من المطربين محمد ثروت وإيمان البحر درويش والفرق الغنائية للإنشاد الدينى وفرقة الدراويش وفرقة الطرق الصوفية إلى جانب اللقاءات الثقافية وكان أهمها الحلقة النقاشية حول «رمضان فى الأدب المصرى». ويشهد اليوم عرضا لكتاب «عصور مصرية» من تأليف جيهان مأمون، كما تختتم الليالى غداً «الأحد» بمناقشة لكتاب «الحياة فى القاهرة التاريخية» من تأليف د. أحمد صدقى.



تحتضن قلعة صلاح الدين هذه الأيام العديد من الحفلات الغنائية والفنية المتنوعة باعتبارها من أهم المزارات السياحية التى يحرص السائحون على زيارتها خاصة فى شهر رمضان.. وقد قدمت القلعة خلال هذا الشهر الكريم برنامجاً خاصاً لزائريها من داخل وخارج مصر وذلك للاستمتاع بها بشكل مختلف.. «آن» و«هيل» سائحان من فنلندا قررا أن يقضيا يوماً كاملاً داخل ساحة القلعة لمشاهدة معالمها نهاراً وكذلك برامجها الفنية والتراثية ليلاً التى تنظمها هيئة تنشيط السياحة وذلك خلال زيارتهما الثالثة لمصر.

فوانيس رمضان ترفع حصة مصر من السياحة الفرنسية

فى سابقة هى الأولى من نوعها ارتفعت نسبة السياحة الفرنسية القادمة إلى مصر خلال شهر رمضان بنسبة ٤٪ مقارنة بنفس الفترة من العام الماضى وذلك بعد الدعاية التى قامت بها هيئة تنشيط السياحة فى عدد من المدن الفرنسية بمهرجان «فوانيس رمضان» والذى كان السبب الرئيسى فى قضاء السائح الفرنسى لإجازته فى مصر من أجل التعرف أكثر على العادات والتقاليد المصرية خلال شهر رمضان. ونقلت صحيفة «لوموند» الفرنسية أن نسبة أعداد الحجوزات فى فنادقها قد تأثرت خلال الثلاثة أسابيع الماضية بعد خروج نسبة كبيرة من الفرنسيين لقضاء اجازتهم فى مصر.

المطـــــار فى أسبوع

يرصده : حسن فكرى

عودة المعتمرين

■ محمد الشعشاعى

بدأت سلطات مطار القاهرة فى اتخاذ الاستعدادات اللازمة لاستقبال المعتمرين القادمين من الاراضى الحجازية. وأكد اللواء طيار محمد الشعشاعى نائب رئيس شركة ميناء القاهرة بأنه قد تم توفير الكوادر اللازمة من العاملين بشركة ميناء القاهرة وذلك لانهاء اجراءات الركاب القادمين من السعودية وتقديم التيسيرات والتسهيلات اللازمة لهم منذ لحظة وصولهم إلى مطار القاهرة بالاضافة الى اجراء الصيانة لجميع السيور بصالات الوصول وانشاء غرفة عمليات داخل المطار لحل اية مشكلة قد تعترض أى راكب.

هاربون من أحكام

تمكن ضباط وحدة تنفيذ الاحكام بمطار القاهرة من ضبط ١٠ أشخاص هاربين من تنفيذ احكام مختلفة وجاء ذلك تنفيذا للتعليمات التى اصدرها اللواء جمال شعير مدير مباحث المطار لضباط الاحكام بضرورة اليقظة داخل وخارج المطار وضبط المشتبه فيهم ..واثناء مرور العقيد ابراهيم عودة ضابط المباحث اشتبه فى وجود ١٠ أشخاص بدا عليهم الارتباك والتوتر وعندما اقترب منهم حاول بعضهم الهرب وبمعاونة النقيب محمود سعودى تم ضبطهم حيث تبين انهم هاربون من عدة احكام تشمل التزوير واصدار شيكات بدون رصيد فأمر اللواء سامى دراز مدير امن المطار بترحيلهم إلى السجن.

فن الإدارة

■ عبد السلام حلمى

اصبح مستشفى مصر للطيران قلعة من قلاع الطب فى مصر وذلك بعد التوسعات الجديدة بها والاقسام المختلفة التى تم اضافتها لها، الى جانب ما توفره من رعاية صحية لجميع العاملين بمصر للطيران وامتد نشاطها كذلك إلى علاج بعض الحالات لغير العاملين وذلك لوجود عدد كبير من الاطباء الاكفاء من ذوى التخصصات المختلفة كما يقوم قطاع العلاج الاقتصادى بالمستشفى بتغطية نفقاته وتحديث الأجهزة الطبية به كما تم لأول مرة بمستشفى مصر للطيران الاتفاق مع اطباء من الخارج وذلك حتى يستفيد المرضى واطباء المستشفى من خبرتهم فى اجراء العمليات والعلاج كما يتميز المستشفى بوجود احدث الأجهزة سواء فى الاشعة المقطعية أو غيرها.. وكان وراء هذه الادارة الناجحة عبد السلام حلمى رئيس شركه الخدمات الطبية بمصر للطيران والذى اكد بأن ما تحقق من انجاز قد جاء بفضل تشجيع الفريق طيار أحمد شفيق وزير الطيران المدنى والذى يحرص دائما على صحة جميع ابناء وزارة الطيران.

الخدمة المميزة

موظفو الخدمة المميزة بمطار القاهرة الذين يستقبلون الركاب القادمين والمغادرين يقدمون صورة مشرفة تستحق الشكر والتقدير، حيث يتمتع هؤلاء الموظفون باسلوب راق فى الاستقبال والتعامل بكافة اللغات.. صحيح ان الركاب يدفعون ثمن هذه الخدمة لشركة ميناء القاهرة الا ان تكلفة الخدمة المميزة تفوق ما يدفع للحصول عليها وكان للتواجد الدائم لمجدى سليمان مدير عام الخدمة المميزة المستمر داخل الصالات دور كبير فى هذا التطوير. اللواء طيار حسن راشد رئيس شركة ميناء القاهرة سعيد بنجاح هذه الخدمه حيث تلقى العديد من خطابات الشكر من الركاب بعد استفادتهم منها.

..ولنا تعليق

يحرص محمد سراج رئيس جمارك مطار القاهرة منذ توليه لمنصبه على ضرورة معاملة الركاب القادمين والمسافرين معاملة حسنة وتقديم جميع التسهيلات لهم وعدم المغالاة فى التعريفة الجمركية ويطالب باستمرار مأمورى الجمرك بضرورة المحافظة على حق الدولة فى الرسوم وعدم التهاون فى حقها ومراعاة ان يكون تقدير رجال الجمرك فى الرسوم الجمركية بصورة حضارية وقد أدى هذا الجهد إلى انهاء عصر كانت الرسوم تفرض فيه بصورة مبالغ فيها وبفضله تغيرت هذه الصورة.. برافو سراج.



يشرف عليها: نبيل التفاهنى

٣٠ مشروعاً جديداً بشمال غرب خليج السويس

السويس - على منسى:

تشهد منطقة شمال غرب خليج السويس خلال المرحلة القادمة طفرة كبيرة فى المشروعات الاستثمارية بها وذلك بعد الموافقة على إقامة ٣٠ مشروعا جديدا بها وباستثمارات مصرية صينية.. وقد بحث اللواء سيف جلال محافظ السويس مع وفد الشركة المصرية الصينية العاملة بالمنطقة خطوات إنشاء المشروعات الجديدة والتى من المنتظر أن يبدأ إنتاج بعضها قبل نهاية العام الحالى ومن أبرز هذه المشروعات مشروع إنتاج وتجميع حوالى ٥٠ ألف سيارة سنويا باستثمارات ٧٥٠ مليون دولار ومشروع إنتاج المولدات والمحولات الكهربائية باستثمارات ١٠٠ مليون دولار.

المطالبة بتعميق ميناء دمياط لاستقبال الناقلات العملاقة

دمياط - إسماعيل يوسف:

حذر اللواء محمد سعد زغلول رئيس شركة دمياط لتداول الحاويات من خطورة عدم الاسراع فى زيادة الأعماق بميناء دمياط لكى يستطيع استقبال ناقلات الحاويات العملاقة والتى يتجه العالم كله إلى استخدامها حاليا فى إطار الاقلال من النفقات وزيادة حجم السلع التى يتم نقلها وقال سعد زغلول فى كلمته أمام الجمعية العمومية للشركة أن الأعماق الحالية للميناء جعلت بعض الخطوط الملاحية تتجه بسفنها الكبيرة إلى موانىء مجاورة أكثر عمقا مما سيؤثر على الأداء والايرادات بالميناء فى حالة استمرار هذا الوضع، من ناحية أخرى قدم رئيس الشركة صورة ايجابية لنشاط محطة دمياط خلال العام المالى ٢٠٠٩/٢٠١٠ مشيرا إلى تحقيق الإيرادات والتى بلغت ٣٢٣ مليون جنيه زيادة بلغت ٨٪ مقارنة بالعام السابق.

٢٣٪ زيادة فى تداول الحاويات ببورسعيد

أشادت الجمعية العمومية لشركة بورسعيد لتداول الحاويات بالنتائج الايجابية التى تحققت خلال العام المالى ٢٠٠٩-٢٠١٠. جاء ذلك خلال انعقاد الجمعية برئاسة اللواء محمد إبراهيم يوسف رئيس الشركة القابضة للنقل البحرى والبرى.. وأعلن اللواء علاء ندا رئيس شركة بور سعيد لتداول الحاويات خلال عرضه لتقرير عن أعمال الشركة أن محطة بورسعيد للحاويات قد حققت أعلى معدل تداول لها والذى بلغ ٩٠٤,٩٧٨ ألف حاوية وبنسبة نمو بلغت ٢٣٪ مقارنة بالعام السابق وقال إن جملة الايرادات قد وصلت إلى ٣٥٢ مليون جنيه وبزيادة قدرها ١١٪، كما وصلت صافى الأرباح إلى ١٥٥ مليون جنيه .



■ ميناء بورسعيد تجاوز المستهدف فى الايرادات وتداول الحاويات

؟

يوجد فى بورسعيد وتحديدا فى بقعة ساحرة على شاطىء البحر مباشرة فنار تابع لهيئة السلامة البحرية وقد اقيم هذا الفنار على شكل عمود حديدى يرتفع إلى ما يقرب من ٣٠ مترا وذلك لارشاد السفن ليلا واعلامها بوصولها لميناء بورسعيد وهى فى عرض البحر.. وبعيدا عن الدور الذى يلعبه الفنار فإن ما يعنينا هو الموقع الرائع الذى يشغله والذى للأسف لا يستغل الاستغلال الأمثل وفى فترة تولى اللواء مصطفى كامل لمنصب محافظ بورسعيد فى السابق كان هناك مشروع لاقامة فندق خمس نجوم على الأرض التى يشغلها الفنار ويتضمن اقامة فنار حديث أعلى الفندق بدلا من الفنار المتواضع الحالى وهذا المشروع كان سيخدم ليس فقط حركة السياحة ببورسعيد وانما أيضا هيئة السلامة البحرية بما سيوفره من فنار حديث شكلا وتجهيزا، وحتى الآن لا نعلم السبب وراء توقف ضد المشروع؟

ولماذا يتم اهمال هذه الأرض ذات الموقع المتميز!! هذا المشروع يحتاج إلى نظرة اهتمام من المهندس علاء فهمى وزير النقل وكذلك من اللواء مصطفى عبد الطيف محافظ بورسعيد لأن تفعيله سوف ينمى بورسعيد سياحيا كما سوف يطور من أداء هيئة السلامة البحرية.

نجوم الموانىء

● مهندس بحرى هانى قنديل مدير الإدارة العامة للقاطرات واللنشات بميناء دمياط يؤكد على ضرورة استمرار صيانة وكفاءة الوحدات البحرية باعتبارها أساس العمل بالموانىء.

التحقيق فى شكاوى الركاب بالغردقة وسفاجا

كتب إبراهيم الشاذلى:

قامت لجنة من هيئة موانىء البحر الأحمر بتفقد سير العمل والتفتيش على ميناءى الغردقة وسفاجا وكذلك للتحقق من صحة ما تم نشره حول استغلال الركاب من قبل الحمالين وعدم وجود اماكن انتظار لهم وقد قامت اللجنة المشكلة من مجموعة من قيادات الهيئة بإعداد تقرير حول أهم السلبيات وكذلك الايجابيات الموجودة بالميناء وما يمكن تقديمه خاصة فى أوقات الذروة أثناء عودة المصريين لمقار عملهم فى دول الخليج وكذلك موسمى العمرة والحج وقد تم عرض نتائج هذا التقرير على رئيس الهيئة اللواء ممدوح دراز والتى تتضمن ضرورة تنظيم العمل بالشكل الأمثل فى الميناءين.



مشروع لتطوير أداء أعضاء النيابة الإدارية

كتبت هند فتحى:

قامت وزارة التنمية الادارية بالاتفاق مع هيئة النيابة الادارية على انشاء مركز اتصال للهيئة يضم نافذة لتقديم شكاوى المواطنين مماثلا لمركز خدمات الحكومة بهدف الارتقاء بمنظومة ادارة علاقات المواطنين مع النيابة الادارية.

وصرح د. احمد درويش وزير التنمية الادارية انه تم الاتفاق مع د. تيمور مصطفى رئيس هيئة النيابة الادارية فى انشاء قواعد بيانات للقضايا وتداولها وانشاء قواعد بيانات وميكنة تداول التحقيقات بالاضافة الى تحديث منظومة الموارد البشرية بالهيئة، وذلك من خلال تحويل ادارات شئون العاملين الى ادارة الموارد البشرية والتى تساهم فى رفع اداء الاعضاء والعاملين بالهيئة ويساهم فى رفع كفاءة الاداء الوظيفى لتنعكس بالايجاب على خدمات المواطنين.

■ د. أحمد درويش

وأضاف درويش أنه تم الاتفاق على أن تقدم الوزارة لاعضاء الهيئة منحا تدريبية متخصصة للحصول على رخصة قيادة الحاسب الآلى ICDL للعاملين بالهيئة ليتمكنوا من استخدام الكمبيوتر وميكنة الاعمال الادارية من مخالفات وأعمال رقابة وتلقى الشكاوى، يذكر ان اجمالى أأعضاء الهيئة ٤٢٠٠ عضو و٣٢٠٠ إدارى سيتم تدريبهم للراغبين منهم.

برامج تدريبية للعاملين بمصر للطيران

اتفق د. تامر راضى نائب رئيس المعهد القومى للادارة والكابتن المعتصم بالله أحمد رئيس مركز تدريب شركة مصر للطيران على وضع برنامج تدريبى متخصص ينفذه المعهد للعاملين بمصر للطيران على المهارات الادارية واساليب ادارة المنشآت خاصة المستويات الادارة الوسطى والعليا، حيث يبلغ عدد موظفى مصر للطيران ٢٩ألف عامل منهم ٦٣٠ قياديا.

وقال د. تامر راضى ان شركة مصر للطيران من أكبر وأقدم الشركات العاملة فى مجالها وهى الناقل الرسمى للدولة ولذلك لابد من الاهتمام بتطوير وتنمية مهارات قياداتها الادارية وتعزيز كفاءتها من خلال التدريب على أحدث علوم الادارة ومهارات التفاوض وادارة المؤسسات وقيادة فريق العمل، وايضا نشر ثقافات تطوير اداء العاملين والتطوير المؤسسى للشركة. واضاف نائب رئيس المعهد ان البرامج التدريبية للعاملين بمصر للطيران ستتم من خلال المدرسة الوطنية للادارة بفرنسا وخبراء ادارة من معهد أحمدى أباد بالهند وذلك داخل المعهد القومى للإدارة.

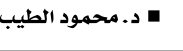
الجنسية المصرية شرط للتعيين

يشترط فى شغل الوظيفة العامة تمتع العامل بالجنسية المصرية وفقد هذه الجنسية يؤدى الى انتهاء الخدمة. وتنص المادة ٢٠ و٩٤ من القانون على سحب قرار تعيين العامل بعد ثبوت فقده لشرط الجنسية وعلى ذلك يستوجب صدور حكم من المحكمة المختصة بثبوت الجسنية المصرية للأب لكسب الابن ذات الجنسية ويكون موجبا لسحب القرار الساحب للتعيين وتعتبر مدة الخدمة من تاريخ تعيينه مدة خدمة صحية يتدرج خلالها بالعلاوات الا انه لايتقاضى أجرا عن المدة التى استبعد فيها من الخدمة باعتبار ان الاجر مقابل العمل ولايستحق تعويضا باعتبار ان السبب كان يرجع إليه.



تطوير لجامعة حلوان

بحث د. أحمد درويش وزير التنمية الادارية ود. محمود الطيب رئيس جامعة حلوان التعاون فى مجالات التطوير المؤسسى والذى تقوم به الوزارة مع المؤسسات والوزارات والهيئات الحكومية، لرفع كفاءة العاملين بالجامعة من خلال التدريب واعادة هيكلة المنظومة الادارية بالجامعة وميكنة بعض الوحدات داخلها. واتفق الطرفان على تقنين اسلوب العمل داخل الجامعة بما يخدم اهدافها وسياساتها وإعادة تنظيم الهيكل التنظيمى بما يحقق سرعة اتخاذ القرار وتعميق اللامركزية ومن ثم تنمية مهارات العاملين بالجامعة وايضا اعضاء هيئة التدريس وتفعيل مبدأ الثواب والعقاب وإعادة هيكلة بعض القطاعات مما ينعكس بالايجاب على المنظومة التعليمية داخل الجامعة.



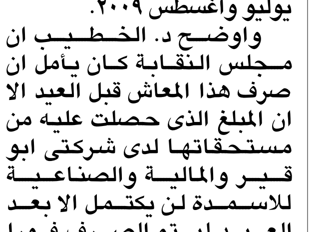
■ د. محمود الطيب

■ ■ النقابات ■ ■

■ ■ صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة ■ ■

تقدمها : أمانى صادق

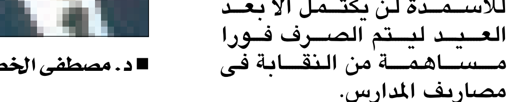
صرف شهرين من معاشات الزراعيين بعد العيد



قررت نقابة المهن الزراعية صرف شهرين من المعاشات المتأخرة عقب ايام العيد .

وصرح د. مصطفى الخطيب الامين العام لنقابة المهن الزراعية انه بالرغم من تفاقم مشكلة نقص الموارد بصندوق المعاشات والتى بسببها تأخر صرف المعاشات منذ يونيو ٢٠٠٩ الا ان النقابة تمكنت من تدبير مبلغ ١٨ مليون جنيه لصرف شهرين من المعاشات المتأخرة وهما شهران يوليو واغسطس ٢٠٠٩.

واوضح د. الخطيب ان مجلس النقابة كان يأمل ان صرف هذا المعاش قبل العيد الا ان المبلغ الذى حصلت عليه من مستحقاتها لدى شركتى ابو قير والمالية والصناعية للاسمدة لن يكتمل الا بعد العيد ليتم الصرف فورا مساهمة من النقابة فى مصاريف المدارس.





■ د. مصطفى الخطيب

أطباء العظام يشكون إدارة مستشفى الهلال للنقابة

ارسل اطباء العظام بمستشفى الهلال مذكرة الى نقابة الاطباء يشكون فيها من تعنت الادارة معهم ومضايقتهم فى جميع المجالات وتهديدهم بالنقل الفورى من المستشفى او تحويلهم الى التحقيق بدون اسباب واضاف الاطباء فى مذكرتهم ان إدارة المستشفى اغلقت ٦٠٪ من الأسرة مما الحق الضرر بـ ٦٠٠٠ مريض تأخرت عمليات الجراحة التى كان من المقرر اجراؤها لهم كما تضرر ٥ آلاف مريض اخر لعدم مناظرتهم او عالجهم.

ورد د. محمد يسرى المشرف العام على مستشفى الهلال على النقابة بان ادارة المستشفى تقوم بتطوير شامل ينتهى خلال عام وان الادارة قد قامت بشراء الارض الملاصقة للمستشفى لاجراء توسعات تعادل نصف مساحة المستشفى الحالى لتكون استقبالا ورعايات وعيادات خارجية.

وقال فى رده على النقابة ان الاطباء بالمستشفى تطبق عليهم اجراءات ادارية فى الحضور والانصراف والالتزام بالمرور على الاقسام بالمستشفى ووضع قواعد الانضباط والعناية بالمرضى. واكد على انه لم يتم اقصاء اى طبيب من المستشفى وانه دائم الاجتماع معهم لتوفير جميع الاجهزة والآلات اللازمة لهم.

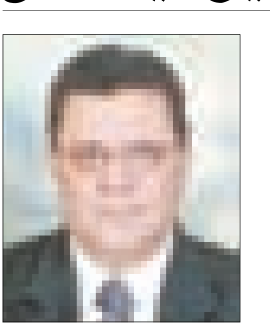
أخبار سارة لأبناء المهندسين اليتامى

قررت نقابة المهندسين رفع اعانة الزواج لابناء المهندسين المتوفين من الف الى الفى جنيه مساهمة من النقابة كما قررت كفالة ابناء المتوفين واعطاءهم الادوات والشنط المدرسية هدية بمناسبة العام الدراسى الجديد.

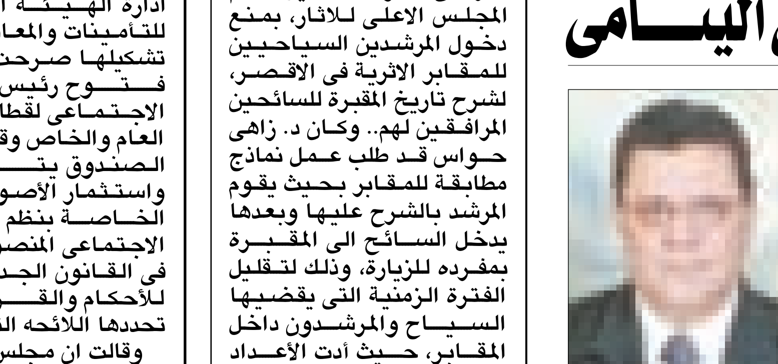
جاء ذلك خلال حفل الافطار الذى اقامته النقابة للمهندسين واسرهم ودعت اليه ابناء المهندسين المتوفين وفاء منهم لهم.

وصرح المهندس الاستشارى محمد بركة المفوض المالى والادارى على نقابة المهندسين بان النقابة ستقوم بتبنى ابناء المهندسين المميزين علميا وثقافيا ورياضيا ورعايتهم ومساعدتهم خاصة ابناء المهندسين اليتامى لاستكمال مشوارهم العلمى والعملى.

واكد بركة على ان النقابة ستقدم اى مساعدة لهؤلاء الابناء حتى تخرجهم من الجامعة وكذلك مساعدتهم فى ايجاد فرص عمل لهم.



■ محمد بركة



معرض للأدوات المدرسية بنقابة الصحفيين

تنظم اللجنة الثقافية بنقابة الصحفيين بالتعاون مع دار نهضة مصر معرضا لبيع الكتب الثقافية والدينية والادوات المدرسية بمناسبة بدء العام الدراسى الجديد.

يستمر المعرض حتى الخميس القادم. وستمنح النقابة خاصما للصحفيين على الاصدارات الثقافية والدينية بنسبة ٢٥٪ اما اصدارات الاطفال فتصل نسبة الخصم فيها الى ٢٠٪.

انتخابات الرواد بالصحفيين أواخر الشهر

قررت نقابة الصحفيين فتح باب تلقى طلبات الترشيح لانتخابات رابطة الرواد من «اصحاب المعاشات» يوم السبت ٢٥ سبتمبر الحالى على ان يستمر حتى يوم السبت ٢ اكتوبر. ويتم تلقى الطعون على المرشحين يوم ٣ أكتوبر وحتى ٥ أكتوبر على ان يتم اعلان الاسماء الفائزة بالترشيح يوم الاربعاء ٦ اكتوبر لتجرى انتخابات الجمعية العمومية للرواد يوم ١٢ اكتوبر.

■ د. زاهى حواس

منع دخول المرشدين السياحيين للمقابر الاثرية فى الاقصر

يبدأ الشهر القادم تنفيذ قرار د. زاهى حواس امين عام المجلس الاعلى للاثار، بمنع دخول المرشدين السياحيين للمقابر الاثرية فى الاقصر، لشرح تاريخ المقبرة للسائحين المرافقين لهم.. وكان د. زاهى حواس قد طلب عمل نماذج مطابقة للمقابر بحيث يقوم المرشد بالشرح عليها وبعدها يدخل السائح الى المقبرة بمفرده للزيارة، وذلك لتقليل الفترة الزمنية التى يقضيها السياح والمرشدون داخل المقابر، حيث أدت الأعداد الكبيرة من الزائرين للتأثير سلبياً على المقابر.

تقدمه : منى العزب

إداريو المؤسسات الصحفية يطالبون مجدداً بصرف البدل

طالبت النقابة العامة للعاملين بالصحافة والطباعة مجدداً بصرف البدل للاداريين بالمؤسسات الصحفية أسوة بما تم صرفه للصحفيين وأكد طلعت المنسى رئيس النقابة ان النقابة طلبت من صفوت الشريف رئيس مجلس الشورى ورئيس المجلس الاعلى للصحافة ومن د. أحمد نظيف رئيس الوزراء ود. يوسف بطرس غالى وزير المالية وعائشة عبد الهادى وزيرة القوى العاملة وحسين مجاور رئيس إتحاد العمال صرف البدل للاداريين بالمؤسسات الصحفين وذلك بهدف تحقيق الاستقرار بين طوائف العاملين بهذه المؤسسات. وقال ان الصحفيين بدأوا فى صرف هذا البدل منذ شهر إبريل الماضى وأن النقابة بدأت فى المطالبة بهذا البدل منذ أكثر من عام.

الاستجابة لمطالب ٣٨٨ عاملا بشركة الفيبربورد

تم الاتفاق بين النقابة العامة للعاملين بالبناء والاخشاب وشركة نجع حمادى للفيبر بورد على تنفيذ مطالب العاملين بالشركة وعددهم ٣٨٨ عاملا.

وصرح سيد طه رئيس النقابة بأن مطالب العاملين هى تثبيت العمالة المؤقتة بالشركة وعددهم ١٦٧ عاملا وصرف العلاوة الإجتماعية لجميع العاملين بنسبة ١٠٪ بدلا من ٥٪ من الاجر الأساسى وصرف بدل سفر للعاملين الذين يتم تكليفهم بمهام فى محافظات مجاورة وتوفير مواصلات للعاملين بالشركة أو بدل انتقال قدره جنيه عن كل يوم.

وأضاف سيد طه بأن رئيس مجلس ادارة الشركة وافق على انشاء صندوق زمالة للعاملين بالشركة وكلف مدير عام الشئون الادارية بالشركة بدراسة انشاء هذا الصندوق.. كما وافق على انشاء لجنة نقابية للعاملين بالشركة لتمثيلهم والتفاوض حول حقوقهم مع ادارة الشركة ونوعيتهم بحقوقهم وواجباتهم.

وأوضح ان الشركة قامت بصرف منحة شهر لجميع العاملين بها بمناسبة شهر رمضان الكريم وذلك استجابة لمطالب العاملين المعتصمين وأسوة بزملائهم فى شركات قطاع الأعمال.

■ سيد طه

شهر منحة للعاملين بنقابة الخدمات الادارية

يصرف العاملون بالنقابة العامة للخدمات الإدارية شهراً بمناسبة عيد الفطر المبارك وذلك خلال الاسبوع الحالى.

وصرح د. شوقى العطار رئيس النقابة بأنه سيتم صرف هذه المنحة لجميع العاملين بالنقابة والمركز الثقافى التابع لها بالقاهرة والفندق الخاص بالنقابة بمدينة الغردقة وذلك لإعانة العاملين على تحمل الأعباء الاضافية التى تواجههم خلال فترات الاعياد وقال ان النقابة سوف تنظم دورة تدريبية للعاملين حول إصابات العمل والحوادث الأمراض المزمنه وذلك بعد العيد مباشرة بمدينة الغردقة ولمدة أربعة أيام.

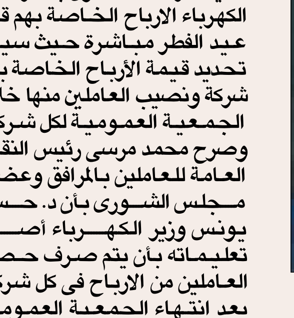
وأضاف انه سيتم خلال هذه الدورة شرح الاجراءات التى يجب اتخاذها عند التعرض للحوادث او الامراض المزمنة وذلك كما ينص قانون التأمينات الاجتماعية.. وتهدف الدورة الى توعية العاملين بحقوقهم وواجباتهم فى حالات الطوارئ.

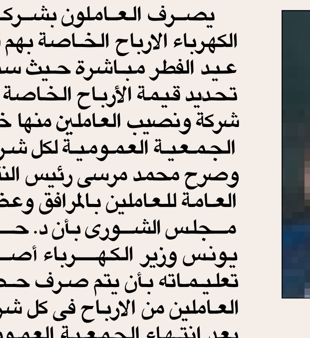
إنشاء اتحاد محلى لعمال الأقصر

قرر حسين مجاور رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر انشاء اتحاد محلى لعمال محافظة الاقصر يتولى رعاية العاملين بها والتعبير عن قضاياهم ومشكلاتهم والسعى لايجاد حلول لها بالتعاون مع المسئولين بالمحافظة عن طريق التفاوض المستمر معهم.

وطلب مجاور من النقابات العامة الـ٢٤ اختيار احد اعضائها لعضوية الاتحاد المحلى بحيث يتم تمثيل جميع القطاعات فى هذا الاتحاد على ان يتولى ممثل النقابة فى الاتحاد الجديد توصيل القضايا المهمة المطروحة فى المحافظة إلى النقابة العامة التى يتبعها.

١٨٥ ألف عامل بقطاع الكهرباء يصرفون الأرباح قبل العيد



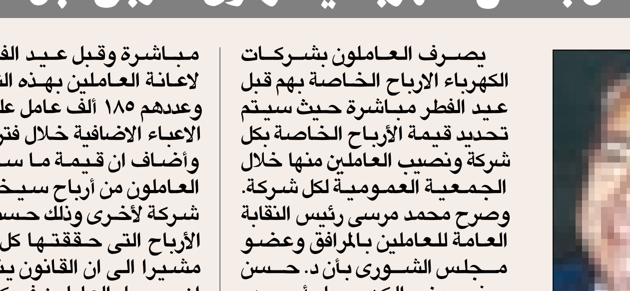


■ محمد مرسى

يصرف العاملون بشركات الكهرباء الارباح الخاصة بهم قبل عيد الفطر مباشرة حيث سيتم تحديد قيمة الأرباح الخاصة بكل شركة ونصيب العاملين منها خلال الجمعية العمومية لكل شركة.

وصرح محمد مرسى رئيس النقابة العامة للعاملين بالمرافق وعضو مجلس الشورى بأن د. حسن يونس وزير الكهرباء أصدر تعليماته بأن يتم صرف حصة العاملين من الارباح فى كل شركة بعد انتهاء الجمعية العمومية مباشرة وقبل عيد الفطر وذلك لاعانة العاملين بهذه الشركات وعددهم ١٨٥ ألف عامل على تحمل الاعباء الاضافية خلال فترة العيد.

وأضاف ان قيمة ما سيصرفه العاملون من أرباح سيختلف من شركة لأخرى وذلك حسب قيمة الأرباح التى حققتها كل شركة.. مشيرا الى ان القانون ينص على ان يحصل العاملون فى كل شركة على ١٠٪ من ارباح الشركة وأن يتم توزيعها على العاملين حسب الدرجة الوظيفة والأجر الشهرى..







رصيد العمر

تقدمه : فاطمة بركة

الهيئة القومية للتأمينات والمعاشات بدلا من صندوقى التأمينات

تقرر تحويل قطاع التأمينات الى هيئة واحدة تسمى الهيئة القومية للتأمينات والمعاشات بدلا من صندوقى التأمينات.

صرح بذلك د. محمد معيط مساعد وزير المالية والتأمينات وقال ان الهيكل التنظيمى للهيئة سوف يتم تشكيله عقب العيد. ويأتى ذلك فى اطار خطة جديدة لتطوير ٥٠٪ من المكاتب التأمينية خلال عامين. وقال د. معيط ان مكاتب صندوق العاملين بقطاع الاعمال يحتاج الى جهود كبيرة للنهوض بها وتطويرها من اجل تحسين الخدمة. وطلب من الموظفين العمل الجاد ومعاملة الجمهور معاملة حسنة وربط زيادة الحوافز بحل مشاكل الناس.

مجلس لإستثمار أموال التأمينات والمعاشات

تقرر انشاء مجلس لإستثمار اموال التأمينات والمعاشات بقرار من مجلس ادارة الهيئة القومية للتأمينات والمعاشات عقب تشكيلها صرحت بذلك ثريا فتوح رئيس الصندوق الاجتماعى لقطاع الاعمال العام والخاص وقالت ان هذا الصندوق يتولى ادارة واستثمار الأصول والأموال الخاصة بنظم التأمين الاجتماعى المنصوص عليها فى القانون الجديد ووفقا للأحكام والقرارات التى تحددها اللائحه التنفيذية

وقالت ان مجلس استثمار اموال المعاشات يضع سياسات استثمارية متحفظة لاستثمار أصول المعاشات طبقا لقرارات وتوجهات د. يوسف بطرس وزير المالية واضافت ان هذه السياسة تحدد أهداف الاستثمار من حيث عوائد الاستثمار طويل الأجل وقصير الاجل ومدى السماح بالمخاطرة والتغلب فى الاداء الاستثمارى والكيفية التى تدار بها المخاطر والتقلبات وأكدت على ان مجلس استثمار اموال المعاشات يمول بالرسوم المعقوله التى تفرض على الحسابات المالية ذات الاشتراكات المحددة والأصول التأمينية ويجب على مجلس الاستثمارات أن يعد موازنة سنوية شاملة ويقدمها الى الهيئة القومية للتأمينات الاجتماعية لتعتمدها وتدمجها فى الموازنة السنوية للهيئة القومية للتأمينات الاجتماعية فى التقرير الذى يرسل الى اللجنة العليا ومجلس الوزراء.



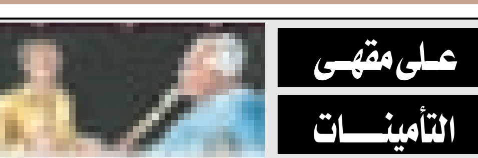
■ ثريا فتوح

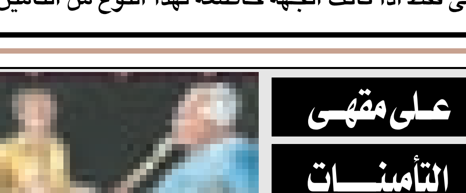
لمعلوماتك

فى حالة عودة صاحب المعاش الى العمل قبل بلوغ سن الستين فإنه يخضع لجميع أنواع التأمينات وهى الشيخوخة والعجز والوفاه وتأمين إصابات العمل وتأمين المرض وتأمين البطاله اذا كان خاضعا لهذا النوع من التأمين وفى حاله انتهاء خدمته الثانية فانها تعتبر مده قائمه بذاتها وتسوى الحقوق التأمينيه عنها. أما فى حالة عودة صاحب المعاش الى العمل بعد بلوغه سن الستين فانه يخضع لتأمينات إصابات العمل وتأمين المرضى فقط اذا كانت الجهة خاضعة لهذا النوع من التأمين.



على مقهى التأمينات

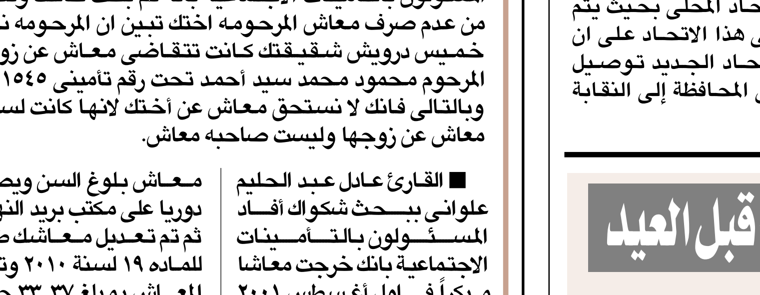




■ القارئ عماد محمد زكى ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات بعد بحث شكواك انك من مواليد ٢٧يونيو ١٩٦١ أى ان سنك فى الوقت الحالى ٤٩ عاما ومده اشتراكك ٩ سنوات وعدة شهور وهى لا تعطيك الحق فى صرف معاش وبالبحث على الحاسب الالى تبين ان المنشأه التى كنت تعمل بها وهى شركه النصر للغزل والصباغه لم تقدم استثماره ٦ (استماره خروج) وأنك على الحاسب الآلى مازلت ضمت العاملين بالشركة وعليك التوجه الى الشركة لإقفال مدة اشتراكك بالتأمينات

■ القارئ شندى خميس درويش ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنه تم بحث حالتك وتضررك من عدم صرف معاش المرحومه اختك تبين ان المرحومه نعيمه خميس درويش شقيقتك كانت تتقاضى معاش عن زوجها المرحوم محمود محمد سيد أحمد تحت رقم تأمينى ٣٦٣٤١٥٤٥ وبالتالى فانك لا نستحق معاش عن أختك لانها كانت لستحق معاش عن زوجها وليست صاحبه معاش.

■ القارئ عادل عبد الحليم علوانى ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بانك خرجت معاشا مبكراً فى اول أغسطس ٢٠٠١ وفى اول سبتمبر ٢٠٠٦ بلغت سن التقاعد وتم تطبيق حكم المادة (٤٠) من القانون ٧٩ لسنة ١٩٧٥ على معاشك وتم تسويه معاش بلوغ السن ويصرف دوريا على مكتب بريد النهضة ثم تم تعديل معاشك طبقا للماده ١٩ لسنة ٢٠١٠ وتم رفع المعاش بمبلغ ٣٣,٣٧ جنيه ليصبح معاشك اعتبارا من اول سبتمبر ٢٠١٠ ٣١٢,٧٠ جنيه بعد خصم قسط التأمينى الصحى بدلا من ٢٧٩,٧٠ جنيه.



■ القارئ ممدوح محمد على كشك ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بانه تم الاتصال بالمكتب المختص تليفونيا (مكتب اسوان أول) وأفاد مدير المكتب بات المستندات المرسله بالبريد لا يوجد بها شهادة وفاه المرحومة زوجتك ليلى تامر زكى او استمارة (٩) الخاصة بالورثة ولابد ان تكون مستوفاه باسماء الورثة جميعا ومختومة بخاتم شعار الجمهورية وانه فور وصول هذه المستندات سيتم اتخاذ اللازم نحو تسوية معاش المرحومه زوجتك.

اللافتة موجودة منذ ١٠ سنوات ولكن..

أين المتحف؟

مضى أكثر من عام على وضع حجر الأساس.. وعشرة أعوام كاملة على تخصيص تلك الأرض التى تبلغ مساحتها ٢٢ ألف متر مربع وتقع فى قلب مدينة الغردقة لإنشاء متحف آثار الغردقة عليها.. والغريب انه عندما قام د. زاهى حواس نائب وزير الثقافة والأمين العام للمجلس الأعلى للآثار عند وضع حجر الأساس فى الرابع من مارس العام الماضى قال: إن وجود متحف لآثار الغردقة سيخلق سبلا تسويقية جديدة كنشاط ترفيهى.. كما يزيد من إنفاق السائح.. ويساهم فى توفير فرص عمل خاصة أنه بعد إنشاء المتحف سيتم وضع رأس توت عنخ آمون الذهبية به لجذب السياح للغردقة لفترة معينة.

■ إبراهيم الشاذلى



المنوفية تعقد اتفاقا مع سوسة

تم عقد بروتوكول للتعاون بين محافظة المنوفية ومدينة سوسة التونسية اتفق فيه الطرفان على تشجيع التبادل التجارى وتبادل الخبرات فى مجال تنمية شئون المرأة والطفل والخدمات والجمعيات الأهلية، وفى المجال الصحى والبيئى.. كما تم الاتفاق على إقامة دورة رياضية مرة كل عامين وتبادل الإنتاج الثقافى بين البلدين.. صرح بذلك اللواء مهندس سامى عمارة محافظ المنوفية، وقال ان هذا الاتفاق تم بعد زيارة وفد من المحافظة لمدينة سوسة بناء على دعوة وجهها السفير التونسى الجديد منجى البدوى والذى قام بزيارة لمحافظة المنوفية من قبل وكانت أول زيارة له خارج القاهرة منذ تسلمه مهام منصبه على اعتبار أن محافظة المنوفية وولاية سوسة التونسية جمعت بينهما صفات مشتركة تكاد تجعل منهما توأما.. فالمنوفية هى مسقط رأس الرئيس محمد حسنى مبارك وسوسة هى مسقط رأس الرئيس زين العابدين بن على وهما أيضا زراعيتان ولهما ظروف مشتركة.. وأضاف المحافظ: ان السفير التونسى كان قد بدأ جولته فور وصوله للمنوفية بزيارة مدرسة المساعى المشكورة الثانوية التى درس الرئيس مبارك بها فى المرحلة الثانوية ودخل الفصل الذى كان يتلقى فيه الدرس.. كما قام بزيارة منطقة مبارك الصناعية، وأكد على ان هناك آليات وامكانيات كبيرة للتعاون بين سوسة والمنوفية وخاصة فى مجالات الاستثمار.

■ سهام فودة

بين السطور

المحافظون أنواع.. محافظ يشعر بالتقصير إذا مر يوم لم يصنع فيه جديدا يغير من وجه الحياة على أرض محافظته.. ومحافظ يعقد الأمور ويخلق من كل شئ مشكلة.. ومحافظ يدع الأمور تجرى فى أعنتها ولا يبيتن إلا خالى البال.. نتمنى أن تكون بركات رمضان قد حلت عليهم وأصبح الجميع من النوع الأول.

بقلم:





محمد إمبابى

الشواطئ بالمجان أمام زوار مطروح فى العيد

أكد اللواء أحمد حسين محافظ مطروح انه سيتم خلال عيد الفطر فتح جميع الشواطئ البالغ عددها ١٣ شاطئا بالمجان أمام زائرى ومواطنى المحافظة دون أى رسوم ماعدا شاطئ الغرام وروميل نظير مبلغ رمزى يبلغ جنيها واحدا مقابل خدمات شاطئية.. كما تم رفع كفاءة ودهان جميع الشواطئ من كافيتريات وادشاش ودورات مياه بالإضافة إلى عمل مشايات للشواطئ لتسهيل حركة المصطافين خاصة بشواطئ الغرام ومبارك ورميل لأنها تستقبل أعدادا كبيرة من الزائرين.

وأضاف انه تم التأكيد على أبراج المراقبة وتم وضع أعلام بحالة البحر وتجهيز وحدات للإنقاذ على شواطئ المدينة وفتح نقاط الإسعاف الشاطئية لتقديم الخدمات الطبية لرواد هذه الشواطئ وتسيير نقاط إسعاف متنقلة لخدمة الشواطئ البعيدة كما تم رفع درجات الاستعداد القصوى بجميع المستشفيات على طريق مرسى مطروح تجنبا لأى أحداث طارئة. وأوضح أنه تم إنشاء غرفة عمليات لتلقى أى شكاوى ووضع لافتة على كل شئ موضحا بها سعر ايجار الشمسية و٤ كراسى والمقرر بـ ١٠ جنيهات بجميع الشواطئ مع وضع رقم تليفون غرفة العمليات لتلقى أى شكاوى من رواد هذه الشواطئ.. مع التأكيد على مجلس مدينة مرسى مطروح بفرض رقابة عليها خاصة شواطئ الغرام والأبيض وعجيبة وكليوباترا وروميل ومبارك.. كما تم رفع طاقة المستشفيات على طول الطريق الدولى مطروح الاسكندرية وتزويدها بكميات إضافية من الأدوية والأمصال ووضع نقاط إسعاف بجميع الشواطئ وسيارات اسعاف مجهزة بكل شاطئ.

أما بالنسبة لاستعدادات المحافظة لتوفير جميع السلع الأساسية والضرورية فيؤكد اللواء أحمد حسين انه يتم من الآن توفير جميع مستلزمات العيد بالمنافذ والأسواق من خلال فتح خمسة منافذ لتوزيع المواد التموينية للبيع بسعر الجملة بمدينة مرسى مطروح.. بالإضافة إلى منفذ بكل مدينة من مدن المحافظة.. وكذلك توفير جميع الاحتياجات من خلال المجمعات الاستهلاكية والتأكد من سلامة المعروض عن طريق الحملات الرقابية طوال أيام العيد.. وتوفير اللحوم والدواجن المذبوحة والأسماك واسطوانات الغاز على مستوى المحافظة مع وجود أرصدة كافية بالمستودعات منعا لأى اختناق.

■ محمد الحداد



■ أحمد حسين

استعدادات كاملة على شواطئ مطروح لاستقبال زوار العيد

القناطر الخيرية تتجمل لاستقبال مليون زائر

حدائق جديدة ومتنزهات بدون رسوم

عقد المستشار عدلى حسين محافظ القليوبية اجتماعا بحضور كل الأجهزة التنفيذية ورئيس مدينة القناطر الخيرية للوقوف على استعدادات المدينة لاستقبال زوارها وروادها فى عيد الفطر المبارك، ورفع درجة الاستعداد القصوى بجهاز المرافق والخدمات مثل التمريض والطب البيطرى والصحة والأجهزة المرورية. واكد المستشار عدلى حسين محافظ القليوبية على ضرورة الغاء الاجازات لجميع المسئولين بهذه الاجهزة خلال إجازة العيد لتقديم الخدمات لزوار المدينة حتى يشعروا بالراحة.

وصرح مصطفى بيومى رئيس مدينة القناطر الخيرية بأنه تم إنشاء حدائق جديدة ومتنزهات بالقناطر الخيرية خلف مجلس المدينة عند المدخل الجديد لها وتسع لعدد ٢٠٠٠ زائر وتتميز بوقوعها على النيل وهدوء المنطقة وأنها غير آهلة بالسكان كما أن الدخول لها مجانا وبدون رسوم. وأضاف رئيس المدينة بأن المستشار عدلى حسين محافظ القليوبية قرر دعما إضافيا بمقدار ١٠٠ طن دقيق مدعم للمخابز البلدية التى تنتج الخبز المدعم لتوفيره لزوار مدينة القناطر الخيرية خلال اجازة العيد والذين يزيدون على مليون زائر .. كما قرر دعم المرافق العامة والطب البيطرى والأطباء البشريين من أطباء مديرية الصحة وانتدابهم إلى القناطر الخيرية فى اجازة العيد. وتم فتح محاور مرورية جديدة للتسهيل على القادمين والزائرين للمدينة لقضاء اجازة عيد الفطر المبارك وأهمها المحور المرورى للقادمين للمدينة من القاهرة عن طريق قليوب وحتى الباسوسية إلى شارع الحرية وإلى الكورنيش.. وتم تفريغ هذه المنطقة من الباعة الجائلين.. وإقامة أماكن انتظار للسيارات عند مدخل المدينة ثم التوجه إلى الحدائق والمتنزهات بالمركبات الداخلية.. هذا بالإضافة إلى محور مرورى آخر للقادمين من المنوفية عن طريق مدخل عزبة الأهالى والمناشى وإقامة ساحة انتظار أخرى هناك للسير على الأقدام حتى المتنزهات والحدائق.

وقال رئيس مدينة القناطر الخيرية.. إنه تم مراجعة كل الأتوبيسات النهرية المرخصة للعمل بالنيل بالتنسيق مع مرفق النقل البحرى مع التنبيه على الناقلات البحرية بتلافى أية ملاحظات وقوة الجاهزية للعمل.. وتم زيادة عدد أتوبيسات هيئة النقل العام لاستيعاب الزيادة المنتظرة فى عدد زوار القناطر الخيرية خلال اجازة عيد الفطر المبارك. كما تم التنسيق مع مديرية أمن القليوبية لإقامة نقاط شرطة متحركة وثابتة داخل الحدائق وخدمات مرورية مستمرة وإزالة الاشغالات التى تعوق حركة زوار المدينة فى العيد.. كما قامت مديرية الصحة بالقليوبية برفع درجة الاستعداد القصوى بمستشفيات القناطر الخيرية وإلغاء جميع اجازات الأطباء والممرضين فى العيد وتجهيز غرف العمليات بالمستشفيات لاستقبال أية حالات مرضية أو إصابات وتدعيم المرفق الصحى بـ ١٢ سيارة إسعاف إضافية لخدمة الزوار.

■ أحمد محيسن



■ توفير كافة الخدمات ووسائل الراحة لرواد القناطر الخيرية فى عيد الفطر



■ عدلى حسين

إعادة النظر فى الموافقات الخاصة بالمشروعات

أصدر اللواء مصطفى السيد محافظ أسوان قرارا بإعادة النظر فى جميع الموافقات التى تمت فى السنوات السابقة والخاصة بمنح المستثمرين موافقات على إقامة مشروعات على مساحات ضخمة من الأراضى مخالفة بذلك احكام القانون الخاص بالمزايدات والمناقصات والقانون الخاص بقواعد التصرف فى الأراضى الفضاء المملوكة للدولة وإجراءات التعاقد. خاصة إذا كان التخصيص لم يستوف باقى أركانه بموافقة الجهة الإدارية صاحبة الولاية على الأرض وهى الهيئة العامة لمشروعات التعمير والتنمية الزراعية. كما أصدر المحافظ قرارا بإحالة المسئولين بالوحدات المحلية للتحقيق إذا ثبت أنهم منحوا أى مستثمر تراخيص بناء دون سند قانونى.



■ مصطفى السيد

■ محمد وحيش

استبدال ١٠ آلاف أسطوانة بوتاجاز

تقرر استبدال ١٠ آلاف اسطوانة بوتاجاز خاصة بالاستعمال المنزلى باسطوانات جديدة بمواصفات مصرية حفاظا على حياة المواطنين.

صرح بذلك اللواء مراد موافى محافظ شمال سيناء. وقال انه تم بالفعل استبدال ٥ آلاف اسطوانة وجارى تدبير ٥ آلاف اسطوانة أخرى وذلك للتغلب على الحوادث المتكررة نتيجة انفجار الاسطوانات القديمة لوجود عيوب بها وعدم مطابقتها للمواصفات القياسية وعدم توفر معامل الأمان والسلامة البشرية بها.

وأضاف المحافظ أنه تمت الموافقة على إنشاء شركة سيناء للغاز لإدخال منظومة الغاز الطبيعى إلى المدن الساحلية بالمحافظة.. مشيرا إلى انه تم البدء بمدينة العريش حيث تم إدخال شبكة الغاز بكل من حى المساعيد وحى الزهور ويجرى إدخال الشبكة إلى شارع أسيوط بحى الفواخرية ويتبع ذلك استكمال الشبكة فى جميع أحياء مدينة العريش العاصمة ويليها مراكز المحافظة وهى بئر العبد والشيخ زويد ورفح.

■ صالح العلاقمى



■ مراد موافى

منع كتب السحر من معرض الكتاب

وضعت الهيئة العامة للكتاب مجموعة من الشروط الصارمة امام الناشرين لضمان عدم مشاركة كتب السحر والخزعبلات والاصدارات التى تتضمن افكارا هدامة فى معرض القاهرة الدولى للكتاب القادم.. وقال احمد صلاح مدير عام المعارض بالهيئة، انه تقرر منع الكتب الدينية التى لا تحمل موافقة من الازهر ومجمع البحوث الاسلامية وكذلك الكتب التى ليس لديها ارقام ايداع. واضاف انه سيتم تشكيل لجنة من الهيئة العامة للكتاب واتحادى الناشرين والكتاب وبعض المثقفين لبحث قوائم العناوين المقدمة من الناشرين للمشاركة فى المعرض وستقوم هذه اللجنة باستبعاد الكتب التى لا ينطبق عليها الشروط.

كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب

الموروث فى الثقافة العربية

تقيم الجمعية الفلسفية المصرية ندوتها السنوية تحت عنون الموروث والوافد فى الثقافة العربية وذلك خلال الفترة من ١١ الى ١٣ سبتمبر الحالى.. تقام الندوة فى كلية الاداب بجامعة القاهرة.. ويشارك فيها عدد من المتخصصين واساتذة الجامعات، وتناقش الندوة اثر التراث فى ثقافتنا العربية وكذلك مدى تأثرها بالثقافات الاخرى..

أحلام فترة النقاهة

مع اقتراب بداية احتفالات مكتبة الاسكندرية بذكرى مئوية اديب مصر العالمى الراحل نجيب محفوظ والتى تتضمن العديد من الندوات والانشطة الثقافية العالمية، يقوم مركز الفنون فى المكتبة بانتاج مجموعة من الافلام الروائية القصيرة المأخوذة عن كتاب اديب نوبل الاخير "احلام فترة النقاهة"، وذلك ضمن مشروع افلام بلازا.. اشار المايسترو شريف محيى الدين مدير مركز الفنون بالمكتبة الى ان المشروع يشرف عليه المخرج محمد خان، ويستهدف مساعدة المخرجين الشبان على انتاج الافلام الروائية القصيرة.

أمسية شعرية وغنائية

يقيم بيت الشعر «بيت الست وسيلة» غدا الاحد آخر أمسياته الرمضانية التى تحييها فرقة الرباعى العربى والتى تقدم عددا من اشهر القصائد الشعرية التى تغنى بها عدد من كبار المطربين امثال كوكب الشرق ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب ويقوم د. زين نصار الاستاذ باكاديمية الفنون بالتعليق على هذه القصائد والاشعار.

يوسف القعيد:

رمضان الحقيقى فى القرية

ارتبط رمضان بالنسبة للكاتب يوسف القعيد باشياء كثيرة اهمها مشاركته فى حرب اكتوبر ٧٣ .. ويقول ان مجيء الحرب فى هذا الوقت غير اشياء كثيرة لا يمكن ان ينساها حتى هذه اللحظة، فرغم ان خدمته فى القوات المسلحة جاءت فى مستشفى عسكرى ولم يكن فى وحدة قتالية،الا ان رمضان كان له تأثير كبير فى خلق حالة من الارتباط لها طعم ومذاق خاص جمعت بينه وبين زملائة فى الوحدة. ويضيف القعيد انهم اصروا على الصيام رغم ان حالة القتال تبرر الافطار، حتى زملاؤهم المسيحيون شاركوهم الصيام تضامنا معهم فى الوقت العصيب الذى كانوا يعيشونه جميعا .

ويؤكد القعيد انه لا يرتبط فى رمضان بوقت معين للكتابة، ويختلف مع الرأى السائد من الادباء ان الكتابة والقراءة تزيد فى شهر رمضان وان الصيام يجعل لها ايقاعا مختلفا،لان الكتابة استعداد نفسى وليس لها مواعيد ثابتة،وانما ترتبط اكثر بفصول السنه حيث تزيد فى فصل الشتاء ..ويضيف القعيد انه يخرج على عاداته الثابتة فى رمضان حيث لا يفضل السهر لوقت متأخر لانه شهر روحانيات، ويحب ان يرى شوارع القاهرة فى وقت الافطار لانها تكون هادئة جدا على غير العادة . ويرى القعيد ان رمضان تغير تماما عن الزمن الماضى، وكل مظاهرة اصبحت تتمثل فى الزحام الشديد والسباق غير العادى على الاسواق ونسب الاستهلاك التى تتضاعف وتعطيل المرور امام المساجد،بينما رمضان الحقيقى فى القرية حيث توجد مظاهره الحقيقية وهو ما لا يراه الان الا فى بعض الاحياء الشعبية التى مازالت تحافظ على الجو الرمضانى المميز ... ويضيف القعيد ان اكثر ما ازعجه فى رمضان هذه الايام هو انتشار الجرائم بشكل كبير خلال الشهر الكريم وارتفاع نسبة وقوعها حسب الاحصائيات .

■ يوسف القعيد

رجال الدين نجوم شباك الكتب فى رمضان

مع اعلان دارالافتاء عن بدء شهر رمضان يزداد الاقبال على المصاحف والكتب الدينية تماشيا مع الروحانيات التى يتميز بها الشهر الفضيل.. وينقسم الوقت بين قراءة القرآن والمسلسلات الرمضانية والعزومات.. ولا يتبقى مساحة للرواية والادب..

ويوكد د. محمد رشاد رئيس اتحاد الناشرين المصريين ان الكتاب الدينى والمصاحف بمختلف احجامها هى الاكثر مبيعا، ولهذا يكون من الصعب على الانواع الاخرى من الكتب المنافسة، لان وقت القارىء يكون موزعا بين قراءة الكتب الدينية والصلاة ومسلسلات رمضان. وهو ما دفع اتحاد الناشرين إلى عمل خصومات على الكتب فى اكثر من مركز بهدف تنشيط بيع الانواع الاخرى من الكتب. وأوضح ان رجال الدين هم نجوم الشباك فى توزيع الكتب طوال شهر رمضان، وكل شخصية منهم له جمهوره .

البرامج الدينية

وتختلف معه داليا ابراهيم رئيس مجلس ادارة دار نهضة مصر مؤكدة ان مبيعات الكتب الاخرى لاتتأثر بشكل كبير كما يتخيل البعض، بل مبيعات الكتب الدينية هى التى ترتفع بشكل ملحوظ يجعل توزيع غيرها من الكتب يبدو ضئيلا، وهذا يعود إلى طبيعة الشهر الكريم التى تضع المصاحف والتفسير فى المقدمة، كما يرتفع توزيع الكتب التاريخية. واوضحت انه لايمكن تحديد من هو رجل الدين الذى تحقق كتبه اعلى توزيعا بشكل عام، فهناك عدة عوامل تؤثر على ذلك أهمها طبيعة الموضوع الذى يتناوله الكتاب فأحيانا يكون السوق متعطشا لنوعية معينة من الكتب ..كما تتأثر مبيعات الكتاب الدينى بمدى جماهيرية رجل الدين نفسه واذا ما كان له برنامج تلفزيونى، ومدى جماهيرية البرنامج..

وتقول فاطمة البودى صاحبة دار العين للنشر إن الحراك الابداعى والانتاج الروائى والشعرى الكبير فى السنوات القليلة الماضية خفضت من تأثير رمضان على توزيع الكتب، لان القارىء اصبح اكثر ارتباطا بالكتاب من ذى قبل.. اما عن طريق مقاومة دور النشر لانخفاض التوزيع هذا العام فأوضحت ان معظم دور النشر اعتمدت على التواجد فى اماكن توزيع كثيرة لتكون اقرب إلى القارىء فى اى مكان، كما انها تقوم بعمل تخفيضات كبيرة لدرجة ان بعض الكتب المهمة لايزيد سعرها عن ١٠ جنيهات.

سابق لأوانه

محمد عبداللطيف رئيس اتحاد الناشرين العرب رفض تقييم سوق الكتاب قبل انتهاء شهر رمضان، مؤكدا انه سابق لأوانه ويجب الانتظار حتى نهاية الشهر الفضيل لتحديد مدى تأثير بيع الكتب الادبية والثقافية مقارنة بالكتب الدينية.. واضاف انه لايمكن القياس على العام الماضى أو الذى يسبقه حيث عانى السوق من ازمات ربما تبدو لا علاقة لها بالتوزيع ولكنها تؤثر فيه بشكل أو اخر، مثل انفلونزا الطيور التى حجبت الناس عن الظهور فى الاماكن العامة ومنها المناسبات الثقافية، كما شغلتهم بمتابعة اثار الفيروس عن قراءة الروايات.

قراءات شعرية

يختتم معهد ثيربانتس غدا الاحد احتفالاته الرمضانية التى استمرت لعدة ايام، حيث يقيم ندوة فى وكالة الغورى يتم خلالها القاء قراءات شعرية لسوانتية شاعر نيكارجوا وقصيدة فى ربوع اسبانيا للشاعر الاسبانى انطونيو بانشدو.. ويقوم بالقاء القصائد من الشعراء المصريين فؤاد طمان، ود.طلعت شاهين.

شهادات عن دنقل:

أعـــشق اسكندرية

اصدرت مكتبة الاسكندرية كتابا جديدا بعنوان "اعشق اسكندرية" يتضمن شهادات عن الشاعر الراحل امل دنقل فى عيد ميلاده السبعين.. ويضم الكتاب شهادات لعدد كبير من الشعراء والنقاد ومنهم د.جابر عصفور واحمد عبد المعطى حجازى والفنانة عطيات الابنودى، وانس دنقل.. اضافة الى مجموعة من الصور التى تعرض لقطات من المراحل المختلفة لحياة دنقل من المدرسة الابتدائية ومشاركته فى مؤتمر الشعر الرابع عام ٦٢ وصور زفافه للكاتبة عبلة الروينى، وصوره الاخيرة فى مرحلة المرض.. اضافة الى رسائل وقصائد بخط امل دنقل.

الفنون

سينما . مسرح . موسيقى . غناء
إذاعة . تليفزيون . فن تشكيلى

دراما موسيقية

العدد الجديد من مجلة المسرح صدر منذ ايام وتتضمن مسرحية «السيد محمد كريم» دراما موسيقية كتبها كرم النجار بجانب فصل جديد من مذكرات المخرج الكبير حسن عبدالسلام ومجموعة من الحوارات والدراسات المسرحية الأخيرة.

مجلة المسرح يرأس مجلس ادارتها د. محمد صابر عرب ويرأس تحريرها د. محمد عنانى ورئيس التحرير التنفيذى د. أحمد سخسوخ.

رحيل إذاعية كبيرة

بعد رحلة معاناة طويلة مع المرض رحلت الاسبوع الماضى الاذاعية الكبيرة عائشة ابو السعد نائب رئيس الاذاعة السابقة وبعد حياة حافلة بالعمل خلف الميكروفون وملحق «الفنون» يتقدم لاسرة الاذاعة ولأسرة الفقيدة الغالية بخالص العزاء.

الليثى يكرم سميرة أحمد تقديرا لعطائها الفنى

مساء الاثنين الماضى قبل انطلاق مدفع الافطار بدقائق تلقت الفنانة القديرة سميرة أحمد اتصالا هاتفيا من السيناريست الكبير ممدوح الليثى رئيس مهرجان الاسكندرية السينمائى يبلغها باختيارها لتكون على رأس قائمة النجوم الذين يتم تكريمهم فى مهرجان هذا العام تقديرا لعطائها الفنى الطويل كممثلة وكمنتجة سينمائية وكنجمة تليفزيونية حققت نجاحا كبيرا على الشاشة الصغيرة بعد مشوارها السينمائى الطويل.

وكان ممدوح الليثى قد عاد اول امس من الاراضى السعودية بعد ادائه مناسك العمرة حيث يقيم مساء اليوم بصفته رئيسا لاتحاد النقابات الفنية حفل افطار لنقابات الممثلين والموسيقيين والسينمائيين بنادى الشرطة بالجزيرة وتعقبه أمسية فنية كبيرة بقاعة «ايزيس».

■ سميرة احمد

صباح السبت
الحـــارة



بقلم: مجدى عبدالعزيز

من الأعمال الدرامية الناجحة والجيدة شكلا ومضمونا حلقات «الحارة» التى كتبها أحمد عبدالله ورصد من خلال أحداثها صورة واقعية لما يحدث داخل الأحياء الشعبية التى تزدحم بمثل تلك الحارة التى تضم نماذج بشرية مختلفة بعضها يصلح أن يكون عنوانا للعشوائية والانحطاط الأخلاقى بينما بعضها الاخر تتوافر فيه كل مفردات العلاقات الانسانية والمودة والرحمة والمحبة والترابط الاجتماعى الذى يعبر بصدق عن مفهوم الجدعنة والشهامة والرجولة عند أولاد البلد بل والتسامح والمحبة بين عنصرى الأمة.

من هذا المنطلق ينبغى ان ننظر لحلقات «الحارة» فهى ليست كلها سلبيات وكشف للعورات وإنما هناك ايجابيات تفضح وتكشف هذا الواقع المؤلم المسكوت عنه وهو الأمر الذى فعله السيناريو الممتع للموهوب احمد عبدالله وصوره بوعى وفهم وصدق المخرج المتميز سامح عبدالعزيز.

وفى حلقات «الحارة» نشاهد اوجاع الناس البسطاء وآلامهم وطموحاتهم وآمالهم وهو يضم شرائح مختلفة من البشر نلتقى بهم يوميا فى الحياة بحلوها ومرها فهناك الناس المطحونة وطبقة المتعلمين والمثقفين وايضا نصطدم بعالم البلطجية والأرزقية واللصوص ولاعبى الثلاث ورقات والمتاجرين بالمبادئ الأخلاقية والمشعوذين وغيرهم من أصحاب الأقنعة الزائفة وكلها صور حقيقية موجودة فى واقعنا ولا ينبغى أن نخجل منها أو نتوارى عنها ونقول إنها تسئ إلينا وننسى أن كل ما نشاهده من قضايا داخل هذا المكان تستحق ان نقف أمامها طويلا ونتأمل كل مشهد منها على حدة بحثا عن الحلول المناسبة التى تستأصل هذه الأوجاع من جذورها بحزمة من الإجراءات والقوانين التى تعيد لساكنى هذه الحوارى ادميتهم وكرامتهم وحقوقهم المشروعة فى الحياة الكريمة.

والمسلسل نجح فى بنائه الدرامى بصورة ذكرتنا بأعمال اخرى خالدة عرفناها فى أفلام ومسرحيات شهيرة مثل «بداية ونهاية» والثلاثية الشهيرة لأديبنا العملاق نجيب محفوظ وايضا غاص فيها مسرحنا وشهدنا نعمان عاشور أبو المسرح المصرى يغوص فيها بشدة من خلال عرض «الناس اللى تحت» ثم أزدحمت بها شاشة السينما وربما كان آخرها فيلمى «الفرح» و«كباريه» للثنائى الموهوب أحمد عبدالله وسامح عبدالعزيز وهما صانعا حلقات «الحارة» إذن مانراه ليس غريبا عن التركيبة السكانية لمجتمعنا وأؤكد بحكم ترددى على الأحياء الشعبية ان هناك شخصيات تعد صورة طبق الأصل من الشخصيات التى يقدمها العمل مثل الأستاذ «تمام» الذى يجسد دوره الفنان العملاق صلاح عبدالله فهو نموذج حقيقى لمئات الموظفين هواة الخطابة فى المساجد وبهم شروخ نفسية كثيرة تكشف عنها تصرفاتهم فيما بعد من مواقف أو أحداث صادمة!

ومن الشخصيات الأخرى التى شعرت تماما بصدقها شخصية «شوقى» التى جسدها ببراعة النجم أحمد فلوكس ابن الاستاذ «تمام» الذى تناولته فى سطورى السابقة بينما كانت الأم عفاف شعيب التى أذهلتنا بأدائها المذهل لشخصية «زينب» أم «شوقى» ابن الحارة بكل تناقضاته وعيوبه ومزاياه!

وتوقفت طويلا أيضا من خلال احداث المسلسل الممتع امام شخصية النجمة الكبيرة سلوى خطاب التى تعبر عن وجهة نظر المثقفين أو المناضلين من اجل حياة افضل للناس الغلابة التائهين بين السما والأرض.

والحلقات غنية بشخصيات أخرى حقيقية منتشرة فى حوارينا وأحيائنا الشعبية مثل شخصية الصيدلى التى جسدها الفنان القدير وصاحب القامة العالية فى اداء مثل هذه النوعية من الشخصيات الصعبة وأقصد به حمدى أحمد العائد الى شاشة الدراما الرمضانية بعد غياب طويل بعمل شديد التميز والاحترام.

وفى «الحارة» نجمة أخرى تزداد بريقا ولمعانا مع كل عمل تؤديه على شاشة التليفزيون وهى الفنانة نيللى كريم التى تظهر فى شخصية «منى» ابنة تاجر المخدرات والتى تدخل فى مواجهات حادة مع أمين الشرطة الذى قدمه باتقان شديد باسم سمره.

وفى حلقات «الحارة» نجوم آخرين جاء أداؤهم على مستوى فنى عال وأذكر من بينهم سوسن بدر ورانيا يوسف وكريمة مختار وعلا غانم وسلوى محمد على وعلاء مرسى ومحمود عبدالمغنى وفتوح أحمد ومحمود الجندى وصبرى عبدالمنعم وعبدالله مشرف وعفاف رشاد ونهير أمين وحسن العدل والنجمة الصاعدة ناهد السباعى ومحمد احمد ماهر وغيرهم من النجوم الذين تضيق المساحة هنا بذكر اسمائهم وكانوا نجوما فوق العادة.

ولا يفوتنى الاشادة بديكورات الحلقات والتصوير المتميز لجلال الزكى وايضا بغناء طارق الشيخ لتترات الحلقات وكانت تعبيرا جيدا عن جو الأحداث الدرامية.

وحلقات «الحارة» المتعة يقف وراءه جهد انتاجى كبير فلولا المنتج الجرئ حسام مهدى ما خرجت الى النور نتيجة لعدة أزمات مالية تعرضت لها الحلقات اثناء التصوير علاوة على وجود عنصر آخر مهم لعب دورا مهما فى تقديم المسلسل بهذه الصورة الجيدة الصنع وهو المنتج الفنى الدينامو الذى لا يهدأ ليل نهار محمد عبداللطيف وكتيبة أخرى من الفنانين وخبراء الانتاج مثل سمير وصفى حيث تضافرت الايدى والجهود مع الثنائى الموهوب احمد عبدالله وسامح عبدالعزيز وفريق الممثلين والفنيين المحترمين لتقديم عمل يستحق كل التقدير.

بعد غياب عادت للتليفريون
عفاف شعيب تتحدث عن «العار» و«الحارة»

بعد غياب عن شاشة التليفزيون عادت الفنانة عفاف شعيب هذا العام لتطل علينا بمجموعة من الأعمال الدرامية المميزة وفى الوقت نفسه تقدم على موجات الراديو عملا آخر عن الأمام الشافعى بجانب البرنامج الدينى «موكب المواكب» الذى تواصل العمل فيه للعام الثالث على التوالى.

وفى البداية تتحدث عفاف شعيب عن دورها فى حلقات «العار» فتقول أجسد دور الحاجة «كوثر» زوجة الحاج «عبدالستار» التى تكتشف بعد وفاته انه تلاعب بها ولم يكن رجلا صالحا فهو تاجر مخدرات ومتزوج بأخرى وتكتشف ان أولادها يسعون لاستكمال مشواره عن طريق صفقة وضع فيها كل ثروته وهم يريدون استثمار ذلك من أجل الحصول على حقهم فى الميراث حتى ولو كان المال حراما فتتصدى لهم وتؤكد للجميع أنها سوف تظل رافضة تلويث سمعتها وشرفها بهذه



■ عفاف شعيب

الأموال لانها سوف تأتى عليها وعلى أولادها بالخراب ولكنها تفشل فى اقناع الأولاد بالابتعاد عن شهوة الثراء وتدخل معهم فى صراع شرس!

وفى حلقات «الحارة» تقدم عفاف شعيب شخصية الحاجة «زينب» التى تعيش هموم اسرتها داخل «الحارة» وتنجح فى تربية اولادها ولكنها تكتشف بعد عشرة السنين الطويلة ان زوجها «صلاح عبدالله» قد تزوج بغيرها وتثار لكرامتها وتقرر ترك بيت اسرتها ولكنها تضطر مرة أخرى للعودة الى اسرتها بعد ان بدأت تشعر بضياع اولادها وسعى كل منهم للبحث عن مستقبل خاص به يضعه داخل العديد من الأزمات والمشاكل تدفع بهم الى حافة الهاوية.

وبعيدا عن شاشة التليفزيون تقدم عفاف شعيب للراديو عملا دراميا عن قصة حياة الإمام الشافعى حيث تجسد دور زوجته وهى نموذج صالح للمرأة المسلمة التى تقف الى جوار زوجها وتفعل ما يحبه ويرضاه.

وعلى موجات «صوت العرب» تقدم عفاف شعيب للعام الثالث على التوالى برنامج «موكب المواكب» حيث تقدم فى كل حلقة شخصية دينية من الشخصيات التى لعبت دورا مهما فى الدعوة الاسلامية.

إلهام شاهين:
ظاهرة «العنوسة» من أخطر مشاكلنا الاجتماعية

فى حلقات «نعم مازلت آنسة» التى يعرضها التليفزيون الآن تقتحم الفنانة إلهام شاهين بجرأة ملف ظاهرة تأخر سن الزواج عند الفتيات ومطاردة شبح «العنوسة» لهن مما يعد من أخطر مشاكلنا الاجتماعية نتيجة لتفاقم العديد من الأزمات الاقتصادية التى جعلت معظم شبابنا يحجم عن الزواج.

وتقول إلهام شاهين انها تقدم هذا العمل فى محاولة للبحث عن حلول جذرية لمشكلة «العنوسة» من خلال شخصية «أمل» المدرسة التى فاتها قطار الزواج وما ترتب على ذلك من حياة قاسية ومؤلمة لها وهو الأمر الذى يتطلب عدم إهمال مؤسسات المجتمع المدنى لهذه الظاهرة التى تتزايد بشكل كبير وتؤثر على السلام الاجتماعى.

وحلقات «نعم مازلت آنسة» كتبتها د. عزة عزت ويشارك فى بطولتها مع الهام شاهين مجموعة من النجوم من بينهم نشوى مصطفى وألفت إمام ومنه فضالى وفادية عبدالغنى وسميرة عبدالعزيز ومها ابو عوف وعلاء مرسى وسامح الصريطى وآمال رمزى واخراج احمد يحيى والموسيقى التصويرية لهانى مهنى وانتاج «صوت القاهرة» بنظام المنتج المشارك مع شركة «يونيفرسال ميدل إيست».

العروض الرمضانية المسرحية مستمرة طوال ايام العيد

العروض المسرحية التى قدمتها مسارح الدولة طوال ايام رمضان سوف تستمر حتى ما بعد انتهاء العيد والموسم الصيفى. والعروض هى «حباك عوضين تامر» لمحمد رياض وليلى طاهر و«مولد سيدى المرعب» لرياض الخولى ووفاء صادق و«عجايب» و«الشطار» و«ساكنى مصر» و«الجبل» و«شيخ العرب» و«فتح الفتوح سيدنا النبى» و«الليلة الكبيرة».

بعد نجاح «نص أنا.. نص هو»
إنتاج جزء ثان من الحلقات بعد العيد

■ عبلة كامل

بدأت الكاتبة الكبيرة فاطمة المعدول فى كتابة جزء ثان من حلقات الست كوم الكوميدى «نص أنا نص هو» ويبدأ المخرج رائد لبيب تصويره بعد العيد حيث حقق الجزء الأول نجاحا كبيرا على شاشة التليفزيون خلال الايام الماضية وتقوم ببطولته الفنانة عبلة كامل مع محمد وفيق وعبير صبرى ويوسف داود واسامة عباس ونادية عزت ومنة بدر تيسير وتهانى راشد.

واحداث العمل تدور حول زوجة تقرر الانفصال عن زوجها نتيجة لخلافات شديدة بسبب الغيرة وتفشل فى الاقامة بشقة منفصلة عن شقة الزوج والذى يعيش فيها مع اولادهما فيتم الاتفاق بين الزوجين على تقسيم الشقة بينهما ومن هنا تحدث المفارقات المثيرة بين كل طرف ضد الآخر فى إطار كوميدى تترتب عليه مشكلة فى كل حلقة والعمل من انتاج مدينة الانتاج الاعلامى.

ختام مهرجان سماع للانشاد والموسيقى الصوفية

يختتم مساء اليوم مهرجان سماع الدولى للانشاد والموسيقى فى دورته الثالثة بالقاهرة.. وذلك بمعزوفة بديعة تشارك فيها عدد من الفرق الأولى للدول المشاركة بقيادة الفنان انتصار عبدالفتاح مستخدما الانشاد والموسيقى الصوفية للحوار بين الفرق الفنية.

وأكد حسام نصار مستشار وزير الثقافة ورئيس قطاع العلاقات الثقافية الخارجية ان المهرجان حقق نجاحا غير مسبوق وأصبح بمثابة صوت جديد يضاف الى أجندة مصر الثقافية الدولية التى يمكن من خلالها الترويج لمصر ثقافيا وسياحيا وأعلن نصار انه من المنتظر ان تشهد دورة العام المقبل فعاليات جديدة من بينها اقامة ورش عمل متخصصة واصدارات وفعاليات أخرى مرتبطة بفن الانشاد والسماع.. وقد شارك فى هذه الدورة ١١ دولة وسوف يتم تكريم الشيخ محمد رفعت «قيثارة السماء».

هانى سلامة :
ورق جلال عبدالقوى خطفنى للإذاعة!





هانى سلامة

قال الفنان هانى سلامة انه سعيد بأول تجربة له كممثل امام ميكروفون الاذاعة حيث يجسد بطولة حلقات «هارب على سفر» لشبكة البرنامج طوال ايام وليالى شهر رمضان اخراج صفى الدين حسن.ويضيف هانى سلامة أنه اعجب بفكرة المسلسل ووجد ورق العمل على مستوى فنى عال خطفه للعمل فى الراديو فالشخصية الذى يجسدها بها اثارة وجاذبية وتناقش قضية مهمة وخطيرة بطلها محام شاب ويواجه ظروف صعبة!

ويشارك هانى سلامة بطولة حلقات «هارب على سفر» مجموعة من النجوم من بينهم زينة وحسن حسنى واحمد خليل.ويؤكد هانى سلامة انه يتمنى تكرار تجربته مع ميكروفون الاذاعة مرة أخرى لانه ارتاح جدا لتجربته الاولى مع صديقه المخرج صفى الدين حسن. واضاف هانى سلامة انه يقرأ حاليا مجموعة من الاعمال السينمائية ليختار من بينها عملا يقوم بتصويره خلال الفترة المقبلة .

رؤية نقدية

بقلم: عبدالرازق حسين

يسرى الجندى وسمير العصفورى يجتمعان فى عمل فنى جاد يقدمه حاليا مسرح السلام تحت عنوان «ياساكنى مصر».. سبق تقديم هذا النص تحت عنوان حدث فى وادى الجن اوائل الثمانينيات، تتناول المسرحية فى إطار يجمع بين الفانتازيا والسرد التاريخى مسيرة أمير الشعراء أحمد شوقى وشاعر النيل حافظ ابراهيم وظّف الجندى موهبته وحرفيته فى الكتابة الدرامية لبناء نص يعتمد فى تطوره على حركة الأفكار وليس الأفعال، وجسد الملامح الثقافية والإنسانية والتاريخية التى صنعت قيمة الشاعرين الكبيرين، شوقى بتعدد وتنوع وثراء قوالبه وتجاربه الشعرية، رغم ارتباطه بالقصر والسلطة، وحافظ بانحيازه لهموم ومشاكل الفقراء والبسطاء والكادحين، كلاهما جمع بينهما حب الوطن. قراءة فنية مهمة تضاف للاعمال التراثية والتاريخية والكبيرة التى كتبها يسرى الجندى: رابعة العدوية والبيهودى التائه وعلى الزئبقى وعنتره والهلالية التى أخرجها له العصفورى أواخر السبعينيات، وكانت محطة فنية لهما، العصفورى بدأ عمله كمخرج عام ٦٤ عندما قدم النص العبقرى: الدرس ليوجن يونيسكو. ثم رائعة صلاح عبدالصبور مأساة الحلاج، وعندما قدم الهلالية مع يسرى الجندى حاول صناعة فرجة شعبية، تجمع بين التمثيل والغناء ويتخللها مساحات من السخرية، تجسدت فيما بعد من خلال اسلوب فنى انفرد به، واصبح من خلاله مؤلفا للعرض المسرحى، على نحو ما حدث فى مسرحيته الشهيرة العسل عسل، مسرح شعبى يضم عناصر الفرجة والتسلية، ويطرح فى الوقت ذاته قضايا مهمة، وكرر ذلك بدرجات متفاوتة مع مسرحية الست هدى لامير الشعراء أحمد شوقى التى اعتمدت على بضعة اوراق قليلة وايضا على مسرحيته اعترافات مجنونة عام ٢٠٠٦، المأخوذة عن نص لانطوان تشيكوف، فى مسرحيته «ياساكنى مصر» التى يشارك فى انتاجها اتحاد الاذاعة والتليفزيون ووزارة الثقافة يواصل محاولاته لصناعة مسرح شعبى، يضم كل ما يراه من عناصر لصناعة الأبهار فى الشكل، دون تأثير على أهمية الكلمة، مع الحفاظ على اسلوبه فى السخرية لكن المشكلة الفنية الكبيرة لهذا العرض مساحته الزمنية الطويلة، وتقسيم احداثه لفصلين، دون وجود مبرر درامى لذلك، فضل واحد من تكثيف الاحداث كان يكفى خصوصا ان العصفورى قام بصناعة بناء مواز للنص، من خلال الاغانى والاستعراضات وغيرها من وسائل الزخرفة الفنية، رغم ذلك فان العرض بوجه عام يقدم حالة فنية جادة ومحترمة. وجهد واضح فى اتقان التمثيل، محمود الجندى فى دور امير الشعراء شوقى، واشرف عبدالغفور شاعر النيل حافظ، اداء واحساسا وصدقا وجمالا فى إلقاء الشعر، ومعهما مجموعة الموهوبين: خالد الدهبى ويوسف رجائى وعادل خلف والدهشان وياسمين النجار وإيهاب صبحى.. اما الغناء الفردى والصوت الموهوب لنهاد فتحى ووليد حيدر فأنه يؤكد ان الموهبة ليست وحدها الطريق لصناعة نجوم الغناء، فالحظ دائما يسبق الموهبة.

دينا وقعت فى غرام «لامار» و«مها»!

كتبت أمنية يحيى:

لم تتوقع النجمة دينا ابو السعود ان تكون هذه الايام هى وش السعد عليها حيث كانت حلقات «مذكرات سيئة السمعة» و«شاهد اثبات» انطلاقة فنية جديدة بالنسبة لها حيث اثبتت من خلالهما قدرتها على تقديم أكثر من شخصية بدقة وتميز خاصة وانها تمر بمراحل مختلفة فى كل من العملين مما يجعلها تقدم اكثر من وجه على شاشة التليفزيون خلال هذا العام بعد ان وقعت فى غرام شخصيتى «لامار» و«مها».وتقول دينا ابو السعود انها تعيش حالة كبيرة من السعادة بسبب ردود الافعال المختلفة والطيبة التى نالتها من الجمهور حول ادائها فى العملين حيث اكدت انها تدين بالفضل للمؤلف محمد مسعود والمخرج خالد بهجت اللذين رشحاها لدور «لامار» الذى تقدمه خلال احداث مسلسل «مذكرات سيئة السمعة».

واضافت ان شخصية لامار رغم كره الجمهور لها الا انهم سوف يتعاطفون معها خلال الاحداث القادمة .وعلى الجانب الآخر اكدت دينا ابو السعود انه بالرغم من ان الشخصية التى تقدمها فى احداث مسلسل «شاهد اثبات» مختلفة تماما عن شخصية «لامار» الا انها وقعت فى غرام فتاة اسمها «مها» منذ قراءة الحلقة الأولى لما يحتويه العمل من مفاجآت حيث يكتشف الجمهور انها تمثل محورا اساسيا تنكشف عنده لغز قضية القتل التى تدور حولها احداث المسلسل واشارت الى ان مخرج العمل محمد الرشيدى قدمها بشكل مميز لفت اليها الانظار مما جعلها سعيدة بهذا العمل الذى يشارك فى بطولته كل من جومانا مراد وطارق لطفى وسوسن بدر وتامر يسرى.

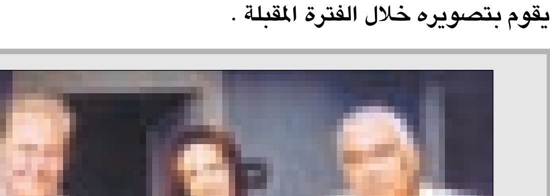


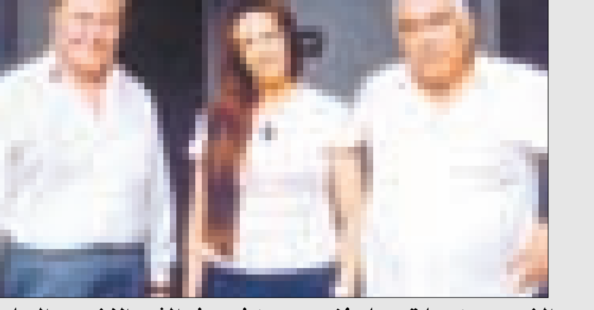
دينا ابو السعود

تصوير المشهد الأخير فى أكتوبر

إنتهى المخرج حسين عمارة من تصوير المشهد الأخير من حلقات «مكتوب على الجبين» فى محافظة ٦ أكتوبر حيث بدأ فى عمل المونتاج تمهيدا لعرضه بعد انتهاء شهر رمضان.

والحلقات عن قصة للمخرج حسين عمارة وسيناريو وحوار محمد الحموى وبطولة حسين فهمى ومحمود الجندى ودلال عبدالعزيز ومى سليم وعبدالرحيم حسن، عبدالله مشرف وسماح غنيم وأحمد حسين عمارة.وتدور أحداث المسلسل حول قصة حب فتاة لشاب يرفض والدها زواجها منه فتقرر الهروب معه ثم تتزوجه وتنجب منه طفلا ثم تتصاعد الاحداث وتلتقى مرة أخرى مع والدها بعد مرور عدة سنوات عن طريق الصدفة.





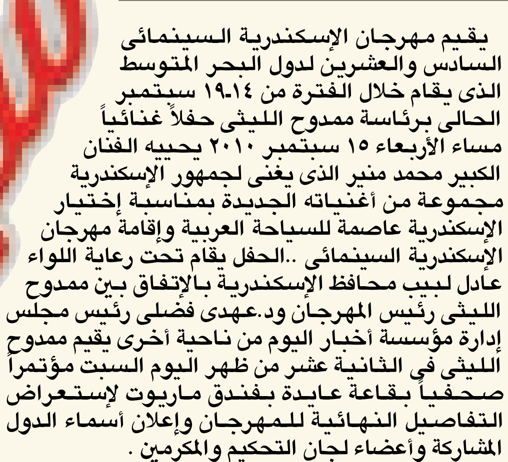
المخرج حسين عمارة وسماح غنيم وحسين فهمى فى المشهد الاخير من العمل

منير يغنى لجمهور مهرجان الإسكندرية


■ ممدوح الليثى


■ محمد منير

يقيم مهرجان الإسكندرية السينمائى السادس والعشرين لدول البحر المتوسط الذى يقام خلال الفترة من ١٤-١٩ سبتمبر الحالى برئاسة ممدوح الليثى حفلاً غنائياً مساء الأربعاء ١٥ سبتمبر ٢٠١٠ يحييه الفنان الكبير محمد منير الذى يغنى لجمهور الإسكندرية مجموعة من أغنياته الجديدة بمناسبة إختيار الإسكندرية عاصمة للسياحة العربية وإقامة مهرجان الإسكندرية السينمائى ..الحفل يقام تحت رعاية اللواء عادل لبيب محافظ الإسكندرية بالإتفاق بين ممدوح الليثى رئيس المهرجان ود.عهدى فضلى رئيس مجلس إدارة مؤسسة أخبار اليوم من ناحية أخرى يقيم ممدوح الليثى فى الثانية عشر من ظهر اليوم السبت مؤتمراً صحفياً بقاعة عايدة بفندق ماريوت لإستعراض التفاصيل النهائية للمهرجان وإعلان أسماء الدول المشاركة وأعضاء لجان التحكيم والمكرمين .

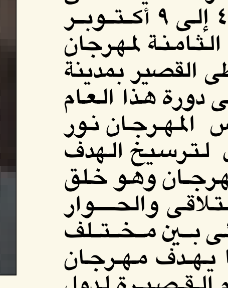


«سماء الجنوب»


■ حنان ترك

أبدت الفنانة حنان ترك موافقة مبدئية للقيام ببطولة الفيلم الجديد "سماء الجنوب" إنتاج إيرانى لبنانى مشترك ويتناول بجرأة العدوان الإسرائيلى الغاشم على لبنان عام ٢٠٠٦ ويشاركها البطولة عدد من الفنانين العرب على رأسهم الفنانة كندة علوش من سوريا وكارمن لبس ويوسف الخال من لبنان.

مهرجان طنجة السينمائى أول أكتوبر

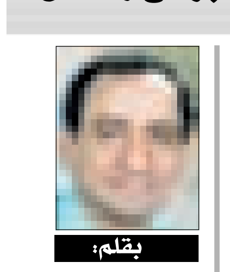

■ نور الدين الصايل

ينظم المركز السينمائى المغربى من ٤ إلى ٩ أكتوبر القادم الدورة الثامنة لمهرجان الفيلم المتوسطى القصير بمدينة طنجة وتسعى دورة هذا العام كما أكد رئيس المهرجان نور الدين الصايل لترسيخ الهدف من انشاء المهرجان وهو خلق إطار للتلاقى والحوار السينمائى بين مختلف المبدعين.كما يهدف مهرجان طنجة للافلام القصيرة لدول البحر المتوسط الى التعريف بالأفلام القصيرة الجديدة بالبلدان المتوسطية وتوزيعها وتشجيع السينمائيين الشباب من ضفتى المتوسط على تحقيق طموحاتهم الفنية.

ويضم برنامج هذه الدورة إضافة إلى المسابقة الرسمية والقسم الخاص بالافلام المغربية القصيرة عددا من الانشطه السينمائية منها حلقة نقاشية حول "الفيلم القصير" ومناقشات حول الأفلام المشاركة فى المسابقة وسيتم منح ثلاث جوائز فى ختام عرض الأفلام المشاركة وهى الجائزة الكبرى للمهرجان وجائزة لجنة التحكيم وجائزة السيناريو.يذكر ان مهرجان الفيلم المتوسطى القصير بطنجه انطلق عام ٢٠٠٢ وتعقد دورته خلال شهر اكتوبر من كل عام .

■ مصطفى حمدى

زووم: كشف حساب برامج رمضان !



بقلم:
أحمد صالح

يسألنى البعض من حين لآخر بتشوف مسلسل كذا؟ ولما أجيب بالنفى يبدو عليهم الدهشة الشديده ،واحاول ان اوضح الأمر لسائلى، ياسيدى العزيز أنا اتابع ثمانيه مسلسلات فى اليوم الواحد،فلاتتهمنى بالتقصيرإن إكتفيت بهذا القدر، ثم إنى إخترت مايناسبنى ويستهوينى،واسقطت من حساباتى ما خرج عن دائرة اهتماماتى،أو وجدته مضيعة للوقت!وأتعجب لماذا يحرص شخص ما على متابعة عمل فنى يستفزه؟؟ هل هى حالة مازوخيه تحرص على الاستمتاع بتعذيب النفس أم محاولة لإثبات أن الفن لايقدم إلا الكلام الفارغ؟ وإذا سألت أى من هؤلاء الغاضبون من مستوى الحاجه زهرة والعار ومذكرات سيئة السمعه وبره الدنيا،بتشوف أهل كايرو أو قصة حب أو الجماعة ،ستجد الإجابة غالبا بالنفى! فبعض الناس أو فلنقل الكثير منهم يحرصون على متابعة السىء والردىء كنوع من الاستسهال لأن الاعمال الجيده تتطلب قدراً من الاهتمام والتركيز فى المتابعه،وقراءة مابين السطور ومعرفة مايرمى إليه الكاتب ! وايقنت أن كثيرا من الاصدقاء يفتقدون للثقافة الفنية أو القدرة على تذوق الأعمال الجيده من فرط الإعتياد على الاعمال السيئة،ثم خرجت من هذه الحقيقة إلى أخرى أكثر أهمية أن النقد الفنى لا يساهم فى الارتفاع باذواق الناس،ربما لأن القراءة لم تعد عادة كما كانت من قبل، والناس تريد من الناقد أن يلخص ويجيب من الآخر،يعنى أجد بعض البرامج تستضيف ناقدا لتسأله هل أعجبك هذا المسلسل أو الفيلم أم لأ،فيجيب بأحد الحلين دون أن يمنح الفرصة المناسبة ليشرح مبرراته أو يقوم بتحليل موضوعى لرأيه وهذا فى حد ذاته يفقد عملية النقد مغزاها وأحد أهم أهدافها، ويبدو أن الهيصة الشديده والزحام الذى تشهده الصحافة أو برامج التليفزيون لاتعطى فرصة لاستطعام الاشياء الجيده،وقد خرجت من مولد الدراما التليفزيونيه بحقيقة أن هناك مسلسلات تخاطب نوعية خاصة من المشاهدين أو تحتاج لمتلقى يتمتع بدرجه من الثقافة الفنية،فالذين يتابعون بشغف مسلسل أهل كايرو أو قصة حب أو الجماعه،لايشاهدون الحاجه زهرة والعار،والعكس صحيح تماما،فزوجه بواب العمارة مثلا من عشاق مسلسل طوق نجاه الذى تلعب بطولته فيفى عبده والبواب نفسه من عشاق أغلى من حياتى لمحمد فؤاد أما إبنه البواب فهى تتابع الفوريجى والعتبه الحمرا وقضية صفيه بشغف شديد!

فالناس فيما يعشقون مذاهب ولولا إختلاف الاذواق لبارت السلع؟ ولكن السؤال الذى يثير حيرتى هل نحن مطالبون بإنتاج هذا الكم من الاعمال الدرامية لارضاء جميع الاذواق؟؟ هل نحمل ميزانية الدولة مليار جنيه لإنتاج مسلسلات تسعد البواب وعامل الجراج والقهوجى والميكانيكى وسكان العشوائيات؟ام أن الافضل أن نحرص على إنتاج المسلسلات ذات المستوى الفنى المتميز كى نرتفع باذواق الجماهير ؟فى سنوات الثمانينيات كان التليفزيون المصرى يقدم برنامجا عن فن الباليه تقدمه منى جبر وبعدها قام عبد المنعم كامل بتقديمه وأزعم أننى استفدت كثيرا بمتابعة البرنامج لدرجة أنى اصبحت حريصا على حضور عروض الباليه وكنت أشعر بالدهشه عندما أجد الناس يقفون فى طوابير أمام شباك تذاكر دار الاوبرا للحصول على تذاكر لأهم العروض الفنيه ،التليفزيون المصرى يستطيع أن يلعب دورا تثقيفيا وتنويريا ويرتقى باذواق الناس ولكنه للاسف تخلى تماما عن تلك الاهداف ودخل فى منافسه مع بعض المحطات التجاريه فى تقديم اسخف البرامج وأكثرها إستفزازا وأقل المسلسلات قيمة فنية ،ومع ذلك فهو لايحقق العائد المادى المرجو،يعنى لاقدر ينافس على الفن ولاحقق عائدا ماديا يجعلنا نبلع ألسنتنا ونصمت،الأمر يحتاج الى كشف حساب نعرف فيه ماتم صرفه لشراء وإنتاج هذا الكم الفظيع من المسلسلات والبرامج الردئية ،والعائد الذى حققناه من الاعلانات،الشفافيه هى الطريق الوحيد للنجاة من هذا العبث السنوى!

فتحى عبدالوهاب:
كارى فى «كليوباترا» يشبه روبن هود



■ فتحى عبد الوهاب

تسببت أجهزة التكييف داخل ستديو النيل بمدينة السينما فى اصابة النجم فتحى عبد الوهاب بنزلة شعبية حادة اثناء تصويره لمشاهده فى فيلم "زهايمر" حيث تعرض فتحى لدرجات حرارة عالية خارج الاستديو ثم دخوله للاستديو لتصوير مشاهده فى درجات حرارة منخفضة مما اصابة بالنزلة فى ظل معاناته من حساسية الصدر منذ فترة وقد نصحه الطبيب بضرورة الراحة فى منزله لمدة اربعة ايام بعدها عاد لاستكمال مشاهده فى الفيلم الذى يشارك فى بطولته نيللى كريم وأحمد رزق ورانيا يوسف ويخرجه عمرو عرفة.

فتحى عبد الوهاب يتابع حاليا ردود الافعال تجاه دوره فى مسلسل «كليوباترا» مع السورية سولاف فواخرجى حيث يقدم شخصية «كارى»

وعن سر اختياره لمسلسل "كليوباترا " دون غيره من الاعمال الدرامية التى عرضت عليه يقول : هماك أكثر من سبب لقبولى هذا المسلسل دون غيره الاول عندما قرأت السيناريو جيدا وجدته عملا كبيرا وضخما ومهما ودقيقاً جدا وكل شخصياته مكتوبة بعناية، واكتشفت أن شخصية كليوباترا رغم شهرتها ووجودها فى بعض الأعمال التى تم تقديمها عنها فإنها مرت مرور الكرام، ولم يتم تقديم عمل كامل عنها إلا لمرة واحدة فى السينما العالمية والسبب الثانى شخصية "كارى" التى استهوتنى هى شخصية غير حقيقية وعندما ركزت فيها شعرت انها شخصية مستوحاة من شخصية «روبن هود» الشهيرة و«كارى» اللص الشريف هو شخص يرتبط بعلاقة عاطفية مع كليوباترا قبل أن تصبح ملكة، ويستمر معها ويساندها طوال رحلتها حتى آخر يوم فى حياتها، وهو ليس محاربا بل لص يسرق من الأغنياء ليعطى الفقراء وهذا النوع من الشخصيات يستهوينى فى اداؤه.

واضاف: السبب الثالث الذى جذبنى للمسلسل اننى وجدته انه ليس درسا فى التاريخ بقدر ما هو عمل فنى شعبى اجتماعى تاريخى إنسانى يعتمد على نظرية أن التاريخ يعيد نفسه ويجب أن نرى تاريخنا ونستوعبه حتى نعرف ما سيحدث غدا.

وعن مشاركته فى بطولة فيلم «زهايمر» قال : أجسد فى الفيلم دور الابن الاكبر لعادل امام حيث تدور الأحداث فى إطار كوميدى حول رجل ثرى مصاب بمرض الزهايمر يحاول أبناؤه الحجر عليه حتى تحدث مفاجأة ما بالفيلم تغير مجرى الأحداث.



■ ■ تشبه الفاكهة التى نحبها وننتظرها من العام للعام.. صنعت نجوميتها بالعرق والجهد والكفاح بداخلها كوكتيل من الموهبة.. بسيطة جداً لا يخطفها بريق النجومية ولا تعيش فى برج عال.. دائما يشغلها هموم المواطن البسيط. .. ولا تتوقف ابدا عن خوض التجارب الجديدة المثيرة على الشاشة الصغيرة هى النجمة الجميلة يسرا التى تفاجئنا هذا العام بشخصية جديدة تماماً كما عودتنا كل عام وطوال شهر رمضان سوف تعيش معنا بشخصية الطبيبة الشرعية من خلال مسلسلها "بالشمع الاحمر" التى تشرح من خلالها هموم واوجاع المجتمع ■ ■

يسـرا:
فرحانة بالشمع الأحمر

تقول يسرا: سعادتى لا توصف بردود الافعال الطيبة على المسلسل من الجمهور والذى لمسته منذ بداية عرض الحلقات فقد وجدت استقبال الناس لى اثناء سيرى فى اى شارع او اثناء قيادتى لسيارتى وتعليقاتهم اضافة إلى كم الاتصالات والرسائل التى تلقيتها ليس من مصر فحسب بل من كافة الاقطار العربية الاخرى ويثنى اصحابها فيها على المسلسل وموضوعه الجديد .. كل هذا وغيره يشعرنى بأننى نجحت فى اختيار موضوع جديد ومختلف.

وعن الاختلاف بين "بالشمع الاحمر"عن مسلسلاتها السابقة تقول يسرا: المسلسل يختلف موضوعه بشكل كامل عن كل الاعمال التى سبق لى تقديمها سواء على شاشة السينما او شاشة التليفزيون لكونه يناقش قضية مهمة اعتقد انه لم يتم مناقشتها فى اى عمل اخر الا وهى دور مصلحة الطب الشرعى فى كشف الجناة خاصة فى جرائم القتل وهو امر يتعلق بمصائر الكثير من الناس واعتقد ان هذا الموضوع برز على الساحة فى العديد من الجرائم التى اطلت علينا خلال الاعوام الماضية.

وتضيف يسرا: «بالشمع الأحمر» يناقش عدداً كبيراً من القضايا المهمة معظمها قضايا حقيقية مأخوذة من ملفات الطب الشرعى وقبل بداية تصويرى عرضت على المؤلفة مريم ناعوم مجموعة من القصص واخترت منها حدوتة الطب الشرعى؛ لأنها لم تُقدَّم من قبل، والمسلسل يدور فى إطار تشويقى بوليسى سريع .

وعن تفاصيل الدور قالت: دور د. فاطمة طبيبة لها مبادئ أساسية فى الحياة، ولا يمكن لأى سبب من الأسباب أن تحيد عنها، وهى مطلقةولها ابن تعتبره كل حياتها، ولكن تحدث مشاكل كثيرة بينها وبين زوجها؛ بسبب اقتناعه الدائم بأن الغاية تبرر الوسيلة، ويحاول بشتى الطرق أن يربّى ابنهما على هذه المبادئ، ولذلك تحدث العديد من الصراعات.

واضافت يسرا: د. فاطمة تنتمى إلى الطبقة المتوسطة، وتعكس صورة الأغلبية العظمى من الموظفات ولكن ما يميزها عنهن أنها على درجة علمية رفيعة، فهى طبيبة شرعية تحب عملها للغاية لأنه ممتع بالنسبة لها. وقد إختارت تخصص الطب الشرعى لحبها للتشويق وفكرة التحرى واكتشاف الحقائق وهى شخصية شكاكة لا تثق إلا فى حدسها لها الكثير من الطقوس فى تفاصيل حياتها.

واضافت يسرا: المسلسل تتميزأحداثه بانها مكتوبة بحرفية عالية جداً تجعله بعيداً عن المطّ وعنصرا الإثارة والتشويق موجودان من خلال احتواء الأحداث على ١٠جرائم قتل مختلفة وتعتمد الحلقات على محاولات كشف الجانى الحقيقى وراء كل جريمة، وذلك فى إطار تشويقى لأن الجرائم تكون غامضة جداً، ولا يوجد أى دليل واضح يُشير إلى الجانى الأصلى فيها، وهو ما يجعل المشاهد يتفاعل مع الأحداث ليصل إلى الحقيقة مع فريق العمل.

وقالت: سوف يشعر المشاهد انه يتابع ١٠ افلام سينمائية طوال الشهر الكريم فكل ثلاث حلقات يتم التحقيق فى جريمة منفصلة من الجرائم وقد تعمدنا الا تطول عن ذلك حكاية كل جريمة وذلك للحفاظ على إيقاع الأحداث. ولكن كل جريمة تكون أصعب من الأخرى لاختفاء الأدلة التى تشير إلى الجانى.

وعن اسباب تقديمها دور طبيبة للمرة الثالثة على التوالى.. هل كان هذا مقصوداً قالت : الامر جاء بالصدفة البحتة،كما انه لا يعتبر تكرارا فى نوعية الادوار التى اقدمها لأن فى الطب تخصصات كثيرة. والعام الماضى وجدت السيناريو مميزاً، وأن هناك ضرورة ملحة لتقديم دور الطبيبة النفسية لفتح هذا الملف الشائك.. وهذا العام أقدم تخصصاً آخر هو الطب الشرعى لنكشف للناس خطورة هذا المجال، ومدى أهمية المتخصصين فيه فى إنقاذ حياة أبرياء وإدانة مذنبين، وكشف الحقائق وأمور كثيرة سوف تتضح أهميتها خلال الأحداث.

■ محمد قناوى

قلم على ورق

بقلم : محمد قناوى
kenawy1212@yahoo.com

أيام قليلة ويختتم مولد الدراما التليفزيونيه فعالياته بحسناته وسيئاته.. تبارى فيه الجميع لتقديم أفضل ما لديهم.. وتسابق النجوم لتقديم الأحسن.. وقد وفق البعض ولم يوفق البعض الآخر.. ليبقى فى الذاكرة من أجاد سواء كان نجما او عملا دراما.

● "الدهن فى العتاقى" مثل ينطبق على العبقرى عزت العلايلى بادائه الرائع وأثبت أن الموهبة الحقيقية لا يصيبها الهرِم، وأنه أحد أهم نجوم رمضان هذا العام فقد ظهرت عبقريته فى اداء شخصية جعفر العرباوى فى "موعد مع الوحوش"فكان ظهوره على الشاشة يشدك ويجذبك فتخضع لسطوته .. حتى فى «الجماعة» تنتظر ظهوره لتستمتع بادائه الراقى.

● استطاعت صابرين فى «شيخ العرب همام» ان تصل لقمة نجوميتها التى حققتها فى مسلسل أم كلثوم قبل سنوات أثبتت أنها لا تزال قادرة على العطاء وأن حجابها لم يحجب موهبتها كما حدث مع العديد من الفنانات المحجبات رسمت البسمة على الوجوه .

● خالد صالح فى مسلسل «موعد مع الوحوش» يثبت يوما بعد الآخر أنه نجم بمواصفات خاصة جدا تشعر وانت تشاهده انه يعشق الشخصية التى يقدمها ويعيش معها ويعانقها، ثم ينقلها إلى الجمهور بإتقان ليقنعك بأن ما يقدمه فصل من الواقع، وليس درب من خيال المؤلف.

● تألقت رانيا يوسف فى ثلاث شخصيات كأنها تمثل لاول مرة لتعيد اكتشاف نفسها حيث تنقلت بين ادوارها الثلاثة: صافى سليم فى"أهل كايرو"وثناء فى "الحارة"وبسنت فى"مذكرات سيئة السمعة"برشاقة تؤكد موهبتها ونضوجها والذى بدأت ملامحه الاولى العام الماضى فى مسلسل «حرب الجواسيس».

● المخرجة شيرن عادل فى «العار» والمخرج احمد شفيق فى «قضية صفية» ينطبق عليهما قول «عندما يتفوق التلميذ على الاستاذ».. الاثنان من تلاميذ مجدى أبو عميرة، فشيرين عادل المعروفة منذ بدايتها كمخرجة بدقتها الشديدة واهتمامها بادق التفاصيل فقد تألقت فى "العار" باعتمادها على روح الفيلم ولم تقلده فقدمت عملا مختلفا وصورة جذابة واحداث مثيرة، اما أحمد شفيق فى تجربته التليفزيونية"قضية صفية " فقد اعتمدعلى الاسلوب السينمائى فى التنفيذ وهو مخرج متميز ونفذ المسلسل بحرفية شديدة، وهو يمتلك حسا عاليا ورؤية غير تقليدية.

● صدمت وانا اتابع حلقات «كليوباترا» فقد وجدت نفسى امام مسلسل مهلهل، يفتقد للحقائق التاريخية ممثلوه لم يستطيعوا تقمص الشخصيات التى قاموا بأدائها وجاء آداؤهم اقرب للخطابة، التاريخ ليس لعبة حتى يتلاعب به أى شخص يريد تقديم مسلسل تليفزيونى.

عمرو سعد يستعد لـ «الحكر»

يبدأ الفنان عمرو سعد الاستعداد لاحدث افلامه بعنوان «الحكر» تأليف طارق بركات ومرشح لإخراجه إسماعيل فاروق ويشارك فى بطولة الفيلم عبلة كامل وأحمد بدير.

يتناول الفيلم قصة شاب يعيش فى منطقة يطلق عليها أرض الحكر ينشأ عليها صراع بين عدة شخصيات من أجل السيطرة عليها للزعامة على الأهالى وذلك من خلال الشاب "عبادة" الذى يتعلم من أبوه الروحى الانتقام والكراهية.

جزء ثالث لـ «عمرو سلمى»

بعد انتهاء إجازة العيد مباشرة يبدأ المطرب تامر حسنى فى عقد جلسات العمل مع المؤلف أحمد عبد الفتاح للاتفاق على التفاصيل النهائية وتحديد موعد التصوير للجزء الثالث من فيلم «عمر وسلمى» والذى تشارك فى بطولته مى عز الدين وممثّلى الجزأين الأوّل والثانى بالإضافة الى الفنّان أحمد زاهر الذى يظهر كضيف شرف من خلال مشهد واحد فقط.

ريم هلال: فاطمة الصعيدية أجمل أدوارى


ريم هلال

جذبت الفنانة الشابة ريم هلال الانظار اليها بادائها لشخصية «فاطمة» فى مسلسل «موعد مع الوحوش» وهى شخصية شديدة الرومانسية اعتمدت فى ادائها على الانفعالات الداخلية و«ريم هلال» دخلت عالم الفن من بوابة الجمال ولكن خلال وقت قصير أثبتت أنها تمتلك الموهبة ولم تعتمد على جمالها فقدمت ٨ مسلسلات و٥ أفلام ويعرض لها وتستعد للحصول على الماجستير فى الإرشاد السياحى.

تقول ريم: أجسد شخصية "فاطمة" وهى فتاة صعيدية وابنة الفنان عزت العلايلى فى العمل وهى إنسانة مثالية ورومانسية تكره الشر، تتعرض لمواقف وضغوط تؤثر فيها نفسياً. وتضيف: الدور صعب جدا لاعتماده على الاحاسيس والمشاعر أكثر من الجمل الحوارية فقد اديت عدداً المشاهد كان التمثيل فيها بالعيون والنظرات والدموع واعتبرها من اهم مشاهدى فى المسلسل ؛ كما ان بسبب اعجابى بهذا الدور تفرغت له تماما فلم ارتبط باى عمل خلال فترة تصويره لدرجة اننى اعتذرت عن اكثر من ٤ مسلسلات ؛ ولاننى لاول مرة اقدم شخصية لفتاة صعيدية فقد تدربت على اللهجة الصعيدية ثلاثة شهور كاملة كما ساعدنى المخرج والمؤلف فى الامام بكافة تفاصيل الشخصية والظروف النفسية والاجتماعية لها وانا بصفة عامة قبل ادائى لاى شخصية لابد ان ارسمها واعمل لها تاريخ لاحولها لشخصية من لحم ودم كما اننى اتعايش مع شخصياتى فلا تفصلها عن شخصيتى الحقيقية طوال فترة وجودى فى البلاتوه. واضافت : سعدت جدا بالعمل مع الفنان الكبير عزت العلايلى الذى اعتبره احد عباقرة التمثيل فى مصر وايضا النجم خالد صالح الذى ساعدنى كثيرا فى الالمام بتفاصيل الشخصية كما ان وقوفى امامه فى عدد من المشاهد اضافة لى كممثلة

واشارت ريم هلال الى ان دور فاطمة اعتبره نقلة كبيرة فى حياتى الفنية وعليه تتحدد امور كثيرة ومن خلاله اقدم نفسى للجمهور فى صورة مختلفة عن اعمال السابقة اتمنى ان يرانى الجمهور دائما فيها

وقالت ريم ان رمضان هذا العام وش السعد عليها بدور "فاطمة " وايضا لحصولها على تمهيدى الماجستير فى الارشاد السياحى وتستعد خلال الفترة المقبلة لتسجيل درجة الماجستير

صبرى فواز يستعد لـ «كف القمر»

تعاقد الفنان صبرى فواز للمشاركة فى بطولة فيلم "كف القمر" تأليف ناصر عبد الرحمن وبطولة خالد الصاوى وحسن الرداد وهيثم زكى وحسن حرب وجومانة مراد وإخراج خالد يوسف وتدور أحداث الفيلم حول شخصية امرأة تدعى "قمر" يتوفى زوجها ويتركها لتقوم بتربية خمسة أبناء".

صبرى فواز ظهر فى مسلسل الجماعة للمؤلف وحيد حامد كضيف شرف حيث جسد دور حافظ وهبه وهو الدور الذى لا يحتوى على مشاهد كثيرة ضمن أحداث المسلسل كما قدم فى المسلسل السورى "أبو خليل القبانى" دور عبده الحمولى.

هيفاء تعود للسينما

قررت اللبنانية هيفاء وهبى العودة من جديد للسينما بعد تجربتها الأولى من خلال فيلم "دكان شحاتة" للمخرج خالد يوسف حيث ابدت موافقة مبدئية على بطولة فيلم آخر تتولى إنتاجه شركة مصرية وبعد العيد مباشرة ستقيم مؤتمرا صحفيا للكشف عن تفاصيل الفيلم وتوقيع عقد البطولة إلا أنها رفضت فى الوقت ذاته الإفصاح عن أى تفاصيل حول العمل.

نادية حليم: لم نمنع «١٠٠ مسا» ويعرض حاليا على نايل كوميدى والفضائية المصرية

كلام ماسبيرو

فجأة أثيرت ضجة كبيرة على أحد مواقع الفيس بوك حول البرنامج الكوميدى الاستعراضى «١٠٠ مسا» وخرجت شائعة تؤكد صدور قرار بمنع استمرار عرضه على شاشات التليفزيون الأرضية والفضائية وهو قول مغلوط حيث تم تعديل خريطة البرامج الخاصة بالقناة الأولى وتم وضع حلقات ليلى علوى «فتاة ليل» مكان البرنامج الذى تم استمرار عرضه على الفضائية المصرية ونايل كوميدى على أن يعود الى شاشة الأولى بعد العيد فى سهرة أسبوعية.

وكان لابد من معرفة وجهة نظر رئيس التليفزيون نادية حليم فى حكاية برنامج «١٠٠ مسا».

وقلت لها: لماذا تردد انكم منعتم عرض البرنامج على شاشة التليفزيون المصرى؟ وعلى الفور أجابت نادية حليم بحسم: لم يتم منع البرنامج فهو مازال يعرض على الفضائية المصرية وعلى نايل كوميدى ولكن أجلنا بقية الحلقات لان البرنامج سيذاع فى سهرة اسبوعية بعد رمضان على القناة الأولى.

ميس حمدان: الهجوم على البرنامج أفادنى وزادنى قوة

● وسألت ميس حمدان من صاحب فكرة برنامج «١٠٠ مسا»؟

- قالت البرنامج فكرتى مع شركة كارزما للانتاج.

● ولماذا تحول انتاجه للتليفزيون؟

- كنت ضيفة على برنامج «البيت بيتك» وكلمنى المهندس اسامة الشيخ ونادية حليم بعد انتهاء فقرتى على الهواء وعندما قابلتهما فوجئت باختيارهما لى لتقديم الفوازير وشعرت بالخوف لان الفوازير سلاح ذو حدين لابد ان تكون لها مواصفات خاصة وليس مجرد تقليد لكبار الفنانين الذين شاركوا فى تقديمها. ولذلك عرضت عليهم حلقة «بايلوت» اى نموذج لحلقة من برنامج (١٠٠ مسا) وأعجبتهما الفكرة.. وكان الاتفاق الاول على ان تقدم البرنامج اسبوعيا وبشكل استعراضى كوميدى كبير ولكن تطورت الفكرة وطلبا منى تقديمها فى رمضان وكان الوقت صعبا جدا لدرجة اننى كنت قد سجلت ٣٠ أغنية تم اختيارها من الاغانى الجميلة الناجحة والتى لها ارتباط بذكريات المشاهدين وبدأ فريق العمل المكون من سماح عباس فى تصميم الاستعراضات وعماد بركات الاعداد وخالد شبانة الاخراج بالاضافة الى مجموعة متخصصة تولت كتابة الفقرات الكوميدية وبدأنا تصوير مجموعة من اللقاءات بالاضافة الى اسكتشات تقليد الفنانين وكان ضيق الوقت سلاحا خطيرا نخشاه كما لو كنا نقدم برنامجا استعراضيا كوميديا على الهواء مباشرة لارتباطنا بتحمل مسئولية اذاعة الحلقات يوميا فى رمضان.

■ نادية حليم

● وسألتها لماذا المغامرة بالعرض اليومى؟ وهل هذا كان ضد البرنامج ام لصالحه؟

- على فكرة انا فنانة مهمتى تجسيد الشخصيات بكل مفردات التمثيل سواء بشكل طبيعى او كتقليد ولكن موعد الإذاعة والعرض والتوقيتات هذا يرجع لوجهة نظر المسئولين عن الشاشة العارضة وما يرونه افضل من وجهة نظرهم ولذلك اتفقنا على الاهتمام بدور كل منا فى العمل وأن يتقن كل منا اداء دوره مع الالتزام بالسباق مع الزمن للحاق بشهر رمضان.

● وما رأيك عن هجوم الفيس بوك عليك وعلى برنامجك؟

- هذه آراؤهم وهم أحرار ويسأل عنه مؤسس هذا الموقع. وعلى فكرة هذا الهجوم افادنى وزادنى قوة حيث ان لى اصدقاء لا يهتمون كثيرا ببرامج الاستعراضات والكوميديا فوجئت بهم يتصلون بى ويتابعون برنامجى بعد ان شاهدوا الهجوم الموجه ضدى من هذا الموقع وسعدت جدا لانضمام هواة النت لمتابعة برنامجى.

وتضيف ميس حمدان: الغريب اننى فوجئت باتصالات وتليفونات من زميلات الدراسة الذين لم التق بهن منذ سنوات عديدة وكذلك من زملائى فى كلية التجارة جامعة القاهرة وكان المفروض ان امارس المحاسبة وادارة الاعمال ولكننى عاشقة للفن ولتقليد الفنانين.. المهم اسعدنى سؤال هؤلاء حول سر الهجوم علىّ وبدأوا يشدون من أزرى وأخبرونى ان هذه هى ضريبة النجاح وأعجبتنى جدا كلمة ضريبة هذه لانها تتناسب مع ما درسناه فى التجارة.

● قاطعتها قائلا: وما هو موقف برنامجك الآن؟

- نقوم بتصوير بقية الحلقات الآن وسوف نتوقف فترة قصيرة لحين عودتى من العمرة لنبدأ التصوير بعد عيد الفطر المبارك.



■ ميس حمدان

■ خالد فرحات

عدسة الحياة

بقلم: خالد فرحات

Khald_55@hotmail.com

● الفنان محمد وفيق فاجأنا بتقديم الكوميديا الساخرة بهدوء ورصانة الفنان المخضرم.. مما زاد التنافس الكوميدى بينه وبين زوجته الفنانة عبلة كامل فى مسلسل «نص أنا ونص هو» وخاصة انه ظهر فى دور الزوج الكلاسيكى الذى يعانى من زوجته المودرن مما جعل الصراع بينهما مصبوغا بخفة الدم لمتناقضات الحياة.

● هادى الجيار فى ٣ أعمال رمضانية ولكنك فى كل عمل تشعرنا كأننا نعيش الحالة مع شخص آخر وكأننا نشاهد ثلاثة فنانين تحت مظلة اسم واحد «هادى».

● رغم انه شارك فى ٣ أفلام ومسلسلين على مدى ١١ عاما الا انه عندما شارك الشيخ همام يحيى الفخرانى اصبح علامة مميزة واشتهر باسم الشيخ سلامة «تيخة» والذى اصر يحيى الفخرانى على ان يظل متمسكا بهذا الاسم «تيخة» والذى اختاره له المنتج محمد السبكى وتحول الممثل مدحت اسماعيل الى «تيخة».

● «العار» بداخله شغل جبار وجهد من مخرجته شيرين عادل ولكن لا أعرف ماهو سر التمسك بظهور الرقصات المثيرة التى سحبت من رصيده ونفرت بعض المشاهدين منه رغم ان العمل مميز. وان المقصود هو أن المال الحرام لابد ان يضيع فى الحرام.. واحيى الفنان مصطفى شعبان على اتقانه لهذا الدور.

● بصراحة كنا نسمع دائما «الشباك عايز كده» فى عالم أفلام السينما ولذلك يتمسكون بخلطة الاغانى والرقصات والبهارات ولكن فى التليفزيون ليس هناك شباك يغازل المنتجين والمخرجين والكتاب والفنانين فلا داعى للكلمات والمشاهد الخارجة إلا إذا كانوا يغازلون بها شركات ووكالات الاعلانات.

ليلى علوى:

الاجهاد «نصيبى» والحصاد «أكثر من رائع»



■ ليلى علوى واكثر من وجه فى رمضان

■■ ببساطة شديدة تدخل ليلى علوى إلى الشخصية فتسكنها.. بساطة أداء يقف وراءها خبرة كبيرة وموهبة أكبر فنصدقها ونعيش معها تفاصيلها..فى العام الماضى خاضت النجمة ليلى علوى تجربة تقديم مسلسلات الـ١٥ حلقة على سبيل «جس النبض» وبعد أن نجحت الحكايات قررت أن تعيد التجربة هذا العام.وعاشت حكايات «كابتن عفت» و«فتاة الليل» والتى لاتزال تصور مشاهدها الأخيرة حتى اليوم.. ورغم متاعبها فإن سعادتها أكبر بردود الأفعال التى تتلقاها كل يوم وتؤكد نجاحها ■■

اخترت «كابتن عفت» و«فتاة الليل» من بين تسعة أعمال

حوار: إنتصار دردير

● قلت لليلى: لماذا فكرت فى تكرار تجربة «حكايات وبنعيشها» رغم كل متاعبها؟

- قالت: حينما قدمت الجزء الأول من الحكايات لم أكن أخطط لأى شىء وقلت هى تجربة أخلصت وتحمست لها وربما أكررها اذا نجحت وبالفعل بعد عرضها كنت ألتقى بالناس فيؤكدون اعجابهم بفكرة تقديم مسلسلين مختلفين وكذلك النقاد وزملائى الفنانون ولهذا كررت التجربة رغم أن المجهود مضاعف فى التمثيل والتصوير والاخراج والتكلفة أكبر انتاجيا لأن المنتج ينفذ مسلسلين بفريقى عمل مختلفين.. وهو أمر قد لا يتحمس له كثير من المنتجين.

● هل كان من السهل أن تجدى فكرتين.. وهل قصدت تكرار التجربة مع نفس المؤلفين؟

- أصعب شىء أن تجدى فكرتين متميزتين بشخصيتين مختلفتين تماما وقد اخترت «كابتن عفت» و«فتاة الليل» من بين تسعة أعمال عرضت علىّ لعدة مؤلفين وقد وجدت الجديد الذى يناسبنى مع محمد رفعت وحازم الحديدى.. لأننى مصرة على الجودة.. كما ان تعاملنا معا جعل بيننا تواصلا وتفاهما وأنا اعتبر ذلك «نصيب جميل». وقد لاقت حلقات «كابتن عفت» اعجاب الناس وأثق ان «فتاة الليل» ستجد نفس الصدى إن شاء الله.

● جاءت «كابتن عفت» لتحمل دعوة ايجابية متفائلة وتنقل ببساطة تفصيل حياة يومية لأبطالها فماذا كان عنصر الاغراء فيها لك كممثلة؟

- أنا مؤمنة بأننا يجب أن نكون ايجابيين ومتفائلين ولا أحب التكاسل واللامبالاة وأدعو أن نعمل جميعا لنعيد للطبقة المتوسطة كيانها واستقرارها وقد استمتعت بأداء هذه الشخصية وسعدت جدا بفريق العمل كله.. وقد قدم مدير التصوير عمرو فاروق صورة رائعة.

● ولماذا اخترتم الفنان السورى عابد الفهد لهذا الدور؟

- عابد قدم الدور بشكل مختلف وغير متوقع وأضاف كثيرا للمسلسل ولاقى اعجاب المشاهدين..

● هل أصبحت ترفضين مسلسلات الـ٣٠ حلقة بشكل مطلق؟

- بالطبع لا لأن هناك أفكارا درامية تتحمل الـ٣٠ بل والـ٩٠ حلقة أيضا وقد تكون الفكرة فى ١٥ حلقة لكنها تنطوى على قدر من المط والتطويل والمهم فى ذلك أمانة الفنان أولا وأنا أمينة على فنى وأحب أن تكون «كل حاجة مظبوطة».. لهذا لا أستطيع التكهن اذا كنت سأستمر فى تقديم مسلسلات الـ١٥ حلقة أم أعود لتقديم ٣٠ حلقة فالأمر يتوقف على الأفكار التى تعرض علىّ.

● هل تتوقعين أن تستقطب مسلسلات الـ١٥ حلقة نجوما جددا بعد تجربة الهام شاهين أيضا؟

- أتوقع ذلك لكننى لا أحب اختزال تجربة الهام شاهين كما يردد البعض أنها تقليد لتجربتى فالصحيح أن كل فنان يجتهد باحثا عن الجديد الذى يشعره بالسعادة ويتوافق مع رغبته فى التطوير والابتكار وقدرته على التجديد.

● ما أجمل ما ترينه فى تجربة المسلسلات القصيرة؟

- بخلاف الأفكار الجديدة والكتاب الجدد فهو يدفع أيضا بوجوه جديدة ويتيح لى كممثلة فرصة التنوع والانتقال من شخصية لأخرى والعمل مع مخرجين مختلفين.. فسميح القاسم مخرج حساس جدا ومنظم وكادراته جديدة وهالة خليل دؤوبة وتعشق «الكادر الحلو» ولديها رؤية فى السينما والمونتاج.

● والأكثر ازعاجا فى تجربة الـ١٥ حلقة؟

- الاجهاد الذى أعيشه منذ شهور ففى معظم الأيام يستمر التصوير على مدى الـ٢٤ ساعة.. وطوال رمضان وأنا أتناول افطارى أثناء التصوير وليست عندى فرصة لأشاهد أعمال زملائى لكن كل المتاعب أنساها أمام ما نحصده من نجاح.

● ولماذا تأخرتم فى بدء التصوير؟

- مرحلة الاختيار استغرقت وقتا لكننى أعد إن شاء الله ألا يتكرر هذا التأخير اذا كان لى نصيب فى العمل العام القادم.

● وهل ستعودين للسينما قريبا؟

- لدى اكثر من سيناريو لفيلم جديد سأبدأ قراءته بعد اجازة العيد.



■ ليلى علوى ■

صباح الفن

بقلم: انتصار دردير

entsar13@hotmail.com

هوجة البرامج فى شهر رمضان لا تقل اثارة عن هوجة المسلسلات التى طاردت المشاهدين على كل القنوات.. ويعاد عرضها مرة واثنتين وثلاثة امعانا فى غيظنا.. فقد اطلق التليفزيون سيلا من البرامج ووضع لها ميزانيات مفتوحة ودخلت القنوات الخاصة فى منافسة اكبر لتأتى معظم البرامج «صورة طبق الاصل» من بعضها،مع اختلاف مسمياتها. فالضيوف اغلبهم من نجوم الفن.. وكأنه لا يوجد فى مصر علماء نابهون ونساء ورجال ناجحون واطفال مبتكرون وعمال مهرة وشباب «يفرح القلب» وتحول بعض الفنانين الى «راكور» ثابت فى كل البرامج.. وبعضهم حمل حقيبة ملابسه - لزوم التغيير - وهو يتنقل من استديو لآخر.. ومن قناة لأخرى.. واصبح رمضان موسم عمل وفرصة لجمع المحصول بعد رفع الفيزيتة!!

وجاء اخواننا اللبنانيون ليرفعوا تسعيرة استضافة النجوم الى ارقام فلكية وصلت الى خمسين الف دولار بعد الفصال - واللهم لا حسد - وبعد ان دفعوا المعلوم اصبح من حقهم استباحة الضيف وافتراسه ونشر فضائحه واشعال نار الفتنة فى الشهر الكريم «والفتنة أشد من القتل» وقد صارت برامجهم مثلا يحتذى به وتفنن مقدمو البرامج فى اثارة ضيوفهم.. وكلما ارتفعت حدة الصوت.. وتبادل الضيوف السباب والالفاظ الخادشة للحياء على الشاشة كلما اتسعت ابتسامة اصحاب البرنامج لانهم نجحوا فى تقديم «حلقة ساخنة» على طريقتهم بل ان بعض اصحاب البرامج اصبحوا يتباهون بحجم القضايا التى تبادلها ضيوفهم اما بعض الاخوة الصحفيين الذين اصبحوا - بقدرة قادر - مقدمى برامج على شاشات التليفزيون فقد نجحوا فى نقل الصحافة الصفراء الى المشاهدين المساكين فى البيوت.. والأزمة ليست فيهم فقط.. بل فى الفنان الذى يقبل ان يستبيحه البعض على الملأ مقابل حفنة من الدولارات!!

ولكن يظل هناك فنانون احترموا انفسهم ورفضوا كل الاغراءات التى تنال من رصيدهم، واغلقوا هواتفهم فى وجوه حاملى «حقائب الاعداد الجاهزة».

موسيقى المسلسلات على سى دى

تصدر الموسيقار محمود طلعت قائمه اكثر المؤلفين الموسيقين الذين عرضت لهم اعمال فى رمضان حيث بلغت ٨ اعمال تعرض على القنوات الارضيه والفضائيه ومنها ماما فى القسم والفوريجى ومش الف ليله وليله واللص والكتاب وبابا نوروالعتبه الحمرا وغيرها من الاعمال ..ويستعد لاختيار مجموعه من الموسيقى التصويريه ووضعها فى سى دى وسيتم طرحه فى الاسواق خلال الفتره المقبله.

■ محمود طلعت

ويقول محمود لقد سعدت هذا العام بلقائى بعدد كبير من الفنانين الكبار امثال سميره احمد ومحمود ياسين واحمد ادم وسامح حسين ومى كساب وحسين فهمى واشرف عبد الباقى ايضا صديقى الشاعر المتميز ايمن بهجت قمر فهو الذى قام بكتابه جميع تترات المسلسلات هذا العام وحول حقيقه خلافاته مع احد المخرجين اثناء وضع الموسيقى قال :هذا غير حقيقى فجميع المخرجين الذين تعاملت معهم اصدقائى وتربطنا علاقه حب واحترام فهم يتركونى اعمل وفقا لرؤيتى الخاصه لثقتهم الكبير فى ولم يحدث بينى وبين اى مخرج خلاف منذ بدايه عملى.

وعن الجديد فى أبدعاته الفنيه خلال الفتره المقبله قال: أضع اللمسات الأخيرة للموسيقى التصويريه والحان فيلم ابن القنصل تأليف ايمن بهجت قمر وبطوله احمد السقا و خالد صالح واخراج عمرو عرفه بعد أن أنتهيت من موسيقى "الراجل الغامض بسلامته " تأليف بلال فضل وبطوله هانى رمزى واخراج محسن احمد

نسمة ممدوح بطلة فوازير كايرو دراما:

أغنية فى الاستراحة أدخلتنى عالم الفوازير

من تكون نسمه ممدوح التى ظهرت فجأة فى فوازير رمضانية وتعرض كل يوم على قناتى كايرو دراما وكايرو سينما.. وكيف غامرت القناة بانتاج فوازير لها.. هذا السؤال سيطر على ذهنى وكان لابد من البحث له عن إجابة مع بطلة الفوازير الجديدة.

وتقول نسمه ان فكرة الفوازير ظهرت على السطح فى شهر مايو الماضى من رئيس قناة كايرو وكان مرشحا نجمة لبنانية ولكن طلبت اجرا مغالى فيه جدا؟ وتشاء الظروف انى كنت فى الاستراحة فى انتظار مقابلته وكنت أغنى لأسلى نفسى وعندما سمع صوتى سأل مين اللى بيغنى وفوجئ بى فضحك وقال صوتك حلو اسمعى ايه رأيك تعملى انت الفوازير.. وبدأنا الاعداد.. لكن توقفنا أمام التكاليف العالية للإستعراضات ووسائل الابهار.. ثم قبل رمضان بأسبوعين اتصل بى واتفقنا على أن نقدمها بتكلفة بسيطة ونخوض التجربة وبدأنا وظهرت الفوازير على الشاشة وفوجئنا براع رسمى بعد عرضها يرعاها وكذلك بالعديد من الاعلانات من شركات الاتصالات بعد نجاحها وهذا ما جعل رئيس القناة يتفق معى على فوازير ٢٠١١ والاتفاق مع وكيل اعلانى ورعاة رسميين حتى يتم تقديم الفوازير بشكل أرقى وتوفير كل عناصر الإبهار لها.

وسألتها عن تاريخها الفنى؟

فقالت لقد شاركت فى تقديم العديد من البرامج على قناة البغدادية مثل سوبر ستارز كل النجوم.. وقدمت على شاشات ابو ظبى والراى برنامج كاميرا فون.. وعلى النيل للمنوعات برنامج صحفى معانا بالاضافة الى تقديم اكثر من ٤٥ حفلا فنيا.. وشاركت فى العديد من المسلسلات التليفزيونية منها مواطن بدرجة وزير و«المنصورية» و« نور الصباح» فيلم «الاكاديمية» بالاضافة الى المشاركة فى برنامج حيلهم بينهم الجزء الثانى منه.

■ نسمة ممدوح ■

وعن تجربتها مع الفوازير تقول نسمة ممدوح بطلة الفوازير المصرية ان التجربة تعد بمثابة تحد لها حيث انها قامت بتجسيد اكثر من شخصية مختلفة فى الشكل والمضمون مما يجعلها تثبت انها تمتلك موهبه كبيرة حيث تقدم ادوارا لكبار الفنانين سواء من الرجال او النساء بشكل مختلف تماما عن الطبيعى ومنهم شخصيات لعبد الحليم حافظ ومنى زكى وشاديه وهند رستم والتى تقدمهم فى اعمال خاصة بهم ولكن بتقليدها لفنانين آخرين والفوازير من تأليف وائل عبد الحميد واخراج محمد رمضان كما تضم الفوازير مجموعة من الاستعراضات والتى تقدم فى اطار كوميدى حيث ساعدها على اداء هذه الاستعراضات ممارستها لرقص الباليه منذ كان عمرها ٦ سنوات واضافت ان هذه الفوازير تعد نقلة فنية لها حيث تمثل وتقدم استعراضات وايضا تغنى وهو الذى لن يجتمع فى عمل فنى تقدمه سواء فيلما سينمائيا او مسلسلا تلفزيونيا.

■ أمنية يحيى

كندة علوش: أهل كايرو.. أدخلنى عالم الدراما البوليسية





■ كندة علوش ■

مع أول ظهور لها فى فيلم ولاد العم مع النجم كريم عبد العزيز ومنى زكى لفتت النجمه السورية كنده علوش الانظار لها كوجه قادم بقوة فى السينما المصرية ولكن كنده فاجأت الجميع بدخول عالم الدراما المصرية من بوابة مسلسل أهل كايرو مع النجم خالد الصاوى والمخرج محمد على فى قصة مثيرة ومشوقة تنتمى للدراما البوليسية.

وتقول كنده عن هذه التجربة: النص الذى كتبه السيناريست بلال فضل اكثر ما شجعنى على قبول الدور خاصة وان العمل مختلف وجديد على الدراما العربية التى لم تعهد تقديم الكثير من الاعمال البوليسية ذات الطابع السياسى والاجتماعى كما اننى شاهدت اعمالا سينمائية وتليفزيونية للمخرج محمد على اضافة الى وجود اسماء مميزة مثل النجم خالد الصاوى ورانيا يوسف وبقية فريق العمل.

وعن دوها فى المسلسل اضافت: شخصية رئيس قسم الحوادث تحتاج الكثير من التفاصيل خاصة ما يتعلق بمهنه الصحافة والحقيقة ان بلال فضل أوضح هذه التفاصيل فى نص المسلسل فلم تتطلب منى مجهودا اضافيا سوى مجرد التعرف على كواليس المهنه والاستعداد للشخصية من الناحية التمثيلية فقط اضافة الى اننى تدربت جيدا على اللهجة المصرية التى اجيدها كأى فنان عربى متابع للاعمال المصرية.

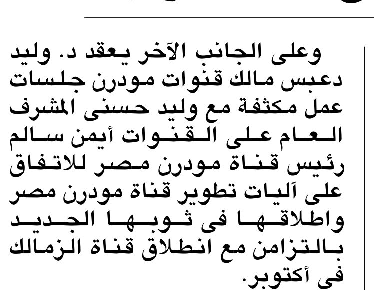
كندة بدأت مشوارها فى سوريا من خلال دراسة النقد المسرحي ثم عملت فى المسرح ثم كمخرجة مساعدة فى السينما قبل ان تنتقل للعمل فى الدراما التليفزيونية بأعمال ضخمة ساعدتها عليها الدراسة حيث تقول: منحتنى الدراسة القدرة على الاختيار واصبحت موضع ثقة لدى المخرجين الذين تعاملت معهم بدليل عدد المشاركات السينمائية المتعددة التى استطعت ان أحققها فى سنوات قليلة رغم ضعف الانتاج السينمائى فى سوريا، ففى العام الماضى شاركت فى فيلمى اليقظة الايرانى و(مرة أخرى) للمخرج جود سعيد وفى مصر شاركت فى فيلم ولاد العم واستعد خلال الفترة القادمة للمشاركة فى فيلم سماء الجنوب وهو انتاج ايرانى ويتناول العدوان الاسرائيلى على جنوب لبنان وتشارك فى بطولته النجمه حنان ترك وكارمن لبس.

■ مصطفى حمدى

قنوات مودرن فى حالة طوارىء

داخل اروقة قنوات مودرن الفضائية بمدينة الانتاج الاعلامى تجرى التجهيزات النهاية على قدم وساق لاطلاق احدث قنواتها «مودرن الزمالك» مع بداية شهر اكتوبر القادم والتى ستكون لسان حال نادى الزمالك على غرار منافسها «نادى الاهلى» الذى سبقها باطلاق قناته الفضائية الخاصة.

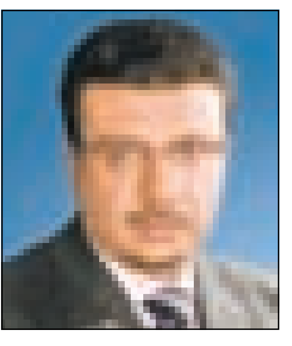
وعلى الجانب الآخر يعقد د. وليد دعبس مالك قنوات مودرن جلسات عمل مكثفة مع وليد حسنى المشرف العام على القنوات أيمن سالم رئيس قناة مودرن مصر للاتفاق على آليات تطوير قناة مودرن مصر واطلاقها فى ثوبها الجديد بالتزامن مع انطلاق قناة الزمالك فى أكتوبر.





أعلى نسبة إعلان

حصد برنامج «أنا» للاعلامى عمرو الليثى أعلى نسبة اعلانات على شاشة قنوات دريم الفضائية خلال شهر رمضان حيث وصلت مدة الدقائق الاعلانية الى ضعف مدة البرنامج بمعدل ٤٣,٥ دقيقة، بينما البرنامج مدته ٢٥ دقيقة فقط ليتعدى كل النسب الإعلانية على مستوى البرامج والمسلسلات معا وتعتمد فكرة البرنامج على التحليل النفسى للضيوف عبر مثلث السلطة والمال والحب ومدى تباين اهميتهم لدى الضيف.



■ عمرو الليثى

نضال الأحمدية : أنا بريئة من ازدراء القضاء اللبنانى والترويج لفكر نوال السعداوى

نضال الأحمدية.. صحفية جريئة مشاغبة يخشى منها الكثيرون بلبنان ، بعد توقف حلقات برنامجها «مع نضال» يوم الاثنين الماضى والذى كان يعرض على شاشة القاهرة والناس أثرت نضال الصمت وعدم التعليق عن السبب الحقيقى عن توقف البرنامج بناءا على رغبة محاميها عاصم قنديل، وقررت أخيرا الخروج عن صمتها فى حوار فتحت فيه قلبها لـ «أخبار اليوم» لتكشف أسرار بنود العقد المبرم بينها وبين طارق نور الذى يعطيها الحق فى وقف البرنامج كما تتحدث عن حقيقة خلافاتها مع طونى خليفة وهيفاء وهبى وطارق نور ومنتج برنامجها عمرو عفيفى ولتحكى عن علاقتها بفيروز، وحقيقة الاتهامات التى وجهتها لها النيابة التمييزية بلبنان ، واتهام البعض لها بترويج أفكار نوال السعداوى بالفعل؟ ولماذا هى غاضبة من عمرو دياب.

فيروز تعود للغناء.. وهيفاء مهددة بالسجن.. وأتمنى أن يصمت «طونى خليفة»

■ ما تعليقك على تصريحات طارق بأنه صاحب قرار الوقف؟

قالت نضال: انه يتعامل معى ان كلمته تمشى وانا كلمتى لا،فكيف هذا؟ وبنود العقد المبرم بيننا يعطى لى الحق فى وقف البرنامج واللجوء للقضاء السريع فى حالة الأخلال بالبنود "،وهذا ما حدث ،فأرسلت له ولعمرو عفيفى_المنتج المشارك بالبرنامج_ اخطارات قضائية عبر المحامى عاصم قنديل وعلى اساسها قاموا بإيقاف البرنامج

■ متى ارسلت الأخطارات وماذا كان مضمونها؟

ارسلت الأخطارات السبت الماضى والبرنامج توقف يوم الأثنين وطالبتهم فى الأخطار الأول بدفع مستحقاتى المالية ومستحقات فريق العمل ثم اتبعته اخطار ثانى اطالبهم فيه باستكمال عرض حلقات البرنامج "بالماستر الأصلى" بدل النسخ التى قام عمرو عفيفى بالعبث فيها ولتخرج حلقات مشوهة بعد المونتاج على الشاشة

■ وما طبيعة تلك البنود التى لم يلتزموا بها؟

ينص احداها بالألتزام بدفع جميع مستحقاتى الماليه فى الموعد المتفق عليه ،وهما خالفا هذا فحتى تلك اللحظة لم احصل انا وفريق الأعداد عليها كاملة،بالأضافة لأخلالهم بالبند الذى ينص على أنى المسئوله عن اعداد البرنامج للعرض وهذا ما لم يحدث حيث بدل عمرو عفيفى النسخة التى أخرجها المخرج كما ذكرت.

■ هل قمت بأرسال اخطارات لجهات اخرى لوقف البرنامج؟

ارسل المحامى أخطارا لوزير الأستثمار ووزير الثقافة و٣ جهات اخرى ليقوموا بإصدار قرار فورى بمنع بث البرنامج فى حالة عدم التزامهم واستمروا فى عرض حلقات اخرى بشكلها السيئ ,فبدون اللجوء لتلك الجهات سيستلزم منا الأنتظار لحين نظر الدعوى بالمحكمة.

■ وما ردك على تصريحات طارق بأن رغبة الجمهور وراء التوقف ايضا؟

انا املك العديد من الدلائل على ان البرنامج حظى بنسبة مشاهدة عالية ولاقى النجاح فى مصر وخارجها على عكس تصريحات طارق نور، وسأفاجأه بها فى ساحات المحاكم بها،واتحدى طارق ان ينجح فى تقديم دليل مادى على ان المشاهدة ضعيفة

دعاوى قضائية

■ وما حيثيات الدعوى القضائية؟

سأقوم برفع دعوتين قضائيتين ضد طارق نور وعمرو عفيفى متهما اياهم بعدم دفع مستحقاتى كاملة بالأضافة لتعمد تشويه برنامجى،الدعوى الثانية بهدف اتهامهم بالسب والقذف وتشويه صورتى

■ ذكرت ان عمرو تعمد تشويه البرنامج فلماذا يفعل وهو المنتج؟!

ـ لأن عمرو كان يماطل فى دفع المستحقات المالية للمخرج لكاميل، وفريق العمل كله ونجح كاميل أن يأخذ مستحقاته بعد تهديده بفضحه.

■ ولماذا قبلت عرض طارق نور فى البداية؟

ـ لأنى كنت أعتقد ان العرض مقدم من شخصيات محترفة، وأنهم سيتفهموا رؤيتى فى التقديم، وأشعرونى ان التقديم مثل الصحافة

■ لماذا توقفت عن تقديم البرامج طوال السنوات الماضية؟

ـ لأنى كنت اعشق الكتابة الصحفية وقدمت تلك البرامج لأحقق الاستقرار المادى فقط

■ ما حدود الإثارة لنضال؟

ـ عدم الخوض فى أسرار غرف النوم والأسئلة المباشرة المستفزة فهذا لن يصنع منى بطلة.

■ وماذا عن جرأتك بحلقة مفيد فوزى واتهامك بترويج فكر نوال السعداوى؟

ـ ليس من المنطقى ان انتقد لقبلة على جبين مفيد فوزى الذى يكبرنى بسنوات، كما انى احترم نوال السعداوى لكونها باحثة ومناضلة وأديبة لها ٤٧ كتابا تقريبا، وذلك رأيى الخاص الذى يجب ان يحترم وبعيدا عن موقفها المعارض، وتحدثت السعداوى بصراحة لشعورها بالامان معى، كما انى اناشد وزير الثقافة ان يهتم بكل المثقفين.

القضاء اللبنانى

■ هل حدثت مشاكل بسبب الحلقة الثانية ؟

ـ بدأ التحقيق معى فى النيابة العامة التمييزية بلبنان بتهمة ازدراء القضاء اللبنانى، وكانت الجلسة الأولى فى ٢٣ اغسطس والتى سافرت لها خصيصا، على أن تكون الجلسة الثانية فى ٢٢ سبتمبرالقادم.

■ ولماذا تم توجيه تهمة ازدراء الأديان؟ وما هى الحقيقة؟

لأن المونتاج حذف بعض العبارات من الحوار نتج عنه ظهورالحواربشكل مسئ بالفعل للقضاء عند عرض الحلقة، لكن النسخة الماستر تحمل الحقيقة التى تبرئنى تماما، ففى الحلقة اوجه سؤالا لهانى رمزى انت عارف ليه القاضى والمحامى بيلبسوا أسود على طول؟ فاعلق قائلة «دا بيضحكنى.. دة نمرة»، بينما فى الماستر انا ارد عليه عشان الأسود لون الوقار ولا يبتسموا لإضفاء الوقار ايضا، ثم نتطرق لفن الكوميديا

فيروز وطونى

■ ما الذى تسعين اليه بعد عرضك حقيقة خلاف فيروز مع الرحبانية فى حلقة خاصة؟

ـ نسعى جميعا ان يشدو صوت السيدة فيروز بالغناء مرة اخرى داخل لبنان _ففيروز هى لبنان_وليس من الطبيعى ان تسكت جارة القمر عن الغناء وانها بصدد الغناء قريبا جدا بلبنان وجار التجهيزات النهائية لإعادة عرض مسرحية «يعيش يعيش»، فليس من حق منصورالرحبانى أو ورثته ان يمنعوها من الغناء ويطالبوا بأى حقوق مادية بعد انضمام منصور الى منظمة SASEM فى ١٣ ديسمبر ١٩٦٣ والتى تكفل حقوق اعضائها، والخلاف عائلى منذ محاولة تطليق منصور لفيروز من زوجها عام ١٩٧٩.

■ ما حقيقة خلافات طونى معك وانتقاداته لحلقة فيروز؟

ـ طونى قام بسب السيدة فيروز بأبشع الشتائم علنا بإحدى قاعات المؤتمرات امام الجميع واذا كان انتقد حلقة فيروز، ورغم انه صديقى وتلميذى فهو مرغوب منى منذ ان علم بتقديمى لبرنامج بنفس القناة وعموما سأرفع قضية عليه بسبب ادعاءاته الكاذبة وتشويه صورتى فى برنامجه سيارات ودولارات.وانه لا يملك دليل ليرفع قضية كما يدعى.

■ ولماذا يقوم طونى بسب فيروز؟

ـ لأنه حاول ان يتحدث معها عبر الهاتف عدة مرات ولم تجب، كما حاول ان يستضيف ابنتها فى برنامجه الآخر «للنشر» وهذا ما قاله لى وعندما عاتبته على ما تلفظ به فى حق فيروز قائلة «عيب يا طونى»، واستطرد «هى مين يعنى، وعملت ايه للبنان». فرددت متعجبة «دى رمزلبنان وجزء من الوجدان اللبنانى والعربى» .

■ ولكن طونى انتقد عمرو عفيفى فى قوله «نضال هتكسر الدنيا فى مصر وطونى هيقع»؟

قال عمرو عفيفى «طونى خليفة كويس ولكن نضال الأحمدية ستكون حاجة جديدة»، وده كلام سخيف لأن مجرد القبول نجاح كبير فمصر تملك العديد من القامات فى التوك شو ولا يجوز «تكسير الدنيا» كما يدعى.

■ هل رفض بعض النجوم الظهور معك؟

ـ لا اعلم، ولكن انا رفضت بعض الضيوف من أصدقائى، لكونهم طلبوا اجرا مقابل ظهورهم معى كراغب علامة مثلا.

■ اتقصدين ان هناك نجوما حلوا ضيوفا عليك دون أجر؟

ـ نصير شمة، كارول سماحة وامل حجازى ورامى عياش.

هيفاء وعمرو دياب

■ إلى ماذا وصلت خلافاتك مع هيفاء وهبى؟

ـ قمت برفع ما يقرب من ٢٠ دعوى قضائية عليها ببيروت حتى الآن متهمة اياها بتشويه سمعتى وترويج كلام غير صحيح عنى ونشر صور تسئ لى ,وستنظر أولى تلك القضايا بعد شهر تقريبا ويجب ان تحضرها هيفاء حيث ان الأدلة اكتملت بشهادة الشهود وأتعهد ان اقوم بسجنها حتى لا تروج لنفسها على حسابى وسأتنازل عن سجنها اذا قالت انها دجالة وكاذبة وتعتذر لى.

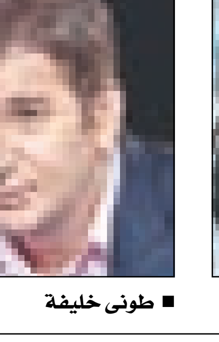
■ وهل تحتاج هيفاء للترويج لنفسها الآن؟

ـ بالطبع فهى تعلم فى قرارة نفسها انها لا تمتلك الموهبة الحقيقية ولهذا تحاول دائما افتعال المشاكل مع اى شخص تغار منه بل انها اتهمت شخصا يفترش ارصفة الشوارع انه هددها بالقتل.

■ وما حكايتك مع عمرو دياب؟

ـ عمرو دياب يجب ان يعتزل فالشباب اصبح يريد تامر د حماقى وهو ليس بخوليو اجلاسياس او امنيم، واطالبه بعدم الترويج لأحاديث لم اقلها ، او افعال لم ارتكبها كتخريبى لحفلة فى رأس السنة ببيروت وان يجعل مدير اعماله لا يردد انى من العشرة المبشرين بالنار.

وأن لا يعادينى اذا كان طيب حتى لا أقوم بفتح الملفات القديمة.



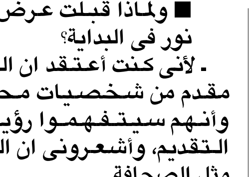
■ طونى خليفة

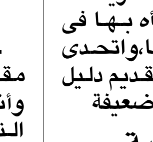
■ هيفاء وهبى





■ نضال الأحمدية

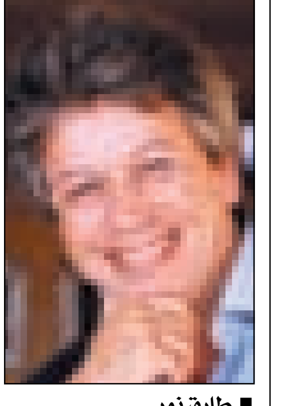






أكد طارق نور مالك قناة «القاهرة والناس» ان قراره بوقف البرنامج . جاء بناء على رغبتها الشخصية ونزولا على رغبة المشاهدين.وانها تنوى رفع دعوى قضائية تطالب فيها بوقف برنامجها قائلة: ان عمرو عفيفى المنتج المشارك تسبب فى تشويه البرنامج عند عرضه ولأنى شخصيا احترم نضال الاحمدية ولا ارغب فى خوض اى معارك قضائية قررت ان احقق لها رغبتها، كما أن البرنامج منذ بداية عرضه يحظى بنسبة مشاهدة ضعيفة جدا وايمانا منى بسياسة التخلص من البرامج الضعيفة كان قرارى بالوقف.







■ طارق نور

مفاجأة السقا فى «الأب الروحى»

بعد أن جلس النجم أحمد السقا مستمتعا على مقعد «التلميذ» يحاور الاستاذ الفنان أحمد رمزى طوال حلقات «الأب الروحى» التى استطاع فيها السقا أن يكشف عن جوانب جديدة ومثيرة من حياة الولد الشقى «ودونجوان عصره وزمانه».. وبعد ان انهى الحوار اقدم «السقا» على تصرف عبر به عن سعادته.. وقرر المخرج نبيل عبدالنعيم ان يضمه للحلقة الأخيرة ليكون مفاجأة يختتم بها حلقات «الأب الروحى» الذى يعرض حصريا فى رمضان على قناة المحور.

يقول نبيل عبدالنعيم: المفاجأة التى فجرها السقا فى نهاية الحوار انه قام بالقفز فى حمام السباحة بفيلا احمد رمزى معبرا عن سعادته باللقاءات التى جمعته مع نجمه المفضل أحمد رمزى.. ويضيف المخرج قائلا: مفاجآت السقا ورمزى استمرت طوال الحلقات ففى حين كان رمزى صريحا ومريحا الى ابعد حد كان السقا جريئا ومحاورا متمكنا فلم يعتمد تماما على الاسكريبت بل كان يخرج عن النص ليضيف له اضافات جميلة.. يحصل منها على اعترافات جديدة من النجم الكبير.. وقد انعكست علاقة الحب والود التى جمعتهما على الحلقات التى جاءت سلسة وصادقة واعتقد انه لولا وجود احمد السقا لما باح الفنان احمد رمزى لاى انسان اخر وعن الحلقات الاخيرة يؤكد المخرج ان السقا طلب من رمزى النصيحة فى الفن والحياة فاعترف رمزى له بانه بعد تجربته الفنية الطويلة اكتشف ان «الفن مالهوش امان» وان النجاح ليس «حسبة كيميائية» نعرفها فنرتاح.. ونصح رمزى السقا بأن يكون له مشروعه الخاص بعيدا عن الفن تأمينا له ولاولاده كما تحدث رمزى عن معاناته مع الضرائب وعن مشروعاته فى البيزنس والتى فشلت لاسباب قدرية فقد فشل احد مشروعاته بسبب حرب الخليج.. واعلن انه لم يعتزل الفن ولازال عاشقا متيما به لكنه لم يتلق عروضا جديدة تشجعه على الاستمرار وكان المخرج قد اهدى الحلقات فى لفتة انسانية منه الى روح الزميل الصحفى حمدى بسيط حيث كان سيعد الحلقات الا ان القدر لم يمهله.

وتعد حلقات الاب الروحى هى ثالث الحلقات التى يقدمها المخرج والتى بدأها بحلقات الشاعر الكبير عبدالرحمن الابنودى ثم حلقات النجم عمر الشريف.

ويقول من واجبنا ان ننقل تجربته بصدق للاجيال الجديدة حتى تدرك ان النجاح لاتصنعه الصدفة وانما يظل نتيجة حتمية للعمل بجهد واصرار واخلاص ولهذا اسعى لتقديم سيرة العالم المصرى الكبير د.أحمد زويل.. وقداسة البابا شنودة الثالث ففى حياة كل منهما رحلة نجاح كبيرة ومن الفنانين اسعى لتسجيل سيرة النجمة هند رستم.

■ انتصار دردير

اللعب فى ميزان الإعلان لمن يدفع أكثر

استفتاء نسب المشاهدة.. مزاد مفتوح!

البرنامج او المسلسل الفلانى يحصد اعلى نسبة مشاهدة فى رمضان.. خبر صغير ربما صادفك فى جريدة او على موقع اليكترونى فى مثل هذه الايام من كل عام.. انتبه انه موسم الاستفتاءات وقياسات نسبة المشاهدة والتى تعد الترمومتر الحقيقى لمؤشر الاعلانات فى اى قناة ولكن ما مدى مصداقية هذه الاستفتاءات؟ وهل تعبر بشكل حقيقى وموضوعى عن توجهات المشاهد ولماذا لا توجد جهة مسئولة عن اجراء هذه القياسات بحيادية ومصداقية بعيدا عن تأثيرات ومصالح القنوات سواء الخاصة او الحكومية؟

هل تعرف ان سوق الاعلانات فى مصر لا يوجه بالشكل الدقيق نظرا لعدم دقة الاستفتاءات التى تجريها شركات الابحاث؟ اسئلة كثيرة طرحها المنتج طارق الجناينى احد اهم صناع البرامج الرمضانية وأحد وكلاء الاعلان المهمين فى رؤيته لما يدور فى سوق الاستفتاءات حيث يقول: البحث الوحيد الذى يمكننى ان اثق به هو ما تجريه الشركات الكبرى لمعرفة نسبة مشاهدة اعلاناتها وفى اى قناة وهو عرف تجريه بعض الشركات مثل التى تعمل فى مجال الاتصالات مثلا حيث تجرى مسحا على عملائها لتعرف منهم على اى قناة يشاهدون اعلاناتها وعلى خاصة ان منتج السلعة ليس له اى مصلحة سوى عرض سلعته فى افضل توقيت ومكان .

ويضيف الجناينى: ما يحدث حاليا مثير للضحك فهناك استفتاءات تمنح برامج لقب الاعلى بالرغم من اتفاق الجمهور والوسط الاعلامى على انها لا تستحق وانا اعتمد مثلا على «اليوتيوب» لمعرفة مدى الاقبال على العمل من خلال مرات نسبة المشاهدة الموجودة بجوار العمل على الصفحة الاليكترونية وللعلم لا يوجد عمل او برنامج تظل نسبة مشاهدته واحدة فى كل حلقاته فعندما انتجت برنامج «التجربة» فى العام الماضى كانت حلقة هيفاء وهبى مثلا اعلى من حلقات اخرى وهذا منطقى اما ان يكون عمل هو الاعلى مشاهدة فى كل حلقاته فهذا ليس صحيحا.

ويطرح الجناينى الحل من خلال تكنولوجيا جديدة تستخدم فى الخارج لقياس نسبة المشاهدة وهى «peoples meter» حيث يقول: تسمح هذه التكنولوجيا بقياس نسبة المشاهدة بشكل لحظى بل تحدد هل قام المشاهد بالتحويل من قناة لقناة فى لحظة محددة ام لا وعلى هذا الاساس تقاس النسب وبدقة ونحن فى امس الحاجة لهذه التكنولوجيا خاصة ان سوق الاعلان ضخ هذا العام ما يقرب من ٣٥٠ مليون جنيه اعتقد ان اغلبها لم تكن فى محلها وارى ان سعر الجهاز مهما كان سيوفر على المعلنين كل هذه الخسائر والافضل ان تتولى وزارة الاعلام هذه المهمة بالتعاون مع المعلنين بعيدا عن بعض الوكالات الاعلانية التى توجه المنتج وفقا لمصالحها واعتقد ان الوزارة ستفصل بين دورها كجهاز خدمى تابع للدولة وبين التليفزيون الحكومى وستمنح ارقاما دقيقة للمعلنين اذا استعانت بهذه التكنولوجيا.

ويرى البرت شفيق رئيس قناة OnTv ان بعض الاستفتاءات لا تتسم بالدقة لانها تجرى استطلاعاتها دون النظر لحجم توزيع العمل وتسويق على اكثر من قناة فهناك مسلسل يعرض على خمس سنوات واخر على قناتين لذلك فلا يجوز ان نضعهما فى مقارنة بل يجب تحديد اكثر قناة يشاهد خلالها ولكن الكوميدى ان يخرج استفتاء ما ويمنح مسلسل لقب الاعلى فى نسبة المشاهدة وهو يعرض على قناة واحدة امام مسلسل اخر يعرض على خمس قنوات مثلا!

ويضيف البرت: الوكالات الاعلانية تعبث ببعض الاستفتاءات وتوجهها وفقا لمصالحها مع شركات الابحاث والتى تتلقى تمويلا حاليا منها سواء بشكل مباشر او غير مباشر وتدخل بعض المحطات فى اللعبة فتصبح المسألة شبكة معقدة تضلل المشاهد والمعلن الذى ينفق امواله فى غير محلها والحل هنا بوجود جهة محايدة سواء رسمية او خاصة تنشئها الشركات الكبرى المهتمة بالاعلان عن منتجاتها ومن خلال هذا الكيان يمكننا الحصول على معلومات دقيقة وصحيحة بعيدا عن المصالح.

■ ايناس الدغيدى

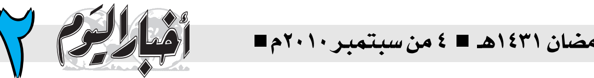
■ لميس الحديدى

■ مصطفى حمدى



يحظى المسلسل الكارتونى «زيزو» بنسبة مشاهدة كبيرة متفوقا على باقى مسلسلات الاطفال نظرا لتوقيت عرضه فى وقت الذروة قبل الافطار مباشرة على شاشة الفضائية المصرية.

المسلسل تدور احداثه فى اطار من الخيال والاثارة حول المغامرات التى يخوضها بطل الحلقات «زيزو» مع اصدقائه وترأست ورشة العمل التى كتبت الحلقات كاتبة الاطفال أمل فرح وتم تنفيذه باستوديوهات نهضة مصر لتقنية المعلومات الجهة المنتجة تحت اشراف التليفزيون المصرى.



زكى.. سـفير مصـر فى ملاعـب أمريكا



■ الرئيس أوباما يصافح زكى فى البيت الأبيض قبل التوجه لكأس العالم الأخيرة

■ زكى عبدالفتاح يهمس فى آذن بيل كلينتون أثناء كأس العالم بجنوب أفريقيا

وافق زكى عبدالفتاح حارس غزل المحلة فى الثمانينات من القرن الماضى علي تجديد عقده مع الاتحاد الامريكى لكرة القدم لمدة اربعة اعوام حتى كأس العالم ٢٠١٤.

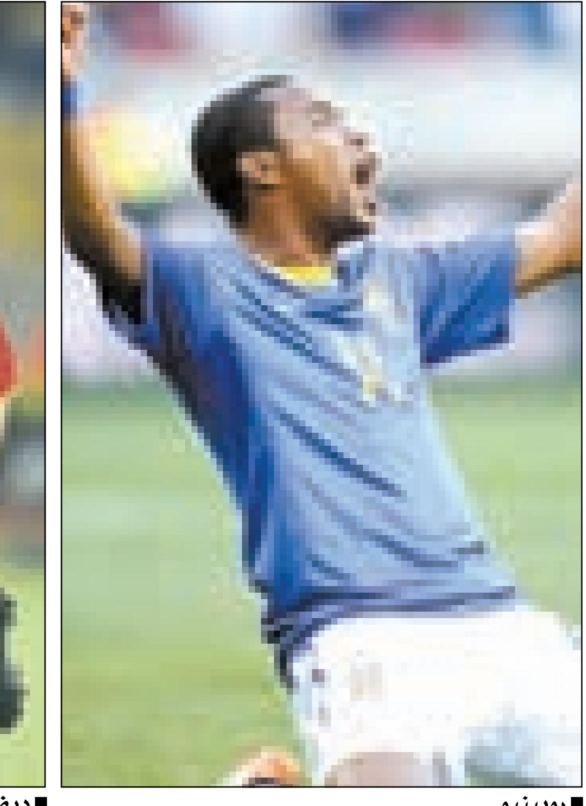
وقال زكى لاخبار اليوم فى اتصال هاتفى من امريكا انه رحب بتجديد عقده لانه مرتبط بالمدرب الكبير بوب برادلى مدرب منتخب امريكا.

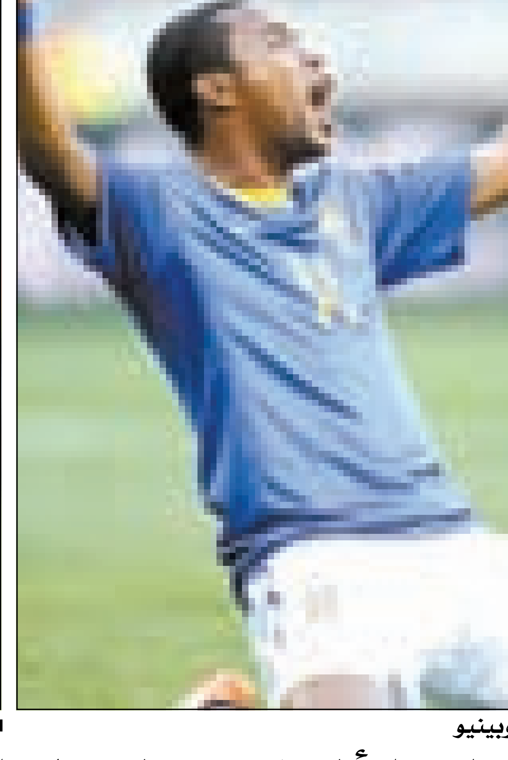
وقال عبدالفتاح «الاتحاد الامريكى جدد عقد برادلى لاربع سنوات وانا اعمل منذ سنوات طويلة مع برادلى ولذا فلم يكن لدى اى مانع للاستمرار فى معمعة تدريب حراس مرمى امريكا.

وهناك تحفظ واحد أن يكون تجديد عقدى موسم وراء الآخر حتى يمكننى الرحيل فى حالة وصول عرض مجز للتدريب بالدورى الأسبانى أو الانجليزى.

واكد زكى انه كان على وشك ان ينتقل مع برادلى لتدريب استون فيلا الانجليزى لكن برادلى وافق على استمرار مسيرته مع منتخب امريكا حفاظا على الانجازات التى تحققت.. وكان برادلى قاد منتخب بلاده إلى تحقيق العديد من الانجازات من بينها تصدر مجموعته بكأس العالم ٢٠١٠ بجنوب افريقيا للمرة الاولى منذ ٨٠ عاما.. وحقق برادلى «٥٢ عاما» رقما قياسيا تمثل فى تحقيق ٣٨ فوزا و ٢٠ تعادلا وخسارة ثمانى مباريات خلال قيادته للمنتخب الامريكى لكرة القدم.. وعقب إحرازه لقب بطولة الكأس الذهبية لكرة القدم التى تجمع منتخبات منطقة الكونكاكاف «أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبى» عام ٢٠٠٧، قاد برادلى المنتخب الامريكى للوصول لأول نهائى له فى احدى البطولات الكبرى للاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا» حيث وصل للمباراة النهائية فى بطولة كأس القارات عام ٢٠٠٩ عقب فوزه على منتخب اسبانيا المصنف الاول عالميا وبطل العالم الحالى بهدفين نظيفين فى المباراة قبل النهائية.. تولى المدرب بوب برادلى مسئولية الفريق فى البداية كمدير فنى مؤقت بعد اقالة المدرب بروس آرينا فى عام ٢٠٠٦







■ ديفيد فيا ■ روبينيو ■ ديفيد سلفا

السباح مازن عزيز يفتح النار من أمريكا

الإهمال وراء سفرى لبلاد العم سام

حوار: محمد قطب

بعد أن تجاهله مسئولو الرياضة فى مصر وبعد ان طرق جميع الأبواب الشرعية للعودة مرة أخرى للتدريب وارتداء علم مصر اضطر مازن عزيز السباح المصرى لارتداء شارة الولايات المتحدة الامريكية ويشارك باسمها فى السباقات العالمية ويحقق انجازات عديدة ليستمر مسلسل مشاركة اللاعبين واللاعبات الذى يتم تجنيسهم للعب باسم دول اخرى «أخبار اليوم» حاورت السباح المصرى مازن عزيز ليوضح كيف تم تجاهله ويكشف العديد من المفاجآت.

■ فى البداية ما هى قصة مشكلتك مع اتحاد السباحة؟

- السبب الرئيسى منذ البداية كان لأن مدرب روسى كان بيدربنى منذ خمس سنوات فطلبت من الاتحاد ان المدرب ده يفضل معايا لحد الأوليمبياد القادمة لأنه عارف امكانياتى كويس ووصلنى لأن أكون ثالث العالم فعندما طلبت ذلك ردوا عليا قالوا لى لو طلعت من أحسن ٢٠ سباحاً فى بطولة العالم فى روما هنخليه وجود وبالفعل حصلت على المركز التاسع وعندما عدت لمصر فوجئت باستبعاد المدرب.

■ ومن السبب فى رحيل المدرب من مصر؟

- ياسر ادريس رئيس الاتحاد وحاتم سيف رئيس اللجنة الفنية فى الاتحاد ورغم انهما وعدانى لكنهما فضلا المدرب المصرى لأنه الأرخص فى السعر ولن يكلف الاتحاد اى اعباء مالية.

■ وكيف تفاقمت المشكلة بعد ذلك؟

- بصراحة انا كنت زعلان جداً من اللى حصل وعملت مقابلات تليفزيونية وتحدثت بصراحة عما حدث معى داخل الاتحاد.

■ ولماذا لم تذهب للجنة الأوليمبية او المجلس القومى للرياضة؟

- بالفعل ذهبت للاثنين وقابلت د.مدحت البلتاجى مدير المكتب التنفيذى فى المجلس القومى للرياضة وقالى انت عندك كام سنة قلت له ٢٠ سنة قالى اه يعنى تعرف تصرف على نفسك وتمرن نفسك ودى كانت النهاية لى فى مصر بعدما طرقت كل الابواب للعودة مرة أخرى للتدريب واللعب باسم مصر.

■ وكيف اشتركت فى سباق كندا باسم امريكا؟

- اللى حصل ان اللجنة المنظمة على السباق ارسلت لى دعوة للاشتراك فى السباق فوافقت طبعاً لأنه من اكبر السباقات فى العالم فبعد ان وافقت تم تسجيلى باسم مصر فى السباق ثم فوجئت بعد عدة ايام بأن المسئولين فى كندا بيقولولى ان الاتحاد المصرى ارسل لهم رافضين اشتراكى فى السباق باسم مصر فاستغربت من اللى حصل واتصلت بالكابتن ابوالعلا المدير الفنى لمنتخب مصر حالياً وقلت له على اللى حصل فقال لى.. هاشوف الموضوع ده وأرد عليك ومن ساعتها لا يرد على تليفوناتى ففهمت انهم يتهربوا منى ومش عايزنى تانى.

■ ومن عرض عليك اللعب باسم الولايات المتحدة الأمريكية؟

- المدرب بتاعى هنا فى أمريكا مصدقش اللى حصل لما عرف وقال لى ازاى بيتعاملوا بالطريقة دى وعرض عليا ان ألعب باسم أمريكا فوافقت طبعا عشان أكمل فى السباحة وما اضيعش كل أحلامى اللى كنت حاططها فى رأسى عشان خاطر ناس فى مصر مش بتقدر الأبطال.

■ وكيف كان شعورك وانت ترى علم امريكا مرفوعاً بدلاً من مصر فى سباق كندا؟

- طبعاً شعور صعب جداً خاصة انى متصور ان علم مصر هو دائماً بيترفع ولما لقيت علم امريكا قلبى انقبض وعندما عدت لأمريكا بكيت بكاء شديداً جداً.

■ السباح مازن عزيز يلعب باسم أمريكا بعد أن خذله اتحاد السباحة المصرى

■ وهل أنت راض عما انت فيه الآن؟

- أكيد مش راضى على اللى انا فيه حالياً فى أمريكا بس انا معنديش اى اختيار آخر عشان اختاره والناس هنا واقفين بجانبى ويساعدونى فى كل شىء.

■ وهل بالفعل ستلعب باسم الولايات المتحدة فى أوليمبياد لندن القادمة؟

- الناس هنا بتجهزنى للأوليمبياد وسعداء بى جداً.

■ وما الفارق فى تعامل المسئولين معك فى أمريكا وفى مصر؟

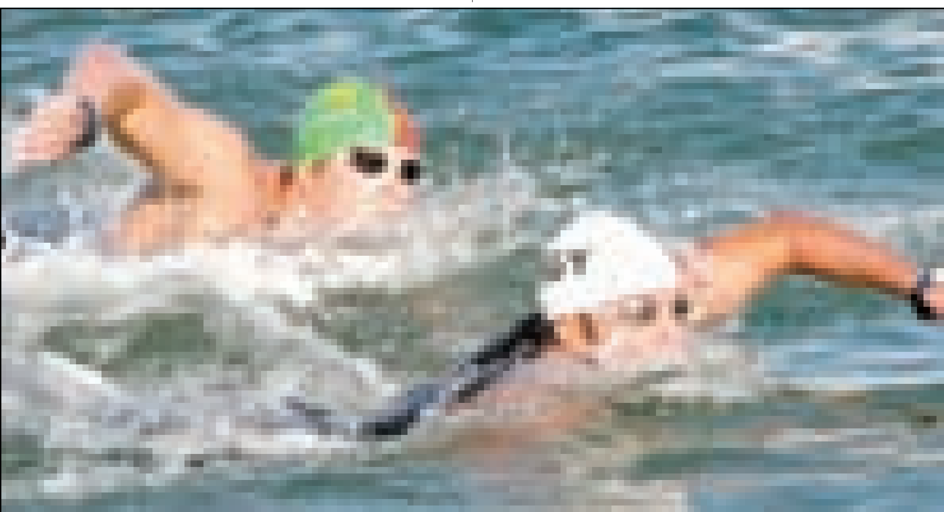
- المسئولون فى أمريكا يتعاملون باهتمام وبتقدير وباحترام أيا كان سن اللاعب او حجم عطائه لكن فى مصر يتعاملون بتعال وده سر نجاح الولايات المتحدة فى العديد من الألعاب.

■ كلمة أخيرة تحب أن تقولها؟

- أنا مش عايز الناس فى مصر تفتكر انى بكره مصر بالعكس انا بحب مصر اوى وكان نفسى افضل ألعب باسمها لكن فى نفس الوقت عايز اكمل فى السباق واحقق أحلامى وطموحاتى اللى عشت أحلم بها.

بكيت بشدة عندما رأيت العلم الأمريكى يرفع بدلاً من المصرى عندما فزت





■ مازن عزيز تمساح النيل الذى تحول للعب باسم أمريكا

من أجل الألقاب والبطولات

مانشستر سيتى.. الأكثر انفاقاً فى الانتقالات العالمية

إعداد: الهام عبدالفتاح

مازالت الاحلام تراود نادى مانشستر سيتى بدخول نادى البطولات الكبرى وعلى قمتها الدورى الانجليزى وبطولة دورى ابطال أوروبا.. ولذلك لم يبخل ملاك النادى الاثرياء من الانفاق وببذخ فى موسم الانتقالات الصيفية من أجل تحقيق هذا العام استطاع نادى مانشستر سيتى ان يضم النجم الايفوارى يايا توريه قادما من برشلونة فى صفقة تقدر بـ٢٩ مليون يورو ومعه ديفيد سيلفا نجم فالنسيا بعد صراع مع عدد من اندية اسبانيا عليه ودفع ٣٠ مليون يورو واضاف اليهما ماريو بالوتيلى الإيطالى قادما من الانتر وكذلك الكسندر كولاروفيتش نجم لازيو ودفع فيه ١٩ مليون يورو هذه المبالغ الضخمة وضعت نادى مانشستر سيتى على رأس قائمة الاندية الاكثر انفاقا هذا العام فى أوروبا.. وبلغ مجموع الانفاق ١٤٥ مليون يورو وباع مانشستر صفقة واحدة هى مهاجمه البرازيلى روبينيو والذى ذهب لميلان الإيطالى ليكون مانشستر سيتى ايضا هو أكبر الخاسرين ماليا فى هذا الموسم ايضا حيث قدر الفارق بين ما دفعه وما حصل عليه ١٠٩ مليون يورو.

ويجئ نادى ريال مدريد فى المركز الثانى من حيث الانفاق حيث دفع ٨١ مليون نظير العديد من الصفقات المهمة الذى اختارها بعناية جوزيه مورينهو المدرب الاسطورة الذى يقود ريال مدريد هذا الموسم ووضع ريال مدريد عينه على عدد من نجوم منتخب ألمانيا الشباب الذين تألقوا هذا العام فى كأس العالم وعلى رأسهم سامى خضيرة وزميله مسعود اوزال كما حصل ريال مدريد على خدمات المهاجم الارجنتينى انجيل دى ماريا.

ويجئ فى المركز الثالث نادى برشلونة والذى دفع ٧١ مليون يورو منها ٤٠ مليون يورو نظير اغلى صفقة هذا الموسم والتى كانت للنجم الإسبانى ديفيد فيا الذى تألق فى كأس العالم ونجح مسئولو برشلونة فى الفوز بهذه الصفقة قبل بداية كأس العالم ولو انتظروا لما بعد انتهاء مونديال جنوب افريقيا لتضاعفت الصفقة.

وحصل اليوفنتوس على المركز الرابع ودفع ٥٦ مليون يورو فى عديد من الصفقات الصغيرة أبرزها صفقة مليوش كارزيتش والذى قدم سسكا موسكو نظير ١٥ مليون يورو وفى المركز الخامس نادى روبين كازان فى مفاجأة كبيرة لأنه للمرة الاولى يدخل قائمة الاندية الأعلى انفاقا نادى من روسيا ودفع كازان ٤٣ مليون يورو فى صفقات مفيدة منها انتقال المهاجم البرازيلى كارلوس ادواردو قادما من نادى منتهايم الألمانى نظير ٢٠ مليون دولار.

ويجيء فى المركز السادس نادى روسى آخر هو بطرسبرج ودفع نفس المبلغ وهو ٤٣ مليون يورو وهذا الانفاق من جانب الاندية الروسية جعلهم يتألقون فى البطولات الاوروبية ويأتى فى المركز السابع نادى جنوا الإيطالى وصرف ٤١ مليون يورو ثم ولفسبرج الألمانى بمبلغ ٣٩ مليون يورو ولاول مرة يبتعد نادى تشيلسى الانجليزى عن مقدمة الاندية الاكثر بذخا واحتل المركز التاسع وصرف ٣٨ مليون يورو فقط وانتظر نادى تشيلسى الكثير من الوقت خلال فترة الانتقالات من اجل المهاجم البرازيلى نيمار والذى فضل البقاء فى البرازيل على اللعب فى الدورى الانجليزى وجاء فى المركز العاشر نادى مارسيليا الفرنسى وبلغ مجموع انفاقه ٣٧ مليون يورو.

فى بطولة أمريكا المفتوحة

الحر يهزم نجوم التنس

على الرغم من المنافس القاسية والعنيفة بين نجوم الصف الاول فى بطولة أمريكا المفتوحة للتنس رابع البطولات الكبرى فى عالم التنس للمحترفين.. الا ان الحر الشديد سحب البساط من هؤلاء النجوم والاسماء اللامعة فى البطولة واصبح حديث الحر المسيطر على الجميع فى بطولة امريكا المفتوحة وتقضى الجماهير وقتها بين المباريات فى الجلوس بجوار النافورة الضخمة التى توجد بجوار الملاعب التى تقام عليها المباريات فى مدينة نيويورك.

وادى الحر الى سقوط اللاعبة ازانيكا خلال مباراتها امام الارجنتين جيسيلا دولكو وتم نقلها الى المستشفى على الفور والذين قاموا باسعافها سريعا وكانت ازراينكا قد تعرضت فى اليوم السابق للمباراة الى ارتطام رأسها فى صالة التدريبات الرياضية وادى الحر الشديد مع ارتدائها زى رياضى اسود الى تراجع حالتها وشعورها بالانهيار وعدم القدرة على اللعب.. ولكن مع هذا الحر الذى يحاول نجوم ونجمات التنس العالميين التغلب عليه بمزيد من كميات الثلج والمياه خلال المباريات.. كان هناك العديد من المباريات القوية التى اظهر من خلالها روجيه فيدريه قدرته على منافسة نادال الذى حرمه من الحصول على لقب لاحدى البطولات الكبرى ولم يزل اندى موارى يمثل تهديدا كبيرا لهما.

وعلى مستوى السيدات فالمنافسة اشد من حر نيويورك حيث تدافع كيم كليسترز عن لقبها وهى تتلقى تشجيعا من ابنتها الصغيرة فى المدرجات وتحاول ماريا شرابوفا الروسية العودة مرة اخرى الى منصة التتويج بعد تعافيها من اصابتها ولكن الدانماركية وزيناكى لديها طموحات بلا حدود بعدما قدمت اداء ونتائج رائعة خلال البطولات الامريكية التى سبقت البطولة الكبرى منذ ايام.

■ ماريا شرابوفا تأمل فى استعادة ألقابها وبطولاتها فى بطولة أمريكا المفتوحة